

ÍNDICE

Unidad I Comunicación y lenguaje.....	22
1.- Trascendencia de la comunicación para desenvolverse en diversos ámbitos.....	22
Ejemplos	
Ejercicios	
2.- Tipos de lenguaje.....	28
Ejemplos	
Ejercicios	
3.- Importancia y diferencias entre lengua oral y escrita.....	38
Ejemplos	
Ejercicios	
4.- Funciones del lenguaje.....	47
Ejemplos	
Ejercicios	
5.- Variaciones de la lengua.....	50
Ejemplos	
Ejercicios	
Unidad 2 Expresión escrita.....	54
Ejemplos	54
Ejercicios	
2.- Tipos de textos.....	76
Ejemplos	
Ejercicios	

3.- Estructura de los textos expositivos e informativos.....	86
Ejemplos	
Ejercicios	
Unidad 3 Expresión escrita.....	91
1.- Párrafo.....	91
Ejemplos	
Ejercicios	
2.- Denotación y connotación.....	97
Ejemplos	
Ejercicios	
3.- Estrategias de lectura.....	100
Ejemplos	
Ejercicios	
4.-Mecanismos de coherencia (marcadores).....	116
Ejemplos	
Ejercicios	
5.- Modos discursivos.....	117
Ejemplos	
Ejercicios	
Unidad 4 Expresión oral.....	119
1.- Cualidades de la expresión oral.....	120
Ejemplos	
Ejercicios	

2.- Exposición de temas.....127

Ejemplos

Ejercicios

BIBLIOGRAFÍA..... 132



Objetivo general

¡Bienvenido! Estás iniciando una nueva etapa en tu proceso de formación educativa, por lo tanto avanzarás por un camino de nuevas experiencias. Por ello, esta guía que forma parte de tu componente básico, te será de utilidad para que junto con tu profesor seas capaz de aplicar los conocimientos teóricos y prácticos de la lectura y redacción, que te permitirán desarrollar habilidades de comunicación oral y escrita básicas, para enriquecer tu formación personal.

¡Ánimo!

LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA I

Competencias

Competencia 1	Competencia 2
Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
Atributos de la Competencia:	Atributos de la Competencia:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Se expresa de forma coherente. 2. Es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza textos 2. Redacta textos mediante procedimientos de comunicación escrita
Saberes:	Saberes:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica ideas clave 2. Construye textos 3. Redacta textos 4. Analiza textos 5. Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones. 6. Emite su opinión. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Construye textos 2. Redacta textos 3. Analiza textos 4. Adquiere e incrementa su vocabulario 5. Elige la información necesaria y discrimina la que considera como no relevante. 6. Evalúa textos.
Actitudes:	Actitudes:
Fomenta el espíritu crítico, valorando el uso del pensamiento autónomo.	Crea conciencia sobre la calidad interpretativa, como parte fundamental del entendimiento y la comprensión de la información.

Competencia 3
Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.
Atributos de la Competencia:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Redacta textos 2. Analiza textos
Saberes:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Se expresa de forma coherente. 2. Elige la información necesaria y discrimina la que considera como no relevante. 3. Emite su opinión.
Actitudes:
Analiza, se comunica y argumenta

Competencia 4
Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
Atributos de la Competencia:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresa sus ideas y las de los demás 2. Aplica distintas formas de comunicación 3. Estructura las ideas de manera clara
Saberes:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresa ideas y conceptos 2. Adquiere e incrementa su vocabulario 3. Elige la información necesaria y discrimina la que considera como no relevante. 4. Utiliza de manera correcta la ortografía
Actitudes:
Analiza, se comunica y argumenta

Competencia 5
Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
Atributos de la Competencia:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresa sus ideas y las de otros 2. Aplica distintas formas de comunicación 3. Estructura ideas de manera clara 4. Elabora textos
Saberes:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aporta sus propios puntos de vista y considera a los demás de manera reflexiva. 2. Utiliza de manera correcta la ortografía.
Actitudes:
Se comunica, trabaja colaborativamente y analiza.

Competencia 6
Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
Atributos de la Competencia:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresa ideas y conceptos 2. Identifica ideas principales 3. Evalúa 4. Estructura ideas
Saberes:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aporta puntos de vista y considera a los demás de manera reflexiva 2. Maneja sus emociones. 3. Análisis crítico de sus ideas.
Actitudes:
Analiza, reflexiona y asume una actitud de respeto hacia argumentos expuestos.

Competencia 7	Competencia 8
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
Atributos de la Competencia:	Atributos de la Competencia:
1. Aplica diversas técnicas comunicativas. 2. Articula saberes de diversos campos.	1. Estructura ideas de manera clara 2. Asume una actitud constructivista
Saberes:	Saberes:
1. Se expresa de forma coherente. 2. Elige la información necesaria y discrimina la que considera como no relevante. 3. Emite su opinión.	1. Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. 2. Articula ideas de manera coherente.
Actitudes:	Actitudes:
Respeto y responsabilidad	Responsabilidad, respeto y tolerancia a la opinión de los demás.

Competencia 9	Competencia 12
Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.	Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.
Atributos de la Competencia:	Atributos de la Competencia:
Se comunica, aprende de manera autónoma y trabaja en equipo	Utiliza las tecnologías de la información como herramienta básica en su proceso de investigación y presentación de trabajos.
Saberes:	Saberes:
1. Evalúa el lenguaje como una herramienta para interpretar y representar la realidad que estructura nuestras percepciones y experiencias diarias	1. Expresa ideas y conceptos 2. Utiliza las Tics 3. Busca y selecciona información adecuada
Actitudes:	Actitudes:
Reconoce la relación entre diversas disciplinas como un componente de formación integral	Reconoce la importancia de las tics en su vida escolar y personal.



Saberes



Introducción



Ejemplo



Ejercicio



Avisos



UNIDAD 1 Comunicación y lenguaje

1.-TRASCENDENCIA DE LA COMUNICACIÓN PARA DESENVOLVERSE EN DIVERSOS ÁMBITOS



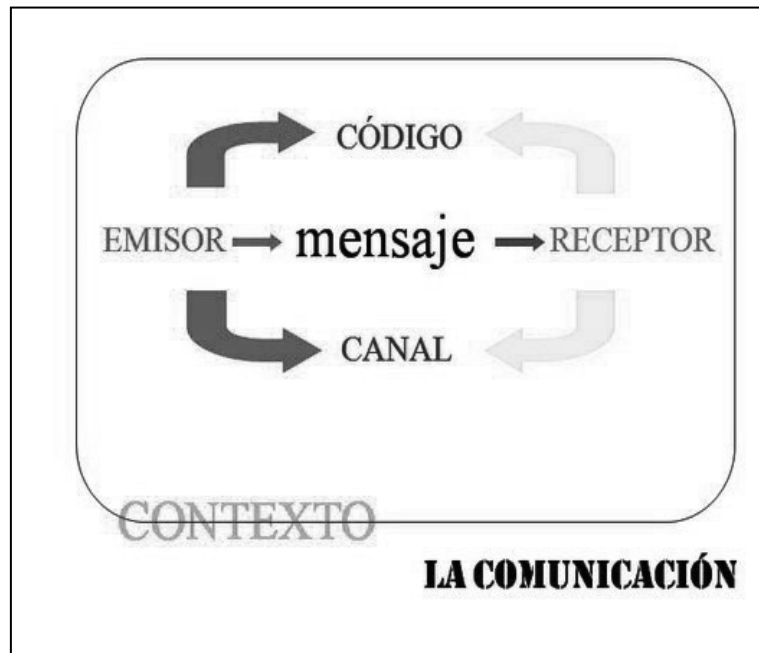
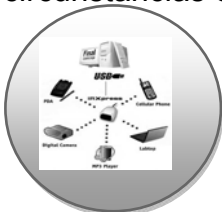
Definición y elementos de la comunicación

Los seres humanos, al igual que muchos animales, pasan toda su existencia formando parte de un grupo social, lo cual los lleva a comunicarse constantemente con sus semejantes, para poder vivir. Desde que nacen, los humanos se expresan y comunican su sentir a los demás, primero por medio del llanto, los gritos, los gestos y los movimientos corporales, luego, conforme se va socializando, aprenden a comunicarse con palabras y otros signos.

La comunicación es una actividad cotidiana y sencilla, tan común a todos los seres humanos que no nos ponemos a reflexionar cómo, dónde, cuándo y por qué se produce, ni el papel que jugamos todos los hablantes de una lengua.

El proceso comunicativo ocurre siempre que una persona se dirige a otra con una intención específica. A veces, una simple mirada lleva implícita la comunicación; piensa en aquellas miradas de complicidad, de amor, de enojo o de alerta que envías a tus compañeros en diversas circunstancias o las que te envían a ti.

Podemos decir que **COMUNICACIÓN** es un proceso por medio del cual los seres vivos se relacionan consigo mismos o con sus semejantes a través de signos o señales.





Ejemplos



INSTRUCCIONES: Observa la siguiente caricatura



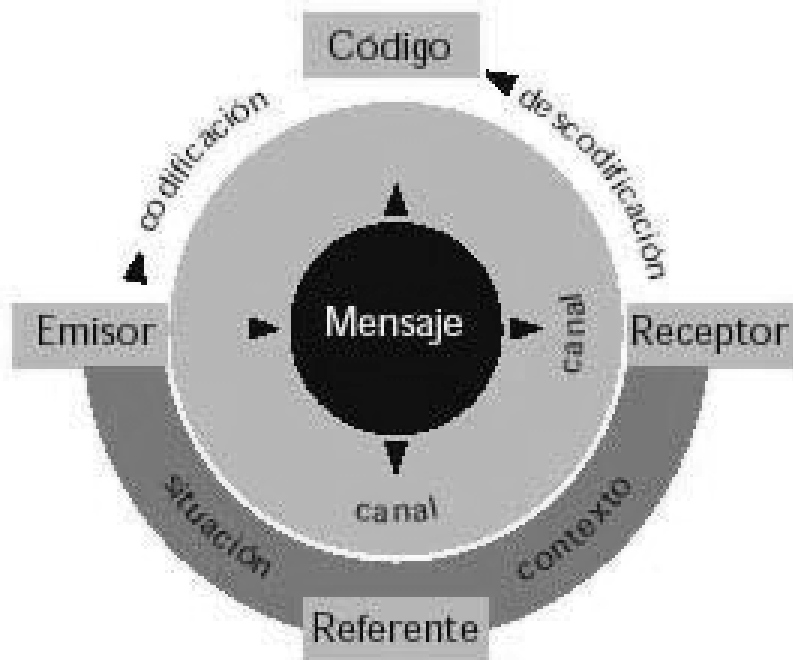
INSTRUCCIONES: Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Quién inicia el dialogo? _____
- ¿Qué expresa en su mensaje? _____
- ¿Además de las palabras, que otros aspectos refuerzan la emisión de su mensaje?

- ¿Quién recibe el mensaje? _____
- ¿Cómo nos damos cuenta de que el mensaje fue comprendido?

ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

Mediante el llamado proceso comunicativo se relacionan dos o más personas para transmitirse información, con una finalidad específica.



Los elementos que entran en juego en tal proceso son los siguientes:

Mediante el llamado proceso comunicativo se relacionan dos o más personas para transmitirse información, con una finalidad específica. Los elementos que entran en juego en tal proceso son los siguientes:

- **EMISOR (Quién)** Es aquel objeto que codifica el mensaje y lo transmite por medio de un canal o medio hasta un receptor, perceptor y/u observador.
- **RECEPTOR (A quién)** Es una persona o un equipo que recibe una señal, código o mensaje emitido por un transmisor o emisor.

- **MENSAJE (Qué)** Está definido como la información que el emisor envía al receptor a través de un canal determinado o medio de comunicación (como el habla, la escritura, etc.).
- **CODIGO (Cómo)** Un conjunto de elementos que se combinan siguiendo ciertas reglas para dar a conocer algo. En este contexto, las sociedades humanas se caracterizan principalmente porque, valiéndose de unidades sonoras significativas, logran comunicarse a través del código más complejo: las lenguas humanas o códigos lingüísticos.
- **CANAL (Por cual conducto)** Vía natural o artificial que utiliza el ser humano para poderse comunicar (voz, gestos, ademanes, teléfono, computadora, fax, etc.)
- **REFERENTE (Sobre qué)**, Es el contexto o circunstancias en qué se desarrolla la comunicación.



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto.

LA FELICIDAD DE NO DEPENDER

La historia se refiere a un individuo que se mudó de aldea, en la India, y se encontró con lo que allí llaman un sennyasi. Este es un mendicante errante, una persona que, tras haber alcanzado la iluminación, comprende que el mundo entero es su hogar, el cielo su techo y Dios su Padre, que cuidará de él. Entonces se traslada de un lugar al otro. Tal como tú y yo nos trasladaríamos de una habitación a otra de nuestro hogar.

Al encontrarse con el sennyasi, el aldeano dijo:

"¡No lo puedo creer!

Anoche soñé con usted. Soñé que el Señor me decía:

-Mañana por la mañana abandonarás la aldea, hacia las once, y te encontrarás con este sennyasi errante- y aquí me encontré con usted."

"¿Qué más le dijo el Señor?" Preguntó el sennyasi.

Me dijo: "Si el hombre te da una piedra preciosa que posee, serás el hombre más rico del mundo... ¿Me daría usted la piedra?"

Entonces el sennyasi revolvió en un pequeño zurrón que llevaba y dijo: "¿Será ésta la piedra de la cual usted hablaba?"

El aldeano no podía dar crédito a sus ojos, porque era un diamante, el diamante más grande del mundo. "¿Podría quedármelo?"

"Por supuesto, puede conservarlo; lo encontré en un bosque. Es para usted."

Siguió su camino y se sentó bajo un árbol, en las afueras de la aldea. El aldeano tomó el diamante y ¡qué inmensa fue su dicha! Como lo es la nuestra el día en que obtenemos algo que realmente deseamos.

El aldeano en vez de ir a su hogar, se sentó bajo un árbol y permaneció todo el día sentado, sumido en meditación.

Al caer la tarde, se dirigió al árbol bajo el cual estaba sentado el sennyasi, le devolvió a éste el diamante y dijo: "¿Podría hacerme un favor?"

"¿Cuál?" le pregunto el sennyasi.

"Podría darme la riqueza que le permite a usted deshacerse de esta piedra preciosa tan fácilmente?"



INSTRUCCIONES: Contesta las siguientes preguntas:

- a) ¿Quién inicia el dialogo? _____
- b) ¿Qué expresa en su mensaje? _____
- c) ¿Además de las palabras, que otros aspectos refuerzan la emisión de su mensaje?

- d) ¿Quién recibe el mensaje? _____
- e) ¿Cómo nos damos cuenta de que el mensaje fue comprendido?



Ejercicios



INSTRUCCIONES: (Busca la definición de las siguientes palabras, trata de comprenderlas y porque no, utilízalas)

TRABAJA EL VOCABULARIO

Mudó

Aldea

Sennyasi

Errante

Zurrón

Aldeano

Sumido



Trabajemos ortografía

Las palabras AGUDAS llevan tilde o acento cuando terminan en VOCAL, N o S: Por ejemplo aquí. Si termina en S precedida de otra consonante no lleva tilde: robots, tictacs.

EJERCICIO: Acentúa debidamente las siguientes palabras agudas, recuerda que algunas palabras no llevan tilde, presta atención a la regla :

Andres, pincel, pamplones, papa, operacion, doncel, consideracion, atun, Paris, razon, destrozon, colosal, español, acomodador, vendras, Mataro, habon, clavel, general, vegetal, final.

2.- TIPOS DE LENGUAJE

La pronunciación de las palabras es un carácter general para todos los tipos de lenguaje.

El lenguaje tiene dos funciones: la cognoscitiva, dirigida hacia la adquisición, desarrollo y razonamiento del conocimiento y la comunicativa, enfocada a exteriorizar pensamientos y emitir mensajes. Ambas funciones se realizan principalmente a través del lenguaje.

Hay cuatro tipos de lenguaje que son:



Lenguaje oral

El lenguaje verbal (oral) emplea signos que transmiten significados y que pueden articularse formando estructuras complejas que adquieren nuevas capacidades de significación (morfemas, palabras, oraciones, párrafos, textos).



Ejemplos



Características del lenguaje oral

•Expresividad.

La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

•Vocabulario.

Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones.

O sea, entonces, no...

•Hablar correctamente.

· Hablar despacio y con un tono normal.

- Vocalizar bien.
- Evitar muletillas.
- Llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de "cosa", "cacharro", "chisme"...
- Evitar palabras como "tío", "guay", "chachi"...
- Utilizar los gestos correctos sin exagerar.



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Comenta en forma oral e identifica el mensaje de la siguiente imagen.



Características del lenguaje escrito

- Expresividad.

Es menos expresivo y espontáneo y carece de gestos; por eso es más difícil expresar lo que queremos.

- Vocabulario.

Se puede usar un vocabulario más extenso y apropiado ya que da tiempo a pensar más y se puede corregir si nos equivocamos.

- Para escribir bien.

- Hay que leer mucho.

- Cuidar la ortografía. Un texto con faltas es algo bochornoso.

- Leer lo que hemos escrito y poner cuidado en que los puntos coincidan con el final de las oraciones. Si lo que se lee no tiene sentido hay que corregirlo.

- Consultar el diccionario para usar las palabras correctas.

- No repetir palabras como "entonces", "pero", "y"...



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Elabora cinco enunciados diferentes que expliquen la imagen.

1.-

2.-

3.-

4.-

-



Lenguaje icónico

Con el término **iconolingüística**, o icono-lingüística, se designa principalmente el estudio del lenguaje visual (también llamado **lenguaje de la imagen** o lenguaje icónico).

Sin embargo, la iconolingüística no investiga sólo el lenguaje de la imagen, sino también las relaciones entre éste, el pensamiento visual y la cultura visual. Estos estudios tienen gran importancia para el conocimiento de la fenomenología propia de los procesos visuales y de los usos expresivos y comunicativos de los diferentes lenguajes icónicos (pintura, fotografía, cine, etc.), así como de la sinestética, de la sinergia y del simbolismo que implica toda manifestación icónica.



Ejemplos





Ejercicios



INSTRUCCIONES: Elabora un diálogo utilizando los iconos más comunes en tu conversación de Messenger, cuida tu ortografía, puedes utilizar los iconos que se te sugieren.





Lenguaje proxémico

Su objetivo es variar las actitudes especiales y las distancias interpersonales en el acto comunicativo. Se clasifican cuatro tipos:

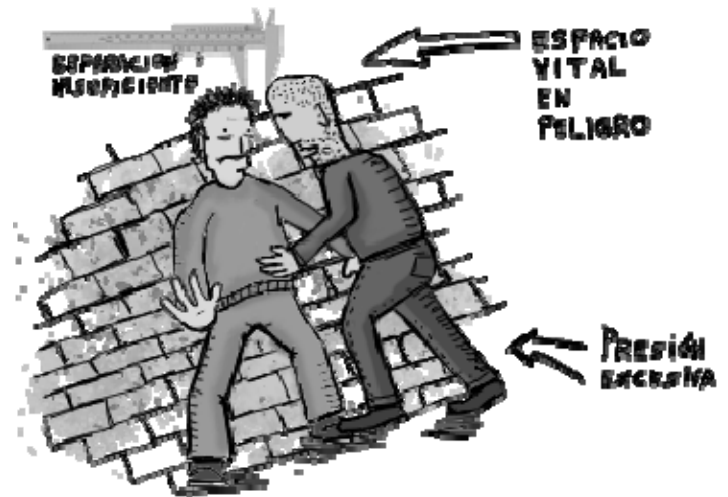


1. Intimo: como serían las conversaciones privadas entre amigos, pareja etc. y se convive a una distancia máxima de 46cm.).
2. Personal:(Conversaciones casuales).
3. Social:(Conversaciones interpersonales).
4. Pública:(Conversaciones de cualquier tipo).



Ejemplos

Lenguaje
proxémico



Ejercicios



anterior

INSTRUCCIONES: Explica el concepto de lenguaje proxémico basándote en la imagen



Lenguaje kinésico

Para lograr una comunicación efectiva se debe saber que al hablar se producen movimientos que acompañan a la palabra y que apoyan la intencionalidad del mensaje. Es muy recomendable para los fonoaudiólogos y personas del ámbito sociológico aprender bien estos métodos. Es el lenguaje corporal.



Trabajemos ortografía

Las palabras LLANAS llevan tilde cuando NO terminan en VOCAL, N ni S: ángel, árbol. Si acaba en S precedida de consonante sí lleva: bíceps, cómics.

EJERCICIO: Acentuar debidamente las siguientes palabras llanas o graves:

Crater, muro, mancha, fragil, util, lunes, paraje, alcazar, Cadiz, condor, Gomez, Zaragoza, divino, caldo, arden, Angel, conde, papelera, ganado, zafiro, volatil, jueves, caracter, mendigo, audiencia, Carmen, sangres, playa, Carlos, margen.

3.- Importancia y diferencia entre lengua oral y escrita

- ✓ **Expresión oral:** Se integra por palabras habladas que tienen un significado arbitrario esto es, que para un significado dependiendo del idioma o dialecto que se hable hay distintos significantes.

La comunicación oral tiende a acercarse a las personas, debe buscarse establecer una comunicación, en presencia de los participantes y dirigida a estimular los sentidos de la vista y del oído al mismo tiempo.

La riqueza del lenguaje oral humano permite señalar no solo objetos y pensamientos con palabras, sino que también permite la expresión de sentimientos e intenciones.

En la expresión oral se usan fonemas (sonidos de las letras) para formar palabra.

- ✓ **Expresión escrita:** manifiesta las ideas y sentimientos en signos llamados grafías que expresan los fonemas de manera escrita. Algunas cualidades de la expresión escrita son: duradera, transportable, se puede releer hasta comprender el mensaje y favorece el ordenamiento de las ideas.

Para algunos es más fácil escribir que hablar, por el temor a que los nervios los traicionen para otros lo contrario.

En los documentos, revistas, periódicos, archivos, se haya contenida podríamos decir casi la totalidad de la información del mundo. La escritura y particularmente lo escrito constituyen la memoria de la humanidad.

La comunicación escrita debe reunir las siguientes características; para tener una buena estructura: claridad, objetividad y concreción.

Habilidades fundamentales de la expresión escrita:

a) La habilidad de expresarse por escrito.

b) Habilidad para adquirir conocimientos e informaciones de lo que está escrito.



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Anota dentro de los cuadros las diferencia entre lengua oral y escrita

Lengua oral	Lengua escrita

3.- Diferencias entre lengua y habla

Una lengua es un sistema de comunicación vocal con reglas fonéticas, gramaticales y sintácticas y que se concibe como una unidad íntegra e inviolable. Es decir: una lengua tiene que ser hablada de acuerdo a sus reglas internas.

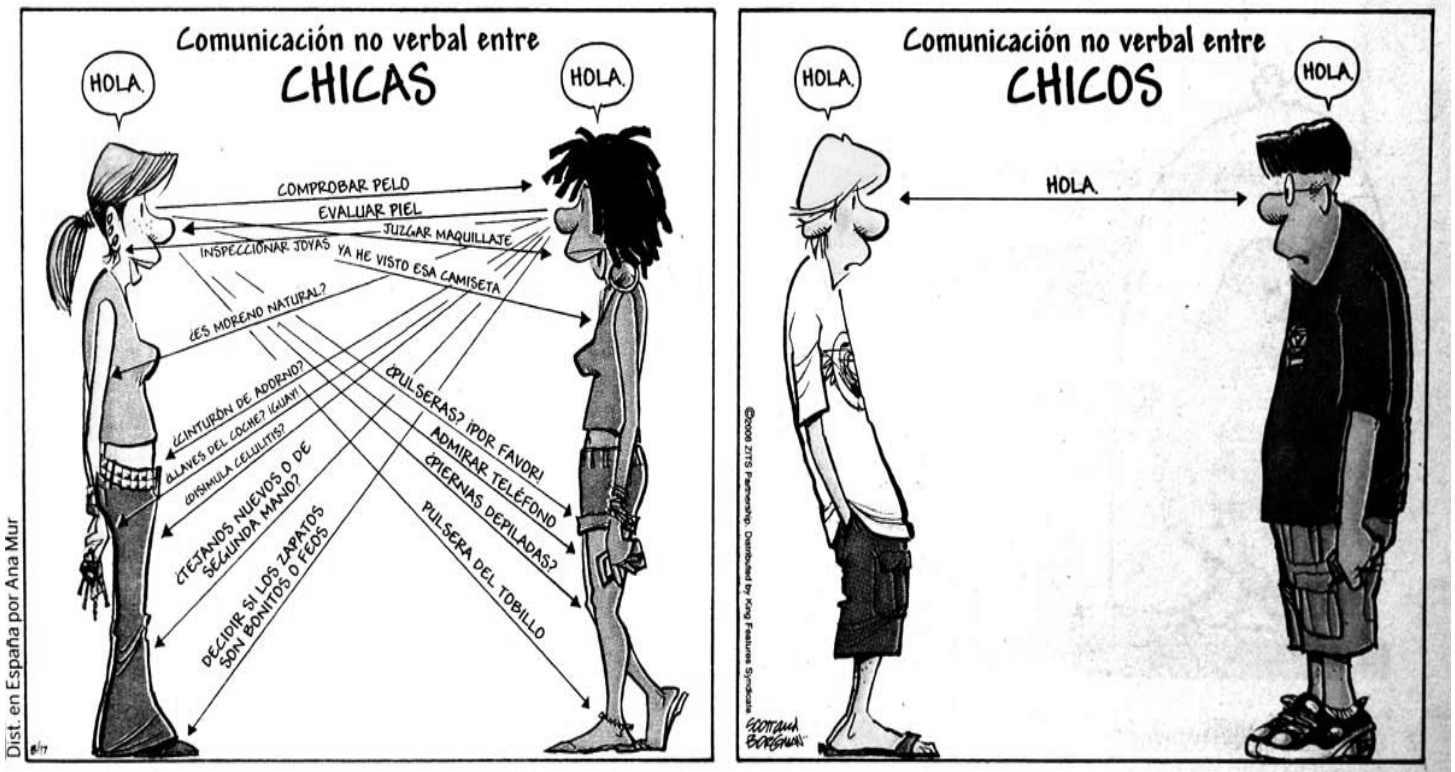
Mientras que el habla es la facultad de articular sonidos en palabras con contenido semántica. O sea: la capacidad de hablar dada por el cerebro, en particular el área de Brocca en el lóbulo frontal.

La lengua es un producto social. Es un amplio repertorio de signos que una sociedad va elaborando a través del tiempo y que le pertenece. En definitiva, puede decirse que es una creación social.

El habla en cambio, es una acción y producto individual. Cada persona en particular realiza actos de habla, utilizando la lengua que conoce.



INSTRUCCIONES: Observa la imagen y coméntala en clase.



Trabajemos ortografía

Las ESDRÚJULAS se acentúan siempre. Ejemplos: plátano, ángeles, lámpara, teléfono, Málaga, décimo, águila, cántaro, sábana.

EJERCICIO: Acentua debidamente las siguientes palabras esdrújulas:

Candido, fosforo, aromatico, minimo, tonica, miercoles, Socrates, Alvarez, Caceres, proximo, relampago, pesimo, peninsula, atona, etico, tilulo, barbaro, emulo, logico, cedula, pajaro, medico, hipotesis, teléfono

MORFOLOGIA DE LAS PALABRAS

El idioma español es una lengua que proviene del latín. A lo largo de su evolución ha recibido influencia de diversos idiomas de diferentes lugares y épocas, principalmente de la lengua árabe (por ejemplo كتاب *KiTāB*: libro) y la griega (por ejemplo la palabra ἄνθρωπος-ου, ἄ ser humano, hombre). Estas han aportado gran cantidad de vocablos que han enriquecido el léxico del español. Sin embargo, ellas no han sido las únicas que han colaborado con el enriquecimiento del léxico, ya que la relación con otros pueblos también ha contribuido a su incremento. Además la propia lengua española permite la formación y la transformación de las palabras.

Lexema y gramema

La estructura, la formación y la transformación de las palabras son estudiadas por la morfología, que analiza las palabras de manera independiente; no tiene en cuenta las relaciones sintácticas o semánticas que estas adquieren al unirse con otras. Cada una de ellas contiene en su estructura elementos mínimos con significación; estos reciben el nombre de morfemas.

En morfología, un morfema (gramatical) es un monema dependiente, es decir, el fragmento mínimo capaz de expresar. Algunos autores simplemente usan la palabra morfema para designar cualquier tipo de monema, sin importar si se refiere a un monema dependiente (gramema) o no-dependiente (lexema).

El **morfema** (gramatical) constituye la parte variable de la palabra. Así decimos que, gramaticalmente, la palabra tiene dos tipos de monemas: lexemas y morfemas (gramaticales). El morfema, con valor gramatical, aparece siempre asociado al lexema, con valor semántico. Ambos pueden descomponerse en unidades menores: los fonemas, que no tienen significado gramatical ni semántico, y que son las unidades mínimas de la Fonología.

Ejemplos:

<u>Libr-o</u>	<u>Libr-ero</u>	<u>Libr-ería</u>		
	M M	M M	M	M

Las palabras pueden estar compuestas por lexemas y gramemas

El **Lexema** o raíz: es la parte de la palabra que no varía. Contiene su significado.

Ejemplos:

Deporte	Deport	-ivo
Panadería	Pan-	-adería
	Lexema	Gramema

Gramema: es la parte de la palabra que varía. Es la parte que se añade al lexema para completar su significado y para formar palabras nuevas. Para completar su significado puede ser los accidentes del vocablo (género, número...). Ejemplo: modern-a, modern-os, modern-ísimo.

Es un morfema que indica género, número, tiempo, modo y persona. Este no puede ir solo en la cadena hablada, requiere unirse a un lexema para integrar ciertos significados.

Morfemas gramaticales:

- ✓ Morfema de género: para indicar si la palabra está en masculino o femenino. Ejemplo: león, leon-a;
- ✓ Morfema de número: indica si la palabra está en plural. Ejemplo: león, leon-es
- ✓ Desinencias: son morfemas que se añaden al lexema de los verbos para indicarnos la persona, el número, el tiempo y el modo. Ten-emos

Morfemas derivativos:

- ✓ Prefijos: van antes del lexema. Extra-muros; Pre-historia
- ✓ Sufijos: van después del lexema. Metró- polis; hidro-terapia



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Separa las anteriores palabras en lexema y gramema.

PALABRAS	LEXEMA	GRAMEMA
Carro		
Mueble		
Libro		
Novedad		
Estudioso		
Escuela		
Pintura		



Trabajemos ortografía

Hay diptongo cuando se juntan dos vocales cerradas I, U, entre sí o con otras abiertas A, O, E. Si lleva tilde será en la abierta: acarició, después.

Llevarán acento las vocales I, U, cuando están en hiato, sin formar diptongo, como caloría, avemaría, baúl, Andalucía, brío, María, día, caímos.

EJERCICIO: Coloca la tilde, cuando corresponda, en los diptongos de las siguientes palabras:

- aparición - rey - mobiliario - puerta - temeis - voy - acuático - juicio - lavais - archipiélago - después - discreción - fiordo - cordial - hidráulico - inyección - psiquiátrico - reflexión - huerta - cuadruple - reino

PROCESO DE FORMACION DE LAS PALABRAS

La formación de palabras incluye en conjunto de procedimientos morfológicos que permite la creación de nuevas palabras a partir de morfemas. Los procesos de formación de palabras generalmente incluyen:

- ✓ La composición, probablemente el proceso más universal en las lenguas del mundo.
- ✓ La derivación, disponible en las lenguas sintéticas.

En lingüística, la **composición** es un procedimiento morfológico de las lenguas para crear neologismos, esto es, nuevas palabras. Consiste en coordinar dos o más lexemas o raíces, esto es, partes invariables de palabras, para formar una nueva que constituye una unidad semántica y sintáctica

EJEMPLOS:

- ✓ Verbo + sustantivo: sacacorchos, abrelatas, aguafiestas.
- ✓ Sustantivo + adjetivo: aguamarina, camposanto, pasodoble, pelirrojo, boquiabierto.
- ✓ Adjetivo + sustantivo: extremaunción, medianoche, salvoconducto, bajorrelieve.
- ✓ Sustantivo + sustantivo: bocacalle, coliflor, sueldo base, casa cuna, motocarro, hombre lobo.
- ✓ Adjetivo + adjetivo: sordomudo, verdiazul, agridulce, altibajo
- ✓ Adverbio + adjetivo: biempensante.
- ✓ Sustantivo + verbo: hispanohablante
- ✓ Pronombre + verbo: cualquiera, quehacer, quienquiera

- La **derivación** es un proceso lingüístico que consiste en agregar al lexema de una palabra simple un sufijo para crear otras nuevas.

La derivación es un procedimiento regular de formación de palabras que permite a las lenguas designar conceptos relacionados semánticamente con otros en cierto sentido considerados como primitivos, añadiendo sufijos (ej. cuchillada de cuchillo). La existencia de la derivación permite tener un léxico que permite designar numerosos sentidos a partir de un número mucho más reducido de raíces o lexemas. Igualmente la derivación es la principal fuente de nuevas palabras en muchas lenguas.

La derivación es similar a ciertas formas flexión, ya que ambas usarían morfemas añadidos a la raíz para expresar diferencias. Sin embargo, la flexión no comporta cambio de referentes sino que las marcas añadidas tienen un fin estrictamente gramatical. De otro lado la derivación se parece respecto a los cambios de significado a la composición.

La derivación es un conjunto de una palabra primitiva junto con un prefijo o un sufijo

EJEMPLOS:

PALABRA SIMPLE	LEXEMA	SUFIJO	PALABRA DERIVADA
Grande	grand	eza	grandeza
Joya	joy	ero	joyero
Barba	barb	udo	barbudo

EJEMPLOS DE SUFIJOS:

Ancia, encia, anza, tad, ez, umbre, ario, ería, era, al, aje, orio, ante, miento, aza, azo, ote, ota, astro, ete, illo, illa, uela, ense, ano, teco, ola, etc.



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Forma palabras derivadas con cada uno los siguientes sufijos

ancia		era	
encia		al	
anza		aje	
tad		orio	
ez		ante	
umbre		miento	
ario		aza	
ería		ucha	

- La **parasíntesis** es otro proceso de formación de palabras que consiste en crear palabras mediante la combinación de la derivación y de la composición: se pone un prefijo y se pospone un sufijo a una palabra primitiva.

EJEMPLOS:

PALABRA PRIMITIVA	PREFIJO	LEXEMA	SUFIJO	PALABRA PARASINTÉTICA
dios	por	dios	ero	pordiosero
alma	des	alm	ada	desalmada
máscara	en	mascar	ado	enmascarado



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Separa cada uno de los elementos de las siguientes palabras parasintéticas

Palabras	prefijo	lexema	sufijo
anaranjado			
Telegrafista			
Infortunada			
Desinformado			
reprobado			

- La **yuxtaposición** consiste en formar palabras nuevas por medio de la unión de dos o más vocablos simples con un significado propio, pero que la unirse constituyen otro concepto léxico y semántico diferente.

Los vocablos simples generalmente conservan sus propias características morfológicas al construir palabras yuxtapuestas y solo en algunas ocasiones por eufonía (sonoridad agradable y armonioso de la combinación de palabras), el primer vocablo yuxtapuesto pierde su ultima letra.

Los elementos que intervienen en la yuxtaposición son:

Sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios



Ejemplos

Pecho y blanco = pechiblanco
 Tela y araña = telaraña
 Rojo y negro = rojinegro
 Pelo y rojo = pelirrojo
 Ojo y negro = ojinegro



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Realiza el siguiente ejercicio de yuxtaposición separando a sus elementos constitutivos de cada palabra. Investiga el significado de cada una.

Palabra	Significado	Vocablo simple	Vocablo simple
Aguafuerte			
Socioeconómica			
Ropavejero			
Sacamuelas			
Hazmerreir			
Rascacielos			
Petroquímica			
Sordomudo			
Portarretrato			



Trabajemos ortografía

Las palabras que tienen una sílaba (monosílabas) no llevan tilde (acento).

Ejemplos: pie, sol, gran, gris, fue, dio, bien, mal.

4.-FUNCIONES DEL LENGUAJE



Ejemplos

A



B



¡Alto! ¡Denme sus pistolas!

¡Yo siempre te he amado!

C



¡Buenas tardes y hasta luego!

D

En esta **clase** **hablarem** sobre los **orígenes** de la **comunicación**. El **prime** en **definirla** fue **Aristóteles**, de esta **manera** "Quién dice qu a **quién**"




E

Revela estudio que varias especies de lagartijas están en peligro de extinguirse a medida que las crecientes temperaturas globales las obligan a pasar más tiempo refrescándose en la sombra.



Seguramente te diste cuenta que las situaciones en que se producen los mensajes son distintas, al igual que la intención y el contenido de los mismos; esto es porque cuando nos comunicamos se ponen en juego las funciones del lenguaje, ya que la empleamos de acuerdo con las necesidades del emisor.

Las funciones esencial y primaria de la lengua es la comunicación y con base en los elementos del circuito de la comunicación, la lengua tiene otras cinco funciones que orientan o matizan la expresión. Tales funciones son:

 1.- Función emotiva, sintomática o expresiva: se desarrolla cuando el emisor habla de sí mismo para exponer sus sentimientos, emociones o estado de ánimo: desde palabras de amor o de compasión hasta un reproche o una injuria. Se reconoce porque se vale de la primera persona gramatical plural o singular (yo, nosotros).

❖ Ejemplo:

--¡Vengo lleno de rabia, por la injusticia que se acaba de cometer!

--¡Siento mucha pena por los damnificados del terremoto!



2.- Función apelativa, directiva o persuasiva: Va dirigida hacia la persona que recibe el mensaje (receptor) que tratan de modificar la conducta o que exigen una respuesta de él. Se expresa una exhortación, orden, mandato, demanda, petición o ruego y se habla en segunda persona gramatical (tú, vosotros) o a la primera persona del plural (nosotros).

❖ Ejemplo:

--¡Retírate del aula en este momento!

--Por favor ¿Me puedes pasar el material que necesito para realizar la maqueta?



3.- Función referencial o informativa: Es la que más se emplea pues sirve para establecer una relación de conocimiento del mundo, el cual se constituye en el referente del mensaje ya que con las palabras se procesa información acerca de la realidad. En esta función descansa toda la actividad de la ciencia y del periodismo pues es la base de la actividad cognitiva del ser humano. Se centra en la tercera persona (él, ellos, ellas).

❖ Ejemplo:

“El interés del público se centraba en el gran pintor mexicano David Alfaro Siqueiros, preso por orden del presidente López Mateos. Adelantándose al primer mandatario, Siqueiros hizo una gira por el Cono Sur y se dedicó a denunciarlo, hizo énfasis en el encarcelamiento de los rieleros.-- ¡Ahora sí que le llenó usted de piedras el camino al primer mandatario Davidcito!— le dijo don Filomeno Mata, su compañero de celda. País donde llegaba, país en el que le preguntaban por los presos políticos, la falta de derechos humanos, la corrupción, la tradición a los ideales de 1910. Al

regresar de su gira, el Presidente detuvo al <traidor>. Aunque Siqueiros quiso escapar lo apresaron en casa del doctor Álvaro Carrillo Gil. --¿Qué quiere que hagamos, señor Siqueiros?, es orden de muy, muy arriba, se disculparon los agentes secretos—“



4.- Función fática: Se presenta cuando el emisor inicia, interrumpe, restablece o continúa la comunicación con el receptor. Se localiza en los saludos, en las despedidas, etc.

❖ Ejemplo:

--¡Buenos Días!

--¡Es un gusto conocerlo!



5.- Función metalingüística: Se lleva a cabo cuando las palabras se emplean para decir algo acerca de las palabras, como si la lengua se desdoblara para explicarse a sí misma. Esta función aparece en las explicaciones de un tema, las definiciones de los diccionarios, las frases explicativas. En el habla cotidiana la empleamos para conocer el significado o el uso de palabras o cuando hacemos correcciones lingüísticas.

❖ Ejemplo:

--¿Cómo se escribe la palabra holocausto, con h o sin h?

-- Holocausto: gran matanza de seres humanos. *Real Academia Española © Todos los derechos reservados*



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Relaciona mediante líneas los textos de las imágenes iniciales con las funciones lingüísticas.

TEXTO	FUNCIÓN
Imagen A Fática	()
Imagen B Metalingüística	()
Imagen C	()



INSTRUCCIONES: Recorta de periódicos y revistas 2 ejemplos de mensajes en los que se noten las funciones lingüísticas. Pégalos en el siguiente espacio y anótales el nombre de la función correspondiente.



Trabajemos ortografía

En las oraciones interrogativas y exclamativas llevan tilde: qué, cuál, adónde, cómo, cuán, cuándo, cuánto, dónde y quién. Ejemplo: ¿Qué quieres?

5.-VARIACIONES DE LA LENGUA



Las variaciones lingüísticas del español consisten en cambios:

- Fonológicos: hay modificación en la pronunciación de vocales y consonantes.
Ejemplo: “Los habitantes del sureste de la costa del Golfo de México sustituyen el sonido de la “s” por el sonido de la “j” (>Veracruz< por Veracruz).
- Tonales: diferencias en la entonación y ritmo
Ejemplo: “La gente de la costa lee con mayor rapidez que la de la montaña”
- Morfosintácticos:
 - a) en el orden y categoría gramatical de las palabras.
Ejemplo: “cerquita” “cercas” “ahorita” “lueguito”
 - b) en la construcción de las oraciones (modismos)
Ejemplo: “se les hizo de noche” “se me figura que” “al cabo que”
- Semánticos: cuando una palabra adopta otros significados.
Ejemplo: “caer gordo o ser sangrón” significa antipático
- Léxicos: cuando a un concepto se le designa con distintas palabras.
Ejemplo: “fólder o carpeta”, “bolígrafo o pluma”

Las variaciones de la lengua son: jerga, caló y modismos.



JERGA

Es el lenguaje que utilizan las personas que desempeñan determinados oficios y actividades en un contexto profesional, laboral o académico, con abundantes voces técnicas (tecnicismos). También incluye el lenguaje juvenil o el infantil.



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Escribe la Jerga de las siguientes actividades:

Marinero: babor, remo, velas, _____

Niños: popó, hacer chis, _____

Matemáticas: _____

Fútbol: _____

Química: _____



CALÓ

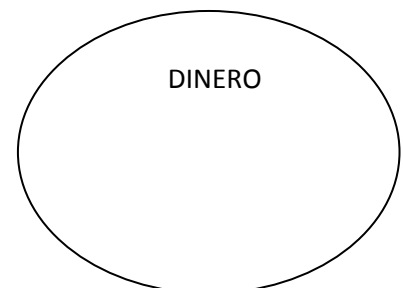
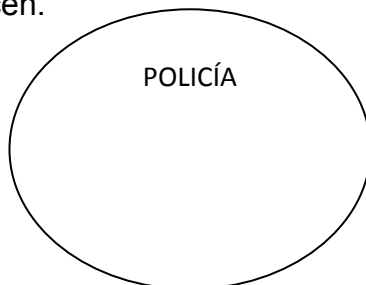
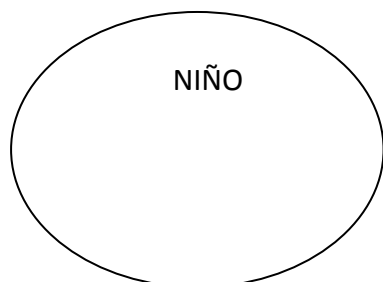
Es la forma popular de utilizar el lenguaje y se basa en modismos que cada grupo va construyendo. Habla vulgar y/o secreta de grupos marginados (pandillas, vagabundos, hampa).

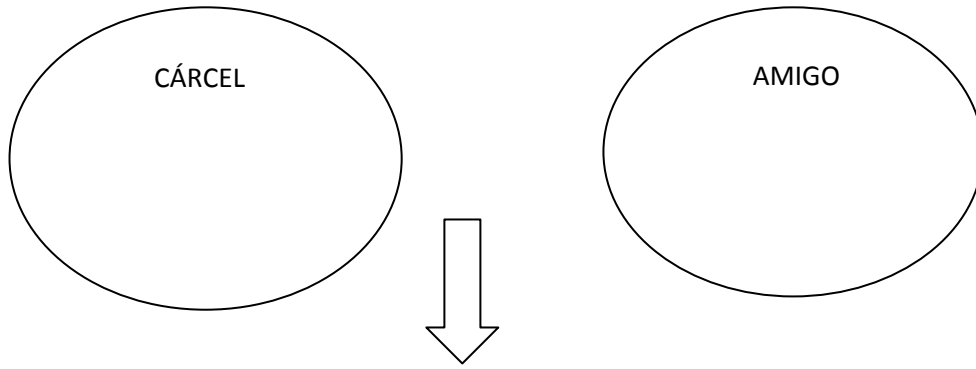


Ejercicios



INSTRUCCIONES: Escribe las diferentes formas de expresar las siguientes palabras según cómo tu grupo de amigos las utilicen.





Dato Curioso

Caló se usa mucho en España, “ellos inventaron la palabra, pero ésta también se quedó en México. Aquí caló incluso se dice ‘caliche’. Hablar caló es ‘mascar caliche’.

Por ejemplo, una frase sería: ‘Ese bato masca caliche, o sea que sabe hablar caló.’ Luego recuerda que se puso mucho de moda utilizar el caló en las carpas, aquí lo utilizaron mucho los cómicos.

En las películas de aquellos años, cuarenta y cincuenta, vemos a casi todos los actores hablar caló, “mascar caliche”. Bueno, en el caso de Tin tán ni se diga explica: “Él se traio a México un caló que no era de harrio de la ciudad



INSTRUCCIONES: Consigue una película de Tin Tán y dile a tu maestro que la vean en clase. Escribe 5 frases en caló con su significado que hayas escuchado en la película y escríbelas en el siguiente espacio.

Frasas en Caló	Significado

MODISMO



Es una frase hecha, expresión fijada en una lengua que se aparta del significado recto o de las reglas de la gramática. Un modismo es un hábito, un lugar común, una costumbre lingüística que, como todo hábito, tiene la función de ahorrar energía. Como el hombre es un ser de hábitos, entonces resulta que los modismos están presentes en todas las lenguas y en el habla de todas las personas. Hay ocasiones en que un modismo se confunde con un refrán.



Ejercicios



INSTRUCCIONES: De la siguiente lista de modismos elige, y escribe una historia corta donde los incluyas.

- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| Ahogarse en un vaso de agua | Hacerle la boca agua |
| Amarrarle el perro | Ir contra corriente |
| Andarse por las ramas | Más torcido que un bejuco |
| Armado hasta los dientes | Ponerse las pilas |
| Bailar con la más fea | Sacar los trapos sucios |
| Borrón y cuenta nueva | Tirar la toalla |
| Cogido con las manos en la masa | Echar sal en la herida |
| Construir castillos en el aire | Darle gato por liebre |
| Creerse la mamá de Tarzán | |





Trabajemos ortografía

Se escribirá con letra inicial mayúscula todo nombre propio: Carlos, Platero, Madrid, Ramos, Luna. Los nombres comunes llevan minúscula: niño, perro.

Lleva letra inicial mayúscula la primera palabra de un escrito y después de punto. Ejemplos: El ciclista corre. Tú cantas. Santiago baila.

En las palabras que empiezan por LL y CH, sólo se escribirá con mayúscula la letra inicial. Ejemplos: Chillida, Llorente, Chile.

Llevan mayúscula los nombres de divinidades, festividades religiosas y atributos divinos: Dios, Navidad, Todopoderoso, Cristo, Inmaculada.

Usamos minúscula para escribir los días de la semana, los meses y las estaciones del año. Ejemplos: lunes, marzo, primavera e invierno.

Se escriben con mayúscula los nombres de dignidad y organismos. Ejemplos: Rey, Papa, Presidente, Ministro, Biblioteca Nacional, Tribunal Supremo.

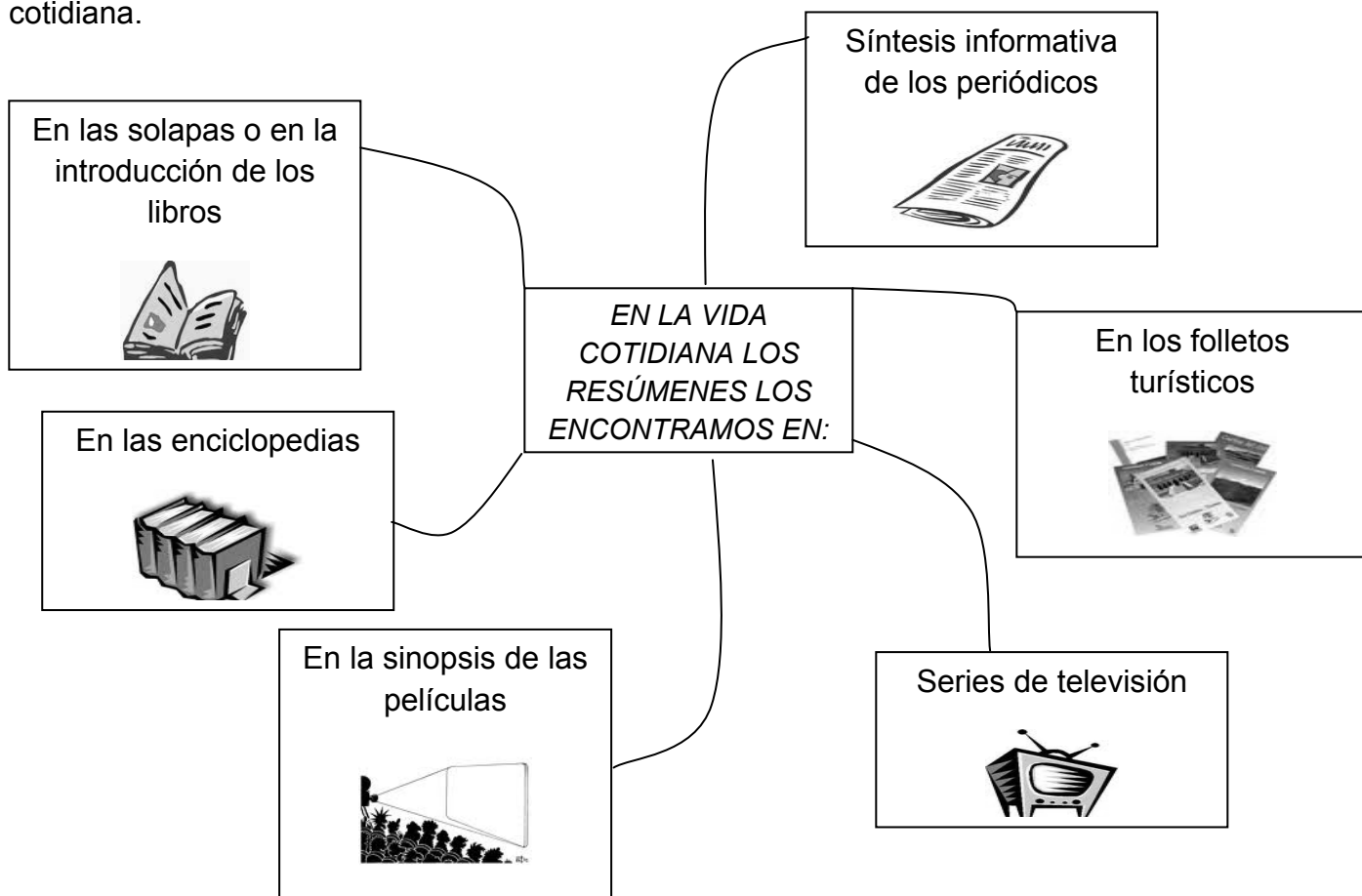
Se escriben con mayúscula los números romanos. Ejemplos: Juan Pablo II, siglo XVI, Juan Carlos I, tomo III, Felipe II.

UNIDAD 2 LECTURA

1.- RESUMEN

Una manera de estudiar en forma más sencilla los contenidos de sus asignaturas es tomar de los textos lo más importante y anotarlo de manera que tengan unidad, sea claro y breve. Esto lo que llamamos resumen. También de una exposición oral se hace un resumen cuando se anota lo fundamental.

Saber resumir la información de un texto cualquiera que éste sea, es una necesidad no sólo de la actividad académica de un estudiante, sino de cualquier persona en cualquier ámbito de la vida cotidiana.



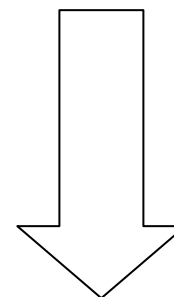
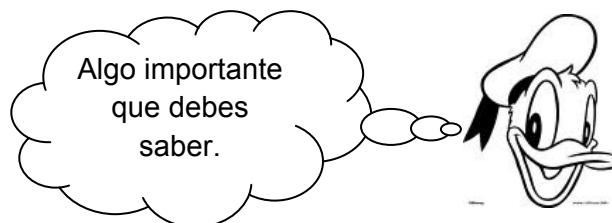
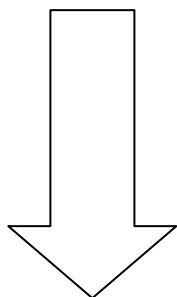
TECNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE RESÚMENES.



1.- Por eliminación de ideas secundarias

2.- Por reducción a

Por eliminación de ideas secundarias	Por reducción a oraciones simples
Proceso	Proceso
1.- Lectura de todo el texto	1.-Lectura de todo el texto
2.- Estudio del vocabulario desconocido	2.- Estudio del vocabulario desconocido.
3.- Separar los párrafos que integran el texto	3.- Separar los párrafos que integran el texto.
4.- Subrayar las ideas principales de cada párrafo, de tal manera que al releer lo subrayado hayan elaborado un resumen. Estos conceptos pueden estar lo mismo al principio que en medio o al final de cada párrafo.	4.- Subrayar en cada uno lo que constituye la idea central, esto es, lo indispensable. Se hace el subrayado pero lo presentan en forma de oraciones simples: sujeto y predicado. Pueden anotar varias oraciones simples en cada párrafo
	5.- Se elabora el resumen.



Las ideas principales del texto van acompañadas de otros datos. Esas son los que consideramos como secundarias y se suprimen, Hay, por lo tanto, que estar atento a no confundirlas con las centrales y fundamentales.

Al hacer el resumen anoten, una detrás de la otra, las oraciones simples, denles coherencia y realicen los cambios necesarios para una buena redacción.



Ejercicios



Resumen por eliminación de ideas secundarias



1.- INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto.

LAS MARAVILLOSAS MORSAS

1.- La voluminosa y deforme morsa cuyo macho puede pesar hasta 1,400kg. Parece un bufón de la naturaleza. Pariete de la foca, tiene piel rugosa, como corteza de roble viejo, aletas absurdamente cortas, colmillos desmesurados, áspero mostacho y ojos de galán desvelado.

2.- Es más lista que lo que uno podría imaginar. Nadadora incansable, la morsa se desliza sobre el agua graciosamente y en plena borrasca esquivada con gran seguridad los arrecifes.

3.- Empleando los colmillos como rastrillo y el bigote para tamizar el cieno, la morsa puede arrancar del lecho oceánico cientos de crustáceos, su alimento favorito.

4.- Casi siempre vive en grupos y su espíritu de compañerismo la hace fácil presa del hombre, pues acude en auxilio de otras morsas heridas, en vez de escapar. Por ello, los cazadores han exterminado completamente colonias enteras, en su afán de adquirir mayor cantidad de pieles, colmillos y grasas.

5.- Ahora las morsas supervivientes se han refugiado en varias zonas pequeñas del norte de Groenlandia, así como en el mar de Behring y en el océano Ártico.





2.- INSTRUCCIONES: Busca el vocabulario desconocido y escríbelo aquí.



3.- INSTRUCCIONES: Una vez descifrado el vocabulario vas a leer, párrafo por párrafo, y a subrayar en cada uno, las ideas principales. Ve el ejemplo:

Párrafo uno:

La voluminosa y deforme morsa, cuyo macho puede pesar hasta 1,400 kg, parece u bufón de la naturaleza. **Pariente de la foca, tiene piel rugosa**, como corteza de roble viejo, **aletas** absurdamente **cortas, colmillos desmesurados**, ásperos mostacho y ojos de galán desvelado.

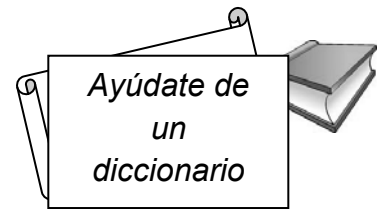
La morsa, pariente de la foca, tiene piel rugosa, aletas cortas y colmillos desmesurados

Párrafo dos:

Párrafo tres:

Párrafo cuatro:

Párrafo cinco:



Resumen por reducción a oraciones simples.



1.- INSTRUCCIONES: Lee con atención el siguiente texto.

“EL HOMBRE EN LA CÚSPIDE DEL MUNDO”

Con excepción del congelado desierto antártico, ninguna gran región de la Tierra parece tan poco hospitalaria como la del Ártico. Empero, en el Ártico existe gente primitiva desde hace algunos milenios. Estos seres poseen una resistencia insuperable y la mayoría de ellos han sido felices, por lo menos hasta que la civilización

Primer párrafo

La subsistencia de dichas personas constituye un ejemplo supremo de adaptabilidad al medio; y su felicidad, resultado de una filosofía y de modo de vivir desechados por el hombre blanco desde hace mucho tiempo, representa un triunfo importante del espíritu humano.

Ideas principales redactadas como oraciones simples

- Ninguna región de la tierra parece tan poco hospitalaria como la del Ártico.

Resumen del primer párrafo uniendo las oraciones simples

“Ninguna región de la tierra parece tan poco hospitalaria como la del Ártico. Allí vive gente

<ul style="list-style-type: none"> • Allí vive gente primitiva • Estos seres han sido felices • Su subsistencia constituye un ejemplo de adaptabilidad al medio • Su felicidad representa un triunfo importante del espíritu humano. 	<p>primitiva, pero estos seres han sido felices. Su subsistencia constituye un ejemplo de adaptabilidad al medio y su felicidad representa un triunfo importante del espíritu humano”</p>
--	---



INSTRUCCIONES: Lee con atención el segundo párrafo

Segundo párrafo

Los aborígenes del Ártico han fascinado siempre a antropólogos y exploradores porque han conservado sus costumbres paleolíticas. El conocimiento de sus métodos de vida ha adquirido una tremenda importancia práctica.

Cada día llega un número mayor de personas procedentes de zonas meridionales; y estos inmigrantes han adoptado técnicas locales de los colonos del Ártico.



2.- INSTRUCCIONES: Busca el vocabulario desconocido



3.- INSTRUCCIONES: Realiza el resumen por reducción a oraciones simples

Ideas principales redactadas como oraciones simples	Resumen del segundo párrafo uniendo las oraciones simples



INSTRUCCIONES: Lee con atención el tercer párrafo

Tercer párrafo

La vida de los aborígenes ha perpetuado costumbres paleolíticas y refleja la vida del hombre en la edad del hielo. La última edad glacial es la clave de la colonización original del Ártico. En este tiempo el hemisferio Boreal estaba cubierto por cientos de metros de hielo, y los hombres de la Edad de Piedra se acostumbraron a cazar en un medio frío.

La marcha de los glaciales obligó al reno y el buey almizclero a huir hacia el sur. Al retroceder los glaciares, los animales volvieron al norte, y también regresaron algunos hombres que vivían de la caza. En el Ártico abundan los animales, las aves y los peces y durante el verano crecen plantas comestibles.



2.- INSTRUCCIONES: Busca el vocabulario desconocido

--



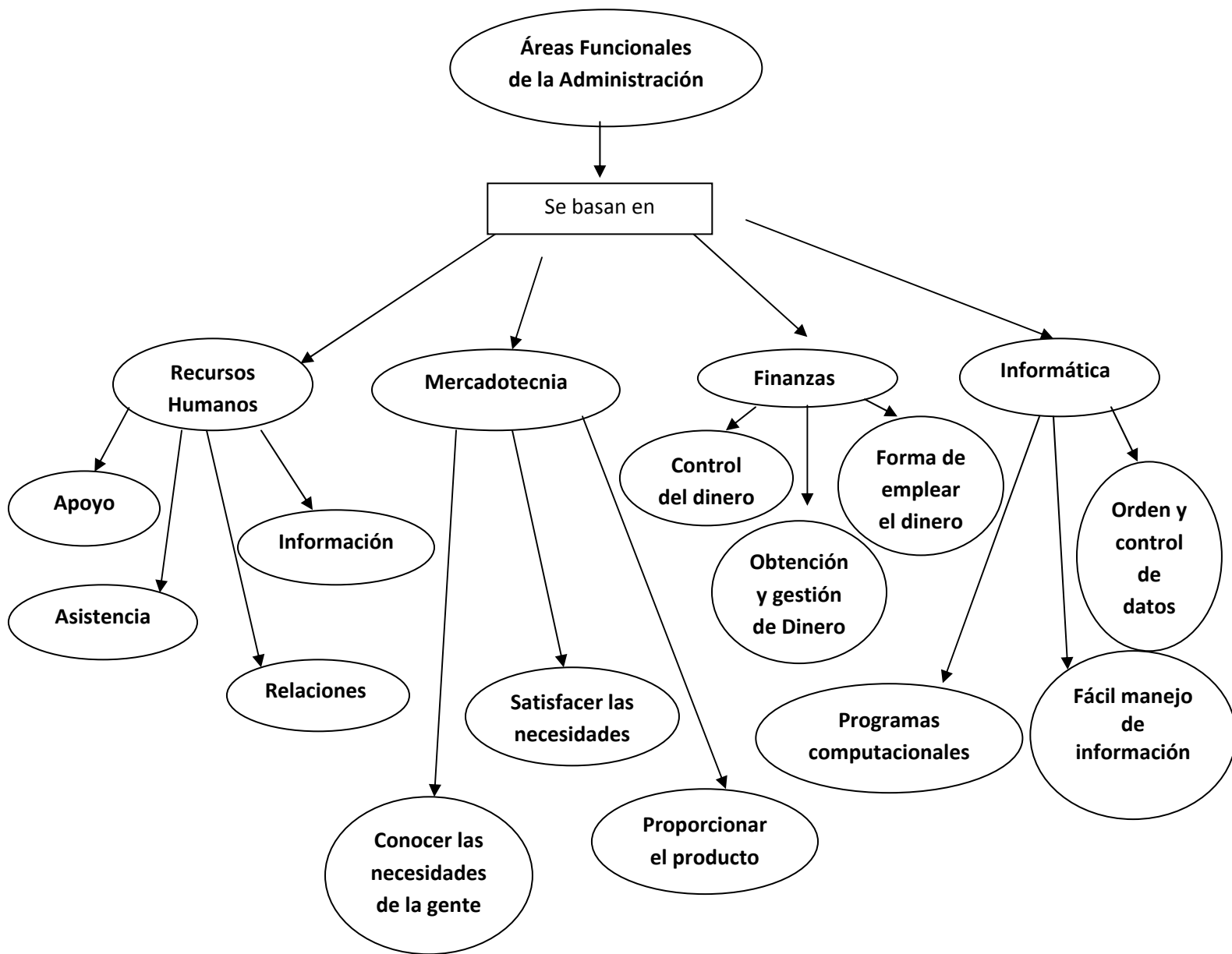
3.- INSTRUCCIONES: Realiza el resumen por reducción a oraciones simples

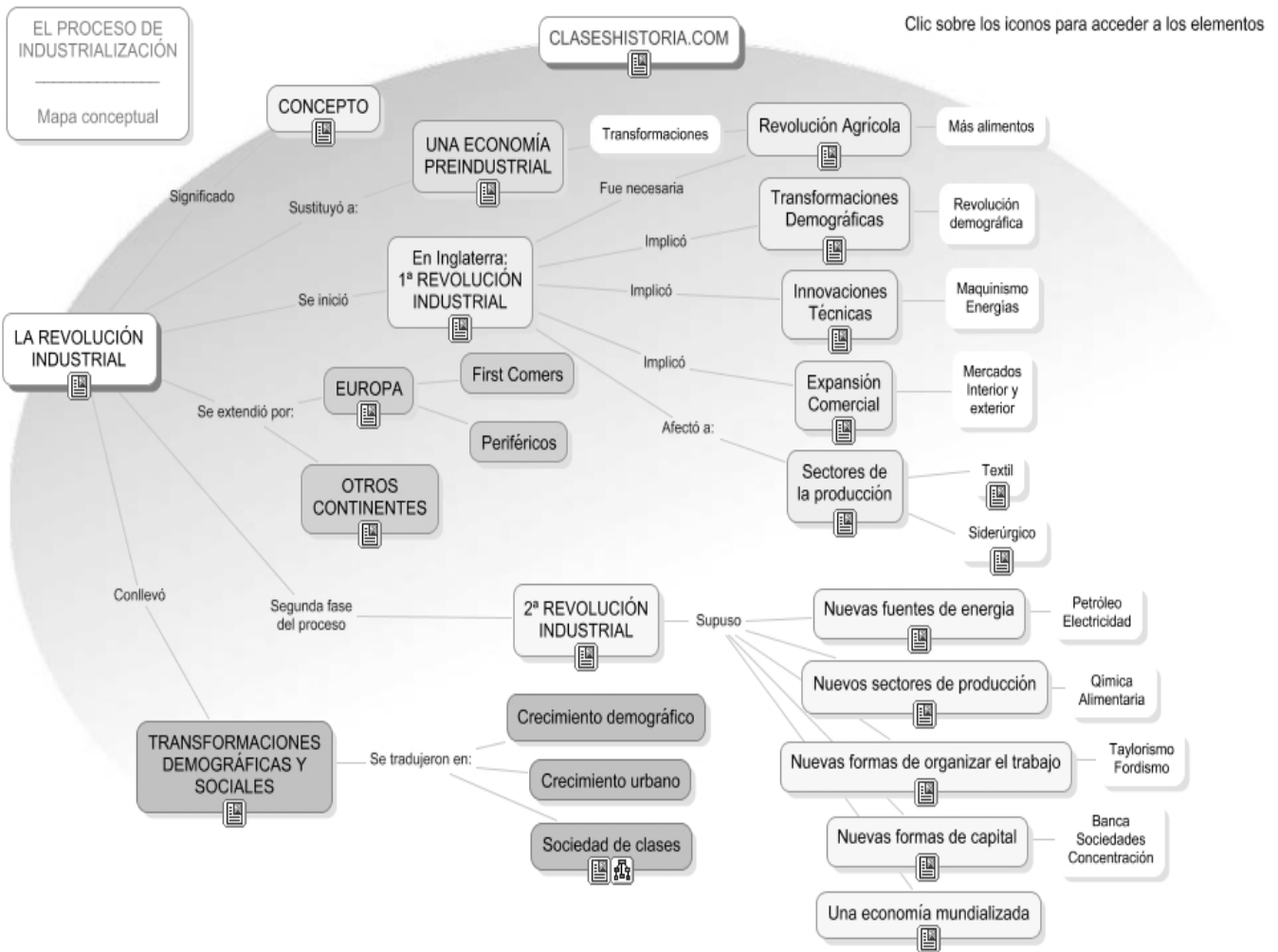
Ideas principales redactadas como oraciones simples	Resumen del tercer párrafo uniendo las oraciones simples



Ejemplos

2.- MAPA CONCEPTUAL





© Claseshistoria.com
Jorge Juan Lozano Cámara, profesor del IES Juan de la Cierva de Vélez-Málaga
Licenciado por la Universidad de Granada (España)

CONCEPTO

Es una representación gráfica de los conceptos clave de un texto o de un tema y de las relaciones entre ellos, en un orden jerárquico y mediante óvalos y flechas.

Proceso para la elaboración del mapa conceptual

1. Lectura global del texto.
 - Identifica cuántos párrafos tiene el texto.
 - Identifica qué tipo de texto es y cuál es el tema que trata
 - Determina cuál es el propósito del autor.
2. Lectura analítica
 - Investiga el significado de las palabras desconocidas
 - Subraya la oración principal de cada párrafo
 - Encierra en óvalos los conceptos clave
 - Descubre las relaciones y la jerarquía entre los conceptos clave

3.- Escribe, los conceptos clave (sustantivos o frases nominales, nunca verbos). El tema deberá anotarse en la parte superior o en el centro.

4.- Divide el texto en párrafos. De acuerdo con las palabras clave del párrafo, selecciona las proposiciones. En cada párrafo se pueden encontrar una o más proposiciones según la importancia de la información.

5.- Relaciona los conceptos clave mediante flechas. Escribe sobre cada flecha, con las letras minúsculas, el nexos o enlace (verbo, preposición o conjunción, pero nunca sustantivos o nombres)



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto y realiza un mapa conceptual.

LOS COMETAS

Los cometas son pequeños cuerpos de forma irregular compuestos por una mezcla de granos no volátiles y gases helados, lo que les valió ser designados por Whipple como "bolas de nieve sucias". El nombre "cometa" proviene del griego clásico y significa astro con larga cabellera, como referencia a sus largas colas.

Típicamente, un cometa tiene menos de 10 km de diámetro. La mayor parte de sus vidas son cuerpos sólidos congelados. Cuando eventualmente se acercan al Sol, el calor de éste empieza a vaporizar sus capas externas, convirtiéndolo en un astro de aspecto muy dinámico, con unas partes diferenciadas; el gráfico inferior muestra los componentes de un cometa. Mientras se mantiene congelado, es simplemente un núcleo y su aspecto es muy similar al de un asteroide, con la salvedad de que en vez de estar compuesto por rocas, lo está por hielos. Las estructuras de los cometas son diversas y con rápidos cambios, aunque todos ellos, cuando están suficientemente cerca del Sol, desarrollan una nube de material difuso denominada coma, que aumenta de tamaño y brillo a medida que el cometa es calentado por la radiación solar. También muestran normalmente un pequeño núcleo, semioculto por la neblina de la coma. La coma y el núcleo constituyen la "cabeza" del cometa.

Los cometas son imprevisibles, pudiendo repentinamente brillar o empalidecer en cuestión de horas. Pueden perder su cola o desarrollar varias. Algunas veces pueden incluso partirse en dos o más pedazos, moviéndose juntos por el cielo.

Poseen órbitas muy elípticas, que en el perihelio los lleva muy cerca del Sol, en tanto que a menudo el afelio tiene lugar mucho más allá de la órbita de Plutón. Por la duración de sus períodos orbitales se les divide en cometas de corto período y cometas de largo período. Evidentemente, también pueden existir cometas de período medio. Se denominan cometas periódicos aquellos cuyas órbitas, bien determinadas, hacen que vuelvan a pasar por las cercanías del Sol al cabo de unos años.

No hace todavía mucho, los cometas eran objeto de superstición y se les atribuía el carácter de mensajeros de malas noticias. Registros escritos en China y Europa que se remontan hasta 3000 años atrás, cuentan ocasionales cometas de gran tamaño moviéndose por el cielo, junto con las calamidades que la gente creía que habían causado. Relatos más recientes de los indígenas de América del norte, central y del sur, así como de islas del Pacífico, hablan de los cometas como señales de catástrofes. En todas las sociedades se los ha relacionado con todo tipo de catástrofes: guerras, terremotos, plagas y muertes de reyes y dirigentes.

EL NÚCLEO

Después que sonda espacial europea Giotto fotografiara el núcleo del cometa Halley en 1986, sabemos que el núcleo de un cometa probablemente tiene una superficie que puede definirse como una corteza negra. El cometa Halley posee un núcleo de unos 12 km y se cree que los núcleos de los cometas tienen diámetros comprendidos entre 1 y 50 km. El cometa Hale-Bopp de 1997 tenía un núcleo estimado en unos 40 km.

La corteza negra del núcleo ayuda al cometa a absorber calor, el cual causa que algunos hielos de debajo de la corteza se conviertan en gas. Con el aumento de la presión por debajo de la corteza, el helado terreno empieza a combarse en algunos sitios. Eventualmente las áreas más blandas de la corteza ceden y el gas es disparado hacia afuera de forma parecida a un géiser y que los astrónomos denominan chorro o jet. Junto con el gas también se arrastra el polvo que pueda contener. A medida que aparecen más y más chorros, se forma una envoltura de gas y polvo alrededor del núcleo que se denomina coma.

LA COMA

Los cometas normalmente despliegan una coma de varios miles de kilómetros de diámetro, cuyo tamaño depende de la distancia al Sol y del diámetro del núcleo. Este último es importante, pues como los chorros generalmente surgen en la cara del núcleo que mira el Sol, la más caliente, cuanto mayor es el núcleo, más grande es la superficie dirigida al Sol, con lo que potencialmente puede existir un número mayor de chorros que proporcionen una mayor cantidad de gas alimentando a la coma. Uno de los mayores cometas históricos fue el Gran Cometa de 1811. Su núcleo fue estimado entre 30 y 40 km de diámetro y durante los meses de septiembre y octubre de 1811 la coma alcanzó un diámetro aproximadamente igual al del Sol (1.400.000 km).

El diámetro de la coma decrece apreciablemente cuando alcanza la órbita de Marte. A esa distancia es cuando el chorro de partículas solares adquiere la suficiente intensidad para arrastrar las partículas de gas y polvo del núcleo y la coma, y este proceso es el responsable de la cola del cometa que le confiere su espectacularidad.

LA COLA

Las colas de los cometas brillantes pueden llegar a tener una longitud de 150 millones de kilómetros (1 U.A.) y más. Sin embargo, las colas que están compuestas por gas y polvo procedentes del núcleo son muy difusas, tanto que el vacío en la cola es mucho mejor que cualquier vacío que se pueda producir en la Tierra. La cola más larga observada fue la del Gran Cometa de 1843, que se extendió más de 250 millones de kilómetros. Para tener una idea

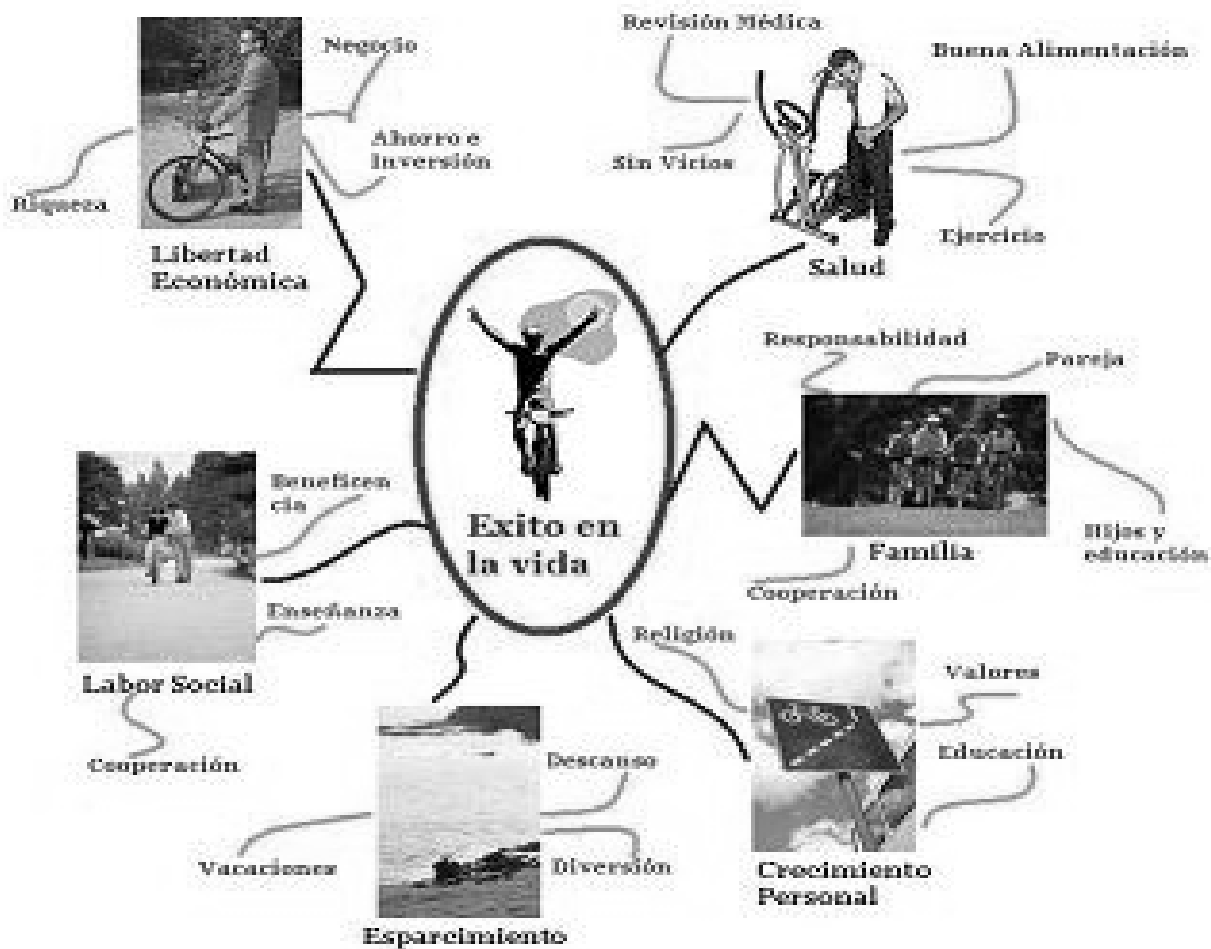


de lo que esto representa, baste decir que si el núcleo de cometa estuviera situado en el centro del Sol, la cola no sólo rebasaría las órbitas de Mercurio, Venus y la Tierra, sino ¡también la de Marte!

Muchos cometas poseen dos colas, una cola de gas (también llamada cola iónica o cola de plasma) compuesta por iones por el choque del viento solar con el cometa, y la cola de polvo, compuesta por partículas liberadas del núcleo al vaporizarse el hielo. Las partículas de polvo se disponen siguiendo la órbita del cometa y se desplazan ligeramente por la presión de la radiación solar, por lo que tienden a curvarse respecto a la cola de iones. La cola de plasma con frecuencia muestra estructuras asociadas con variaciones del ritmo de eyección del núcleo en el tiempo. La cola iónica normalmente es más azul, estrecha y recta, mientras que la cola de polvo es más difusa, ancha, a menudo curvada y de color más blanco. Estas diferencias de aspecto están directamente correlacionadas con los diferentes orígenes y composiciones de ambas colas. Alrededor del cometa también se desarrolla una tenue envoltura de hidrógeno: como el cometa absorbe luz ultravioleta, por procesos químicos se escapa hidrógeno y forma una especie de envoltura. Sin embargo, esto no puede ser observado desde la Tierra, pues su luz es absorbida por la atmósfera y únicamente es posible verlo desde el espacio.



3.- MAPA MENTAL:

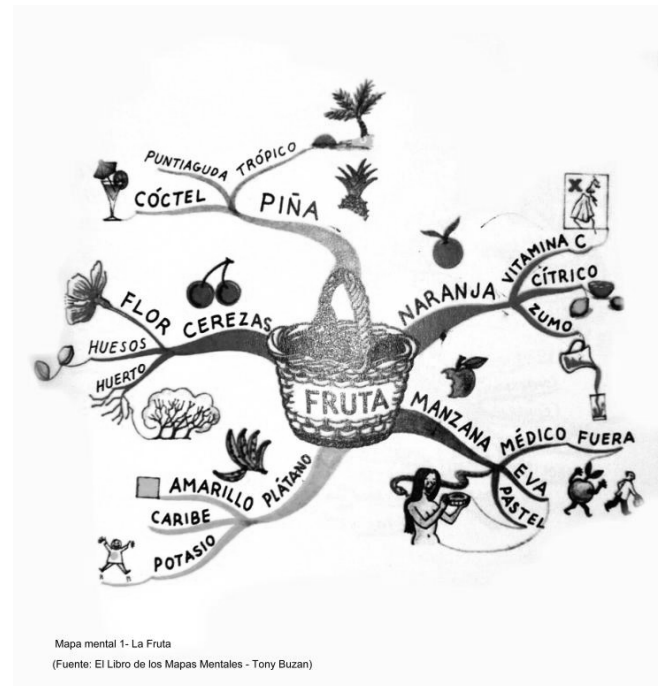
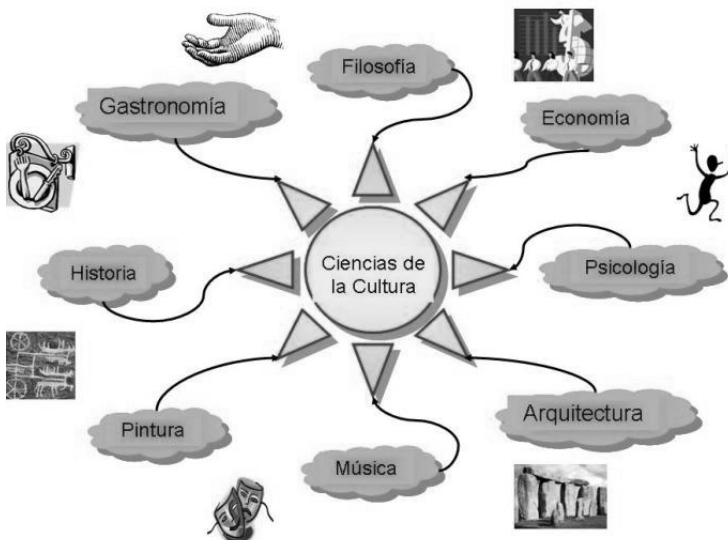


En este ejemplo, la idea central es el "Éxito en la vida". Hay 6 ideas relacionadas con ese éxito. A su vez, cada uno de esos conceptos tiene otras ideas a su alrededor.

1. Salud = Buena alimentación, Ejercicio, Sin Vicios, Revisión Médica.
2. Familia = Pareja, Hijos y Educación, Cooperación, Responsabilidad.
3. Crecimiento Personal = Valores, Educación, Religión.
4. Esparcimiento = Descanso, Diversión, Vacaciones.
5. Labor Social = Beneficencia, Enseñanza, Cooperación.
6. Libertad económica. = Negocio, Inversión, Riqueza.



Ejemplos



Esta forma de concentrar y reducir la información se asemeja al mapa conceptual porque también se muestra la relación entre elementos, sólo que en éste se pueden utilizar **imágenes o dibujos conectados por líneas**. Su finalidad es auxiliar en la memorización al reducir las palabras a proposiciones cortas, ya que está comprobado que las imágenes tienen una fijación más rápida y duradera en la mente, y la capacidad de establecer relaciones con otros conceptos es mayor de esta manera.

CONCEPTO

Un mapa mental es un diagrama usado para representar las palabras, ideas, tareas, u otros conceptos ligados y dispuestos radialmente alrededor de una palabra clave o de una idea central. Se utiliza para la generación, visualización, estructura, y clasificación taxonómica de las ideas, y como ayuda interna para el estudio, organización, solución de problemas, toma de decisiones y escritura.

PROCESO PARA ELABORAR MAPAS MENTALES

Para desarrollar un mapa mental de cualquier proyecto que tenga en mente, utilice las siguientes instrucciones:

El mapa debe estar formado por un mínimo de palabras. Utilice únicamente ideas clave e imágenes.

1. Inicie siempre desde el centro de la hoja, colocando la idea central (Objetivo) y remarcándolo.
2. A partir de esa idea central, genere una lluvia de ideas que estén relacionadas con el tema.
3. Para darle más importancia a unas ideas que a otras (priorizar), use el sentido de las manecillas del reloj.
4. Acomode esas ideas alrededor de la idea central, evitando amontonarlas.
5. Relacione la idea central con los subtemas utilizando líneas que las unan.
6. Remarque sus ideas encerrándolas en círculos, subrayándolas, poniendo colores, imágenes, etc. Use todo aquello que le sirva para diferenciar y hacer más clara la relación entre las ideas.
7. Sea creativo, déle importancia al mapa mental y diviértase al mismo tiempo.



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Lee es siguiente texto y elabora un mapa mental dentro del cuadro que esta después de la lectura.

TIPOS DE MÚSICA



*Música clásica; este es un claro ejemplo de categorización global que tropieza inmediatamente con numerosas dificultades. Por un lado, la misma definición de clásico puede aludir al "período de tiempo de mayor plenitud de una cultura ", a algo que "se tiene por modelo digno de imitación en cualquier arte o ciencia" o -específicamente en música-"de tradición culta". Cuando las personas en general hablan de música clásica están hablando al mismo tiempo de música occidental del período posterior al barroco, es decir dentro de lo que se denomina neoclasicismo, y de música culta o académica, en cuanto alejada de los medios masivos de comercialización, y -sociológicamente- destinada a un auditorio selecto y compuesto especialmente por las clases altas.

*Aunque no cabe duda que el concepto de "clásico" es una idea de la civilización occidental, el término suele utilizarse también para referirse a la música tradicional de otras culturas, como las de India y China por ejemplo.

* Otro aspecto de esta clasificación, es que en el contexto occidental se habla de música clásica como aquella en que intervienen músicos profesionales entrenados, sobre la base de una tradición escrita que utiliza una notación musical muy detallada tanto para la composición como para la interpretación.

*Otro uso común es para referirse a la música orquestal en general, sin distinguir cuando ha sido compuesta para la banda de sonido de una película o como arreglo de piezas de música popular.

* Gospel; es un género musical originado en Estados Unidos, de predominancia vocal, basado en un importante uso armónico de la interpretación coral. Las letras son de naturaleza religiosa, particularmente cristiana, e incluye subgéneros como gospel contemporáneo, y gospel urbano contemporáneo.

* Jazz; forma principalmente instrumental que surgió a partir de una mezcla entre el folk blues, el ragtime y la música europea, especialmente la música de banda. Se lo considera la primera forma de arte nativo desarrollada en los Estados Unidos. Entre algunos de sus múltiples subgéneros se incluye al Dixieland, Big band, bebop, cool jazz, free jazz, entre otros.

* Blues; es un género vocal e instrumental surgido en la comunidad afroamericana de Estados Unidos. Evoluciona a partir de la música de África occidental (spirituals) y ha influenciado fuertemente a muchos géneros musicales norteamericanos, y -a través de ellos- a la música pop.

* Funk; género con fuertes influencias del jazz y del rock, caracterizado por sus ritmos sincopados, desarrollado por músicos como Robert Brown, Maceo y Melvin Parker.

* Rock; en sentido amplio puede referir a toda la música popular grabada desde principios de la década de 1950. Su principal característica es el énfasis rítmico, y el uso de instrumentos eléctricos como la guitarra.

*En su forma original, rock and roll surgió a partir de múltiples géneros a fines de la década de 1940, y fue popularizado por intérpretes como Chuck Berry, Bill Haley, Buddy Holly, y Elvis Presley, que fusionó el sonido con la música country. El rock pronto se convirtió en el género más popular en los Estados Unidos. A mediados de la década de 1960, varias bandas británicas inspiradas en el blues americano y en el rhythm and blues, obtuvieron popularidad en ambas orillas del Atlántico. Estos grupos, incluyendo a The Beatles fusionaron los sonidos originales con música folclórica de los Apalaches, generando el folk rock, así como una variedad de otros géneros.

* La invasión británica evolucionó en música psicodélica, que a su turno generó la jam band y el rock progresivo europeo, influenciado por la música clásica. A principios de la década de 1970 aparece el glam rock, y un sonido más oscuro conocido como Heavy metal. A fines de 1970 aparece el punk rock, con bandas como The Clash, The Ramones, y Sex Pistols, notables por su actitud de rebelión y su filosofía de "hágalo Ud. mismo".

*A fines de la década de 1980 la evolución continúa del rock produce géneros como el New wave, rock alternativo, post-punk, y punk. El rock alternativo es posiblemente el que logra mayor popularidad, con subgéneros como el Britpop, gothic rock, gospel grunge, funk folk y shoegazing.

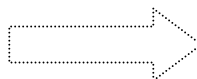
- * Ritmos latinos: Dentro de esta categoría genérica se encuadra una gran cantidad de subgéneros denominados en el mundo anglosajón "Latin music". Contiene una rica variedad de música ligada a la herencia cultural de los países latinoamericanos, ejemplos de esta música son la salsa, cumbia, merengue, vallenato, etc, con centro especial en el Caribe, incluyendo norte de Sudamérica, Centroamérica y México.
- * Flamenco o "canto hondo"; género musical originario de Andalucía, con raíces judías, moriscas, gitanas, castellanas, africanas y americanas. Se expresa a través del canto, el toque y el baile.
- * Tango; géneroailable originario del Río de la Plata y difundido internacionalmente en la primera mitad del siglo **, de popularidad reconocida incluso en lugares tan lejanos de su raíz como el Japón. Desde la década de 1980 surgieron expresiones de tango experimental.
- * Música melódica; género que abarca un amplio conjunto de música popular caracterizada primordialmente por el énfasis en una fuerte línea melódica solista. El tiempo y el ritmo se subordinan a esa línea melódica, por lo general fácilmente memorizable. La música melódica se halla en todo el mundo, en subgéneros diferentes interpretados por un solista, una orquesta, o una combinación de ambos.
- * En occidente, la música melódica se ha desarrollado fuertemente a partir del folclore, con influencia clásica en relación a su orquestación.
- * La música de este género incluye composiciones para la comedia y las películas musicales.
- * Otras categorías del género son el music hall, el vaudeville, y la balada, con raíces en la música folclórica europea. También la músicaailable de orquesta, derivada de formas localizadas como la jiga, la polca, y el vals, pero con el agregado de influencias del blues, el ragtime y la música latinoamericana, y diversificada en subgéneros como el cabaret y el swing.
- * Otras formas especializadas de música melódica incluyen a la música militar y a la música religiosa. La música de los juegos de video es frecuentemente melódica.

4.- CUADRO SINÓPTICO

CONCEPTO

Es la representación gráfica, objetiva y clara de las partes principales de un tema, una ciencia o una especialidad.

¿Para qué nos sirven los cuadros sinópticos?



Permiten definir la forma como se encuentra organizado un escrito, sus elementos principales y la manera en cómo están organizados

Cuadro sinóptico de la enseñanza de Sordo-Mudos.

INSTRUMENTOS DE ENSEÑANZA	Representando las palabras.	Escritura.	{	alfabética. estenográfica.	
		Dactilología.	{	alfabética. silábica.	
		Alfabeto labial.	{		combinados entre sí.
		Alfabeto oral.	}		
MATERIAS DE ENSEÑANZA.	Representando las ideas.	Dibujo.	{	Escritura simbólica.	
		Lenguaje mímico	{	Signos.	{ naturales. convencionales. indicativos. descriptivos. relativos.
			Mimografía.		
	Idioma.	Su significacion. . .	{	Palabras aisladas. . .	Nomenclatura. Proposiciones. Frasas. Periodos. {
Su filosofia.		{	Palabras en composicion. . .		
	Aplicaciones del idioma á....	estudios físicos. . .	{	Clasificación y orden	de las palabras.
		estud. morales. . .	{	Variaciones y combinacion	
		estud. intelectuales.	{	Construccion gramatical	
			{	Reglas de higiene y de gimnástica. Usos de la sociedad y conducta de la vida. Moral y Religion. Aritmética y Geometria. Cosmología y Geografía. Historia natural. Historia sagrada y profana. etc.	

PROCEDIMIENTO PARA ELABORACIÓN DE CUADROS SINÓPTICOS

- Leer el texto.
- Determinar el tema y escribirlo como idea principal.
- Localizar títulos y subtítulos, incisos o cualquier información importante.
- Anotar lo esencial.
- Resumir brevemente cada concepto.
- Distribuir los temas y los subtemas al lado derecho del esquema y colocar una llave frente a cada uno de ellos.



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Después de leer el siguiente texto realiza un cuadro sinóptico.

El lenguaje de los colores.

Los psicólogos demuestran que todo hombre posee una escala de colores propia y que en ellos puede expresar su humor, su propio temperamento, su imaginación y sus sentimientos. Está también demostrado que el hombre a su vez es influido por los colores en todo su estado.

No obstante debemos observar que por muy importantes que sean las relaciones entre sensación y color, resultan excesivamente personales y subjetivas.

ROJO.- Es un color que parece salir al encuentro, adecuado para expresar la alegría entusiasta y comunicativa. Es el más excitante de los colores, puede significar: PASIÓN, EMOCIÓN, ACCIÓN, AGRESIVIDAD,

PELIGRO.

AZUL.- Es un color reservado y que parece que se aleja. Puede expresar: CONFIANZA, RESERVA, ARMONÍA, AFECTO, AMISTAD, FIDELIDAD, AMOR.

VERDE.- Reservado y esplendoroso. Es el resultado del acorde armónico entre el cielo -azul- y el Sol -amarillo- . Es el color de la ESPERANZA. Y puede expresar: NATURALEZA, JUVENTUD, DESEO, DESCANSO, EQUILIBRIO.

AMARILLO.- Irradia siempre en todas partes y sobre toda las cosas, es el color de la luz y puede significar: EGOÍSMO, CELOS, ENVIDIA, ODIO, ADOLESCENCIA, RISA, PLACER.

ANARANJADO.- Es el color del fuego flameante, ha sido escogido como señal de precaución. Puede significar: REGOCIJO, FIESTA, PLACER, AURORA, PRESENCIA DE SOL.

ROSA.- El dicho popular: "lo ves todo de color de rosa", refleja fielmente su significado: INGENUIDAD, BONDAD, TERNURA, BUEN SENTIMIENTO, AUSENCIA DE TODO MAL.

VIOLETA.- Es el color que indica ausencia de tensión. Puede significar: CALMA, AUTOCONTROL, DIGNIDAD, ARISTOCRACIA y también VIOLENCIA, AGRESIÓN PREMEDITADA, ENGAÑO.

BLANCO.- Es la luz que se difunde (no color). Expresa la idea de: INOCENCIA, PAZ. INFANCIA, DIVINIDAD, ESTABILIDAD ABSOLUTA, CALMA, ARMONÍA. Para los Orientales es el color que indica la muerte.

NEGRO.- Es lo opuesto a la luz, concentra todo en si mismo, es el colorido de la disolución, de la SEPARACIÓN, de la TRISTEZA. Puede determinar todo lo que está escondido y velado: MUERTE, ASESINATO, NOCHE. También tiene sensaciones positivas como: SERIEDAD, NOBLEZA, PESAR.

GRIS.- Es el color que iguala todas las cosas y que deja a cada color sus características propias sin influir en ellas, puede expresar: DESCONSUELO, ABURRIMIENTO, PASADO, VEJEZ, INDETERMINACIÓN, DESÁNIMO.

2.-TIPOS DE TEXTO

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO:

1. Unidad: es cuando un texto logra transmitir una idea o un mensaje completo, total, cuando podemos decir de qué se trata, sin importar si es un texto corto o largo.

Ejemplo:



Al que buen árbol se arrima buena sombra lo cobija

¿Qué es el mensaje que quiere comunicar éste mensaje? Aunque se trate de un texto corto, tiene una unidad en sí porque contiene una idea completa.

2. Coherencia: es la conexión, relación o unión de unas cosas con otras.

Ejemplo:

Fábula

A una culebra que, de frío yerta
En el suelo yacía medio muerte
Un pájaro inocente
Herido de una flecha
Un maldito gorrión así decía
A una liebre que un águila oprimía
Cierta burro pacía
En la fresca y hermosa pradería
Con tanta paz como si aquella tierra
No fuese entonces teatro de la guerra
Tenían dos ranas sus pastos vecinos,
Una en un estanque, otra en un camino...



¿Cuál es el mensaje que este escrito trata de comunicar? ¿Lograste captarlo?

Lo más probable es que no, porque no existe unidad ni coherencia entre los diversos párrafos o renglones del escrito. Esto se debe a que, aunque se trata de un escrito breve, éstos no fueron

tomados de una misma fábula, sino de diferentes. La coherencia es la relación que existe entre todos los párrafos y las partes que componen o integran un texto.

3. Autonomía: se entiende a que un texto debe tener vida propia e independiente. Puede ser que un escrito tenga unidad y se coherente, y que se entienda claramente lo que nos quiere decir. Pero puede suceder que esté incompleto, que sea solamente una parte de un escrito más extenso, o sea que el escrito debe ser suficiente en sí mismo para comunicar el mensaje que el autor quiere transmitir.

TIPOS DE TEXTO

EXPOSITIVO O CIENTÍFICO

Las obras expositivas comunican en forma racional y objetiva, el resultado de una investigación. Sus páginas contienen información científica recabada por hombres de ciencia sobre diversas áreas del conocimiento humano. En éstas predominan las ideas del autor, comunicando sus observaciones y reflexiones sobre cualquier fenómeno de la naturaleza o cualquier otro aspecto del conocimiento universal.



a) TEXTOS CIENTÍFICOS

Los textos científicos son muy especializados y tratan los temas con gran profundidad. Su lenguaje es técnico y van dirigidas a un grupo de especialistas que, generalmente, pertenecen al mismo campo de estudio al que pertenece quien escribe el libro, razón por la cual resulta muy difícil que sean comprendidas por un lector común.

Ejemplo:

LEY DE ENJUICIAMIENTO CIVIL DE 1881

En la anterior Ley de Enjuiciamiento Civil de 1881, en el artículo 1.482 se regulaba el apremio sobre estos bienes, cuyo texto era del siguiente tenor:

“Si se hubieran embargado valores admitidos a negociación en un mercado oficial, se hará su venta a través de dicho mercado. El Juez se dirigirá al organismo rector, el cual adoptará las medidas necesarias para enajenar los valores embargados.

Si lo embargado fueren otros valores se venderán a través de Notario o Corredor Colegiado de Comercio”.



TEXTO DIDÁCTICO

Tienen como objetivo primordial la tarea de educar. Pretende enseñar de una manera gradual los diversos conocimientos de un tema o materia determinada. En este tipo de textos es necesario utilizar un lenguaje sencillo y a tono con el nivel académico de la persona, para que asimile la materia y con un grado menor de dificultad.

Ejemplo:

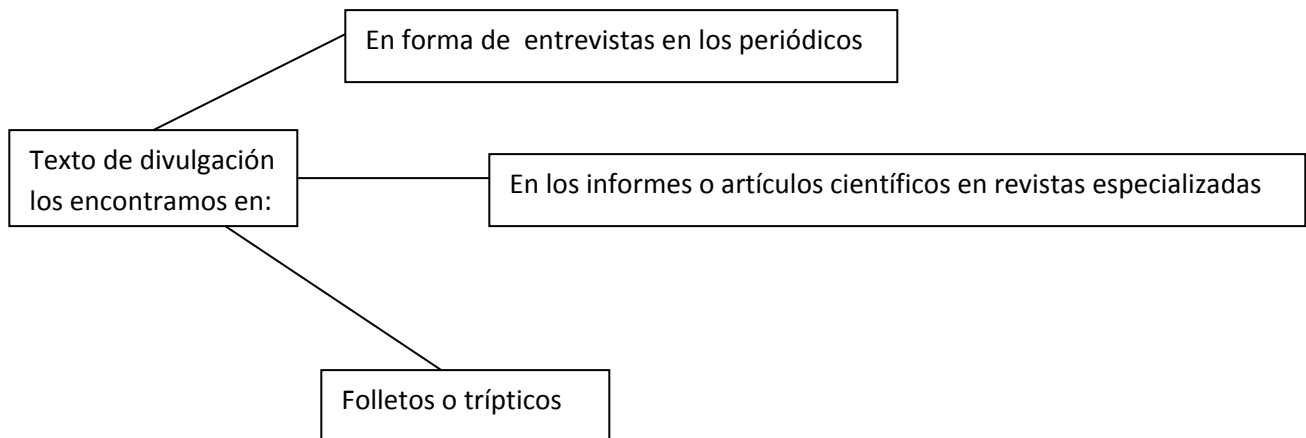
TECNICISMOS

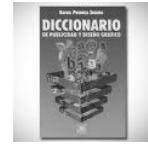
Los tecnicismos son términos o voces técnicas que se emplean en el lenguaje científico y tecnológico. Algunos son de uso generalizado, pero la mayoría son de empleo particular en cada rama de la ciencia. Para conocer el significado de las palabras técnicas es necesario consultar los diccionarios especializados de cada rama del saber. Todas las voces técnicas empleadas en un arte, ciencia u oficio, reciben el nombre de tecnicismos.



TEXTO DE DIVULGACIÓN

Éstos textos van dirigidos al público en general. Su objetivo es hacerlo partícipe de todos los avances científicos y tecnológicos que se van desarrollando en las diversas especialidades del saber humano.





TEXTOS DE CONSULTA

Tienen como finalidad de informar sobre un tema determinado y esclarecer las dudas sobre algún personaje en particular, un lugar o una rama determinada del conocimiento humano.



¡No es necesario que los libros de consulta se lean completamente, pues la información que contienen es variada y abundante. Como por ejemplo: Los diccionarios, las enciclopedias, los atlas, los anuarios, etc.

Ejemplo:

GOL: En el fútbol y otros deportes, entrada del balón en la portería.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados



Ejercicios



INSTRUCCIONES: En la siguiente tabla escribe las características de cada uno de los 4 textos expositivos o científicos.

TIPO DE TEXTO EXPOSITIVO O CIENTÍFICO	CARACTERÍSTICAS	¿QUÉ CLASE DE TEMAS ENCONTRAMOS EN ESTOS TEXTOS?
Científico		
Didácticos		

Divulgación		
De consulta		



TEXTO INFORMATIVO

Comunica sucesos a una sociedad, nos da a conocer una realidad, una noticia, para enterarnos de lo que pasó. Su intención es comunicar, informar, enterar un hecho.

El texto informativo, también llamado expositivo, tiene la capacidad de referirse o hacer referencia a las cosas del mundo.

Los textos informativos los encontramos

LOS PERIÓDICOS



REVISTAS



BOLETINES



MURALES



Ejemplo:

Robin – El ladrón “correcto”

El Príncipe de los Ladrones sí existió, dicen de Nottingham al Bosque de Sherwood y el pueblo de Edwinstowe, en Inglaterra. Robin Hood, la nueva película de Riddley Scott, protagonizada por Russell Crowe, ha despertado una ola de amor por la leyenda del ladrón más famoso del mundo. Día Siete recorrió los escenarios que dieron origen al personaje para separar el mito de la realidad.



También, a los pies del volcán Popocatepetl, los habitantes de una pequeña comunidad de Puebla le rinden tributo a la fertilidad mediante un ritual ecléctico. Funden costumbres cristianas con símbolos de la lucha libre. Usan máscaras, se pintan el cuerpo de negro con aceite y ceniza para recorrer sus calles. Así, cada año San Nicolás de los Ranchos cambia de color para celebrar una tradición que cumple seis décadas.

A diferencia de países como Estados Unidos, donde el servicio postal representa una fortaleza para hacer negocios vía internet por su rapidez y costo bajo, en México el correo es lentísimo y no garantiza la entrega de productos. En un año pierde más de la tercera parte de los envíos. El siguiente reportaje documenta la desconfianza hacia una institución que no logra modernizarse ante el reto de la tecnología.

Y, un evento tan importante para hombres y mujeres, pero principalmente para la mujer es la concepción de un nuevo ser, es ella quien tiene el don de formarlo, alimentarlo y crearlo en su interior y por consiguiente, quien experimentará sorprendentes cambios en sus emociones y en su cuerpo para llevar a buen término el alumbramiento de un nuevo habitante en este planeta.



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Expresa tu punto de vista:

1.- ¿Lees frecuentemente periódicos o no? ¿Qué temas del periódico te agradan más?

2.- ¿Cuáles son las últimas noticias interesantes que has leído?

3.- ¿Qué tipos de revistas te entretienen y qué has aprendido de ellas?

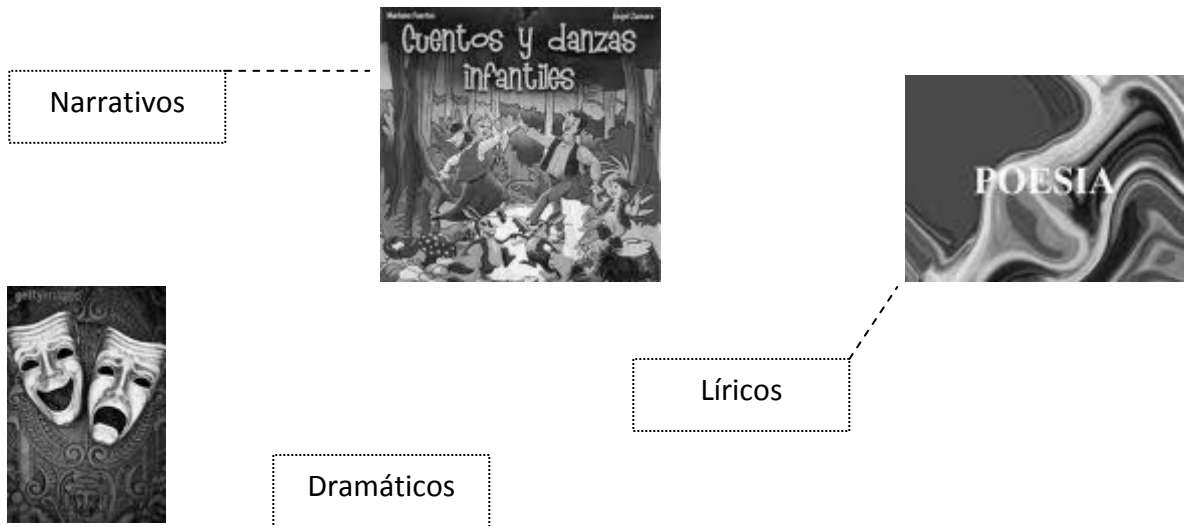
4.- ¿Escuchas las noticias por la televisión? ¿Qué canales prefieres?

TEXTOS LITERARIOS

Son los tipos de textos que el autor expresa sus sentimientos relacionados con la realidad en la que vive, de lo que percibe y siente en el momento, de su ideología y forma de ser. El escritor usa un lenguaje metafórico, rico en expresividad, donde busca la belleza de la expresión, a través de un verso, un cuento, una reflexión, una metáfora, etc. donde nos pueden conmovir, hacer reír, llorar y anhelar.

Estos escritor son subjetivos y cada lector interpreta la obra desde su punto de vista. El texto literario va dirigido hacia cualquier persona

CLASIFICACIÓN DE LOS TEXTOS LITERARIOS



a) Narrativos: Narrar es contar hechos reales o imaginarios, describen algún suceso desplazado en el tiempo pueden estar narrados en

Verso o
prosa

Algunos de los géneros narrativos son

Novela, cuento, ensayo,
epopeya, romance,
leyenda, fábula, etc.

b) Dramáticos: ofrecen el panorama del conflicto entre dos o más personajes, en la obra se presenta cómo se desarrolla dicho conflicto y cuál es la solución. Los textos dramáticos están escritos para ser representados por los personajes (para teatro) a través del diálogo. Algunos géneros dramáticos son

Tragedia,
Drama y
Comedia

c) Líricos: es el género literario en el que el escritor u otro personaje determinado expresa sus sentimientos y emociones. El verso suele ser el medio expresivo más utilizado. Los géneros líricos son

Canción, himnos, poesía, elegía, odas, balada,



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Ponte de acuerdo con tu maestro para visitar la biblioteca busca un ejemplar de cada uno de los géneros de textos literarios, escribe los datos del libro (ficha bibliográfica), busca un fragmento y escríbelo en tu cuaderno de ejercicios.



3.-ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS E INFORMATIVOS

TEXTOS EXPOSITIVOS

Los textos expositivos tienen una estructura interna y una estructura externa.



Los textos expositivos tienen una estructura externa de formación variable ya que, adoptan distintos esquemas de presentación. La organización del contenido de estos textos debe constar de 3 etapas:

- a) **Introducción:** también llamada presentación, prefacio o prólogo, en donde se presentan con brevedad el tema o asunto y se destaca su interés.
- b) **Desarrollo:** donde el autor informa de algo, explica sus ideas, conocimientos, opiniones, etc. sobre el tema o asunto.
- c) **Conclusión:** es donde se resume el tema o asunto y las ideas principales como consecuencia de todo lo expuesto en la etapa anterior.

Además de estas etapas fundamentales, los textos expositivos pueden llevar otras complementarias:

- i. **Bibliografía** o relación en orden alfabético de los libros y publicaciones periódicas consultados para elaborar el texto.
- ii. **Índice** o lista ordenada de los contenidos del texto, con indicación de la página donde comienzan, que se pone al principio o al final del mismo.
- iii. **Notas de pie de página** o aclaraciones, comentarios y ampliaciones breves de algunos aspectos del texto, se colocan al final de la página precedidas de un número normal o volado ³, un asterisco *, etc.
- iv. **Glosario** o vocabulario alfabético de palabras técnicas o poco conocidas utilizadas en el texto, con la definición o explicación de cada una, que se escribe al final.

La estructura interna de los textos expositivos se caracteriza por:

- a) **Objetividad**, el **estilo impersonal** y la especificación de los hechos en los textos que informan de algo real, exponen conocimiento o explican un tema.
Subjetividad, el **estilo personal** y la calificación de los hechos en aquellos textos que exponen ideas y opiniones.
- b) El empleo de **lenguaje denotativo**, propio de las funciones representativa y metalingüística, que se manifiesta en el uso de un léxico formal donde se muestra más frecuentemente:
 - los **tecnicismos**.
 - los **neologismos**: palabras que se han incorporado recientemente a la lengua para nombrar algo nuevo.
 - **Arcaísmo**: palabras anticuadas en una época determinada, que con el tiempo están en desuso o en el olvido.
 - **Sintaxis**: son las oraciones cortas y de estructura sencilla, clara y sencilla.
 - **Coherencia**: en todas sus oraciones.
 - **Modos discursivos**

NARRATIVOS

Se denomina narración al relato de hechos en los que intervienen personajes y que se desarrollan en el espacio y en el tiempo. Los hechos son contados por un narrador, la estructura básica de este tipo de texto es la organización temporal.

En la narración clásica pueden distinguirse tres segmentos: situación inicial, complicación y desenlace.

ARGUMENTATIVOS

Consisten en exponer una serie de razonamientos (argumentos) para defender los propios puntos de vista y rebatir las opiniones contrarias con el objeto de probar o demostrar una problemática, o de convencer a otros.

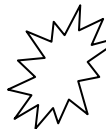
En los argumentativos consta de tres etapas fundamentales:

- 1.- Introducción: donde se expone el tema o idea que se defiende, enunciándolo con una proposición simple, clara y objetiva.
- 2.- Desarrollo: se establecen las proposiciones y se exponen los argumentos a favor y en contra para justificarlos, apoyándose en ejemplos, datos, hechos, testimonios, citas de autoridades en la materia, etc.
- 3.- Conclusión: en la que se establece la síntesis de los argumentos que confirman la problemática.

DESCRIPTIVO

El texto descriptivo consiste en la representación verbal real de un objeto, persona, paisaje, animal, emoción, y prácticamente todo lo que pueda ser puesto en palabras.

Este tipo de texto pretende que el lector obtenga una imagen exacta de la realidad que estamos transmitiendo en palabras.



Una característica esencial, es que se trata de textos atemporales. Esto significa que lo que describimos, al momento de hacerlo, no se mueve en el tiempo sino que lo detenemos unos instantes para hablar de él como un todo estático

El proceso de descripción se divide en tres etapas:

- 1.- Observar la realidad, analizando detenidamente todos los detalles que se puedan reconocer.
- 2.- Ordenar la información observada para conseguir un texto interpretado con claridad, organizado el texto de una manera lógica (de lo más importante a lo menos importante o viceversa; o de lo general a lo particular; de la forma al contenido o viceversa)
- 3.- Presentar lo que se observo y se ordeno.



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Haz la descripción de la siguiente figura.



UNIDAD 3 EXPRESION ESCRITA

LECTURA

Párrafo

Es una unidad grafica y de sentido formado por oraciones que expresan el desarrollo de una idea central y se organizan en forma coherente en torno a un mismo campo referencial.

Es un conjunto de oraciones o enunciados emanados de una idea central que se unen con coherencia y claridad, El párrafo inicia con Mayúscula y termina en punto.

La extensión del párrafo es variable y depende del tipo de texto y del estilo del escrito, puede ser tan corto como una palabra o tan extenso como una página, aunque generalmente, entre los científicos, el párrafo suele tener ocho oraciones como máximo.

La práctica general para separar los párrafos en buena parte del mundo es introducir una sangría al comienzo de la primera línea, ocupando ésta de tres a cinco espacios. Esta técnica es complementaria con otra: introducir una línea en blanco o una mayor separación respecto a la siguiente línea al finalizar un párrafo.

Muchos libros emplean no una, sino varias líneas en blanco para separar los párrafos cuando se produce un cambio de escenario o tiempo. Ese espacio extra, especialmente cuando coincide con el final de una página, puede incluir uno o varios asteriscos u otros símbolos.

Es requisito que las oraciones que forman cada párrafo hablen sobre lo mismo; que una de ellas contenga la idea principal y que las demás completen esa idea añadiendo nueva información, ejemplifiquen o repitan la misma idea con otras palabras.

Estructura del párrafo

Para que un párrafo sea legible debe tener unidad, coherencia, concordancia, claridad y autonomía.

- **Unidad.-** Cuando todos los elementos utilizados para su construcción guardan relación con la idea principal.
- **Coherencia.-** Cuando las ideas tienen una ilación lógica. La coherencia se logra a través del orden lógico (sintaxis) y los nexos.
- **Concordancia.-** Cuando no existen alteraciones en los accidentes gramaticales de los sustantivos, adjetivos y verbos.

- Claridad.- Una idea clara es aquella que sólo tiene una interpretación posible. Sin mensajes ambiguos o imprecisos que puedan dar interpretaciones alternativas.

PÁRRAFO { * Aspecto externo, forma o gráfico
* Aspecto interno, conceptual o significativo

CARACTERÍSTICAS DEL PÁRRAFO

El párrafo está formado por una o varias oraciones las cuales reciben el nombre de:

- 1.- Oración principal: el párrafo está constituido por una oración principal que puede ser distinguida fácilmente, ya que enuncia la parte esencial de la cual dependen los demás. Es posible decir entonces que la oración principal posee un sentido esencial del párrafo. La oración principal puede aparecer en el texto de forma implícita o explícita. Cuando la oración principal está implícita, ésta no aparece por escrito en el párrafo y es necesario deducirla. En cambio, la explícita si la encontramos escrita y podemos encontrarla al principio, en el medio o al final del párrafo.
- 2.-Oraciones secundarias o modificadoras: Pueden ser de dos tipos: de coordinación y de subordinación. Son coordinadas aquellas que están unidas mediante conjunciones y posee en sí mismo un sentido completo. Son subordinadas aquellas que solo adquieren sentido en función de otra.
- 3.-Unidad y coherencia: consiste en la referencia común de cada una de sus partes es decir, que la oración principal como las secundarias se refieren a un solo hecho. La coherencia es la organización apropiada de las oraciones de tal forma que el contenido del párrafo sea lógico y claro.

ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA DEL PÁRRAFO { - Oración principal
- Oración secundaria
- Nexos o conectores

TIPOS DE PÁRRAFO

- ❖ **Párrafos de introducción:** Como su nombre lo indica, sirven para iniciar un texto o introducir al lector al tema que se tratará a continuación. Éstos se encuentran siempre al inicio de un libro, de un capítulo, artículo o apartado. Los párrafos introductorios constituyen una especie de resumen, que se presenta antes de desarrollar el tema con mayor detalle y tienen doble utilidad: Por un lado, le presentan al lector una especie de mapa conceptual, al indicarle los puntos que se tratarán a continuación y por el otro le da una idea de lo que se va a tratar en ese libro o artículo y decide si le es útil para la investigación que está realizando.

Ejemplo:

El propósito de este libro puede definirse con toda precisión muy brevemente: ayudarlo a usted lector, a dominar nuestro idioma de una manera fácil, rápida y segura.

- ❖ **Párrafos de transición:** Nos sirven para dar un cambio en el tema, también sirven de puente para la continuación del texto. La palabra transición proviene del sustantivo tránsito que significa paso, pasar de una parte a otra. Estos indican que el autor va a dejar de tratar un tema, para empezar a explicar otro diferente. Te das cuenta que un párrafo es de transición, porque utiliza expresiones como las siguientes: en consecuencia, por lo tanto, no obstante, a pesar de lo anterior, además, por último, a continuación, etc.

Ejemplo:

Existen otras formas de representación más o menos semejante a los mapas conceptuales. Aludiremos brevemente a algunas de ellas. (Atkinson y Shifhio. El mapa conceptual como técnica cognitiva y su proceso de elaboración)

A continuación vamos a ver como se cumple cada uno de los cinco pasos en los ejemplos anteriores.

- ❖ **Párrafos conceptuales:** Estos párrafos se utilizan para definir un término o concepto que se utilizará más adelante, a lo largo del capítulo, artículo o libro. Sin estas definiciones conceptuales, el lector no entendería las ideas del autor. Por eso son imprescindibles en los escritos de tipo técnico y científico. Existen algunos textos que son tan técnicos y tan complicados, que traen un capítulo especial dedicado a la definición de términos, al que llaman glosario.

Ejemplo:

La estilística consagrada a la enseñanza de un arte o una ciencia se llama didáctica. Ha de ser clara y metódica, pasando de lo elemental a lo difícil de una manera gradual. (Martín Alonso, Ciencia del lenguaje y arte del estilo)

El término radar proviene de las iniciales de las palabras inglesas radio detecting and ranking que vienen a significar radiodetección y localización. (Nueva Enciclopedia Temática)

- ❖ **Párrafos explicativos:** Como su nombre lo indica, sirven para explicar o desarrollar más ampliamente el tema que se está presentando. Estos suelen ser más extensos y abundantes, dependiendo de la complejidad del tema o del concepto que se esté explicando. En los textos periodísticos y en los literarios se utilizan para explicar la historia, la situación, la noticia que se está presentando a los lectores.

Ejemplo:

La historia de las bibliotecas es larga e interesante. Se remonta mucho más allá de la invención de la imprenta y de la aparición de los libros tal y como se los conoce hoy.

Hay eruditos que opinan que se puede suponer la existencia de bibliotecas desde hace unas 5,000 años, si bien la primera de que hay noticia cierta es la de Babilonia, que debió existir hace unos 2,000 años antes de Cristo.

- ❖ **Párrafos de conclusión:** Como su nombre lo indica, se trata de aquellos párrafos mediante los cuales el autor pretende cerrar un tema o un apartado. Estos párrafos se encontrarán al final de un libro, capítulo, artículo o apartado. Es fácil detectarlos porque empiezan con expresiones como las siguientes: en conclusión, en síntesis, de todo lo anterior podemos concluir que, por consiguiente y otras semejantes

Ejemplo:

A modo de breve conclusión, me gustaría expresar algunas reflexiones que pueden ser útiles. En primer lugar, la dinámica de clase que se crea cuando se ha adoptado esta pauta didáctica, está en sintonía con lo que diversos autores describen como fruto de sus trabajos, a saber, que el trabajo cooperativo supera en rendimiento a las modalidades de trabajo competitivo e individualizado... (Joan Rué, El trabajo cooperativo por grupos).

Es importante señalar que existen otros tipos o clases de párrafos:

- ✓ **Narrativos:** llamado también cronológico, está formado por una secuencia de afirmaciones que no requieren garantía o demostración de sus habilidades. Es típico de una
- ✓ **Descriptivos:** se presenta a través de las palabras la capacidad censo-motora de un ser humano. Un párrafo descriptivo potencia el uso de la palabra y presenta una imagen sensorial ante los lectores-receptores. A través de un párrafo descriptivo, un autor utiliza todos sus sentidos para delinear los atributos de los objetos y sucesos percibidos. Mientras

más detalle el autor los sentidos utilizados en su delineamiento de lo percibido, mejor será la imagen del lector-receptor sobre lo descrito.

- ✓ Argumentativos: tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.
- ✓ Expositivos: sirve para explicar o desarrollar más ampliamente el tema que se está presentando. Estos suelen ser más extensos y abundantes, dependiendo de la complejidad del tema o del concepto que se esté explicando.
- ✓ Párrafo de comparación o contraste: Consiste en comparar objetos ó ideas con el propósito de diferenciar ó decir sus semejanzas. Algunas expresiones de este párrafo son: "con respecto a" ó "a diferencia de".
- ✓ Párrafos de enumeración: Se enumeran situaciones de manera que vamos de lo más importante a lo menos importante.



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto e identifica los tipos de párrafo.

Se prepara DF para fiesta mundialista
Por Yadira Rodríguez

México.- El Distrito Federal ya está listo para vivir el mundial de Sudáfrica 2010, aseguró el jefe de Gobierno del Distrito Federal, Marcelo Ebrard.

El mandatario local dijo que los capitalinos no tendrán que salir del Distrito Federal para vivir al máximo el mundial Sudáfrica 2010, porque en el Zócalo se colocarán pantallas para que los mexicanos vibren con los triunfos de la selección nacional.

Marcelo Ebrard dijo que igual que los capitalinos él seguirá los encuentros de la selección mexicana desde el zócalo de la ciudad de México, desde donde se transmitirán todos los partidos del mundial Sudáfrica 2010 y desde donde, anticipó, se vivirá una gran fiesta.

"Nos vamos a quedar aquí porque en el Zócalo vamos a tener transmisión de los juegos y ya sabemos que vamos a tener a muchísima gente. Su servidor no irá a Johannesburgo. Tampoco

vamos a hacer una encuesta sobre eso. Los triunfos de nuestro equipo los estaremos celebrando desde acá, desde Reforma hasta el Zócalo y en el Ángel de la Independencia", subrayó.

Como parte de los preparativos que hay en la ciudad rumbo al mundial se inauguró la exposición México Mundialista: 80 años poniendo el corazón en las rejas del Bosque de Chapultepec.

La exposición, que estará abierta hasta el próximo 27 de junio, se exhibe 142 fotografías con los momentos más destacados de los seleccionados nacionales en los mundiales de fútbol y también los momentos más amargos.

Entre las fotografías se encuentra una denominada "Silbatazo inicial" referente a cuando la Selección Mexicana inauguró el primer Mundial, en Uruguay 1930, enfrentando a la escuadra anfitriona.



Trabajemos ortografía

Se escribe B antes de L y R (BLA y BRA) Ejemplos: doble, brazo, abrigo, broma, bruja, amable, broche, brillante, descubrir.

Llevan B los verbos terminados en BIR, menos hervir, servir y vivir. Ejemplos: escribir, subir, prohibir, recibir, descubrir y suscribir.

Se escriben con B los tiempos de los verbos BEBER, DEBER, CABER, SABER Y HABER. Ejemplos: bebimos, deberás, cabía, sabremos, había, ha habido.

Llevan B las terminaciones -ABA, -ABAS, -ÁBAMOS, -ABAIS, -ABAN de los verbos de la primera conjugación. Ejemplos: cantaba, jugabas, amaban, saltabas.

DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN

Las palabras del lenguaje humano poseen dos tipos de significado, el denotativo o denotación y el connotativo o connotación. Se llama denotación al tipo de significado de una palabra que es objetivo y se da en el plano saussuriano de la lengua. Es el significado universal, el que una palabra tiene para todos los conocedores de una lengua, sin que exista la más mínima discrepancia entre ellos: el que tiene por ejemplo metal y recoge el Diccionario de la Real Academia. Propiamente dicho, se trata del significado tal como se presenta fuera de cualquier contexto. Por ejemplo, aurora denota la parte del día correspondiente a la salida del sol, y es así como se define en los diccionarios.

El segundo tipo de significado se suele contraponer al denotativo y se denomina connotación o significado connotativo. Es de carácter subjetivo y se da en el plano saussuriano del habla, porque es el significado personal e individual que se da por una persona concreta en los contextos y situaciones concretas y no aparece recogido en los diccionarios. Así, por ejemplo, el significado connotativo de aurora puede llevar adheridas para un hablante concreto las significaciones subjetivas de "esperanza", "comienzo de una nueva vida", "iniciación de buena suerte, tras haberla tenido mala", etc. Estos significados subjetivamente añadidos a la denotación constituyen la connotación del vocablo, que no es ni puede ser registrada por los diccionarios.

Denotación

Es la significación común y corriente que tiene cada una de las palabras en la lengua de cualquier hablante. Dicho de otra manera es el significado real y objetivo que tiene un vocablo para todos y cada uno de los integrantes de una misma comunidad lingüística.

El significado conceptual (lógico o 'denotativo'), es el significado básico de una palabra, constante tal como aparece definido en los diccionarios con una forma de expresión formal.

Ejemplo:

Si mencionamos las palabras número, casa, luna, noche, etc. Es que de acuerdo a la definición de un diccionario sería el mismo para mí, que para una persona que viva en china, o la india.

Connotación

Es la forma personal e íntima que tenemos respecto de una palabra determinada. Es decir, es el conjunto de valores subjetivos que les atribuimos a las palabras según el sentimiento o las experiencias que hemos vivido.

Ejemplo:



Para los habitantes de la ciudad de Mexicali y su Valle, el 04 de abril del 2010 tiene un significado connotativo, ya que en esa fecha hubo un terremoto de 7.2 grados en la escala de Richter, mismo que acabo con algunas vidas y grandes perdidas materiales.

Cuando un texto está escrito de manera connotativa, significa que es subjetivo. Por ejemplo los poemas normalmente son connotativos ya que tienen el uso de la metáfora, la hipérbole, la personificación. Estos elementos hacen que el texto no sea directo y no este escrito tal como algo estaría escrito en un diccionario.

La connotación puede ser producto del hablante, en un acto de habla concreto, o puede ser de uso general en una cultura dada. Para un hablante, la palabra Navidad puede significar tristeza (melancolía, soledad, recuerdos) por sus experiencias personales, frente a la connotación positiva habitual en la sociedad (alegría, fiesta, etc.). Para Lorca verde significa tragedia, destino abocado la frustración y la muerte, cuando socialmente se suele asociar a la esperanza.



Ejemplos

DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
<p>ZORRA:</p>  <p>Mamífero carnívoro de pelaje largo y abundante, cabeza ancha, hocico agudo, orejas empinadas, pies cortos y cola recta y gruesa.</p>	<p>Esta palabra se relaciona con una mujer de la vida galante, o una persona astuta y solapada, etc.</p> 
<p>LLUVIA:</p> <p>Es la precipitación de partículas líquidas de agua de diámetro mayor de 0.5 mm o de gotas menores, pero muy dispersas. Si no alcanza la superficie terrestre, no sería lluvia sino virga y si el diámetro es menor sería llovizna. La lluvia se mide en milímetros al año, menos de 200 son insuficientes, entre 200 y 500 son escasas, entre 500 y 1000 son suficientes, entre 1000 y 2000 son abundantes y más de 2000 son excesivas.</p>	<p>Se puede relacionar con alegría, al igual que tristeza, o melancolía.</p> <p>Qué horror me mojaré mis zapatos!</p> <p>No me gusta la lluvia porque se moja toda mi casa por adentro.</p>



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Realiza la denotación y connotación de las palabras que están dentro del siguiente cuadro.

DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
ESCUELA	
SOLEDAD	
VACACIONES	
VALORES	
CASTILLO	
TERREMOTO	
LIBERTAD	



Trabajemos ortografía

Se escribe B antes de L y R (BLA y BRA) Ejemplos: doble, brazo, abrigo, broma, bruja, amable, broche, brillante, descubrir.

Llevan B los verbos terminados en BIR, menos hervir, servir y vivir. Ejemplos: escribir, subir, prohibir, recibir, descubrir y suscribir.

Se escriben con B los tiempos de los verbos BEBER, DEBER, CABER, SABER Y HABER. Ejemplos: bebimos, deberás, cabía, sabremos, había, ha habido.

Llevan B las terminaciones -ABA, -ABAS, -ÁBAMOS, -ABAIS, -ABAN de los verbos de la primera conjugación. Ejemplos: cantaba, jugabas, amaban, saltabas.

ESTRATEGIAS DE LECTURA



Ejercicios



INSTRUCCIONES: El siguiente ejercicio te permitirá medir tu nivel de comprensión de lectura, marca la opción que se refiera a tu conducta cuando lees y explica la razón por la que lo haces.



¿COMO LEO?	SI	NO	¿POR QUÉ?
¿Cuándo lees un cuento, leyenda o novela tratas de imaginar lo que dice el texto?			
¿Si encuentras una palabra que no entiendes, sigues leyendo sin prestarle atención?			

¿Al leer tratas de recordar todo lo que sabes sobre ese tema?			
¿Regresas continuamente a releer las palabras o el renglón que ya leíste?			
¿Antes de iniciar la lectura examinas rápidamente el texto en general?			
¿Pronuncias en voz baja las palabras que vas leyendo?			
¿No subrayas lo que lees?			
¿Te haces preguntas sobre lo leído?			
¿Reconoces y corriges errores de tipografía, gramaticales o lógicos hallados en el texto?			
¿Anotas la información mediante fichas de trabajo, resúmenes, cuadros sinópticos o diagramas?			
¿Memorizas lo que dice el texto sin modificar ninguna palabra?			
¿Buscas información en otros libros, además de los que los maestros de indican?			

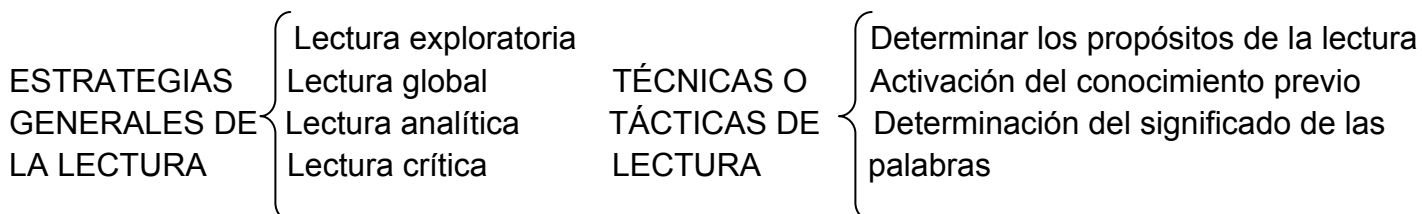
¿Tratas de explicar con palabras propias el significado de lo leído?			
¿Haces poco caso de los esquemas, mapas o gráficos que acompañan al texto?			

Estrategias de lectura

Si recuerdas los medios por los cuales has aprendido conocimientos nuevos, estarás de acuerdo con nosotros en que la mayor parte de la información que recibe un estudiante procede de fuentes escritas (apuntes, periódicos, revistas, folletos, libros, archivos por internet y otros). La lectura no es un acto de decodificación, sino de una suma de acciones que van desde la visualización de los signos hasta la imaginación, el cuestionamiento y el razonamiento del mensaje. Por ellos el éxito que tengas en tus estudios y aun en tu trabajo profesional depende en gran medida del dominio de las diferentes estrategias y técnicas de lectura que son la base del estudio, la investigación documental y, en general, de la comunicación escrita.

- Estrategia de lectura es el conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en el proceso de leer, de acuerdo con el tipo de texto y el propósito del lector.

Existen dos tipos de estrategias de lectura: general y particular. La general establece la dirección del objetivo principal y el plan global de la lectura. La particular es una táctica o línea de acción específica orientada al logro de los objetivos intermedios o parciales de la lectura y está conformada por formulas organizativas y actividades precisas que deben realizarse en el momento de leer. Tanto la estrategia general como la táctica de lectura son interdependientes porque la primera indica la meta a alcanzar y planea el rumbo general a seguir y la segunda aplica pasos concretos a realizar de acuerdo con las reglas establecidas.



Estrategias generales de la lectura

- ❖ Lectura exploratoria: Es una estrategia de anticipación a la lectura formal y consiste en hojear en forma general el texto, haciendo un reconocimiento rápido, mediante un vistazo u ojeada superficial (scanning) de sus aspectos principales.
- ❖ Lectura global: Es una estrategia que consiste en leer a gran velocidad, enfrentando el texto como una totalidad.
- ❖ Lectura analítica: Es una relectura minuciosa, párrafo por párrafo, para distinguir las ideas más importantes del escrito y captar las relaciones existentes entre éstas y las ideas secundarias o enunciados de apoyo.
- ❖ Lectura crítica: Es una estrategia que capacita al lector para emitir juicios y asumir una posición frente a lo que el texto dice. Por eso recibe también el nombre de valorativa

Técnicas o tácticas de lectura

- ✓ Determinación de los propósitos de la lectura: Para seleccionar la estrategia de lectura más efectiva, el lector debe tener claro el objetivo preciso que persigue. Por eso, es conveniente que antes de leer un escrito se planteen las siguientes interrogantes; aunque no todas se puedan contestar desde el inicio, algunas podrán ser resueltas mientras se realiza la lectura:
 - ¿Por qué necesito leer esto?
 - ¿Para qué me va a ser útil?
 - ¿Qué importancia tiene para mí?
 - ¿Quién es el autor?
 - ¿Qué se acerca del autor?
 - ¿El autor es experto en el tema?
 - ¿Qué tipo de texto es?
 - ¿El texto propone algo novedoso, actual o interesante?

Propósito de la lectura	Estrategias sugeridas
Escoger un tema	Prelectura
Distraerse o pasar un rato agradable	Lectura global
Buscar información	Prelectura
Seleccionar información importante	Lecturas global y analítica
Comprender el texto	Lecturas global y analítica

Confrontar la información	Lecturas global y analítica
Estudiar para preparar un examen	Lecturas global, analítica y crítica
Resolver problemas a partir de lo leído	Lecturas global y crítica
Valorar el texto	Lecturas global, analítica y crítica

- ✓ Activación del conocimiento previo: Cuando se lee, se está en posibilidad de construir significados nuevos a partir de la información que se va procesando. Pero esto no siempre ocurre. Para lograr una verdadera integración de lo leído con los conocimientos adquiridos anteriormente, es indispensable recordar lo que sabemos acerca del tema. A esta técnica de lectura se le denomina <<activación del conocimiento previo>>.

La activación del conocimiento previo es indispensable en cualquier proceso de aprendizaje porque permite la integración del conocimiento nuevo con el ya adquirido.

Proceso de activación del conocimiento previo:

- Lee el título del texto e imagina de que va a tratar.
- Al leer cada párrafo haz una pausa y recuerda lo que ya sabías acerca del tema.
- Confronta lo que el autor sostiene con tu propia experiencia o con lo que has leído de otros autores.
- Reflexiona sobre lo que tú ya sabías y relaciónalo con la nueva información.
- ¿Encuentras que se contradice? ¿Lo leído complementa o amplía lo que ya conocías?
- ¿Qué conocimientos nuevos has aprendido? ¿Qué utilidad tiene para ti en este momento o en tu futuro?



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto y pon en práctica la activación del conocimiento previo.



Sacarán comida chatarra de escuelas

Las secretarías de Salud y de Educación Pública suscribieron un acuerdo para establecer los lineamientos de los alimentos que se podrán consumir en las escuelas de educación básica, es decir, preescolar, primaria y secundaria.

En conferencia de prensa en el Palacio de Minería, los titulares de la SSA, José Ángel Córdova, y de la SEP, Alonso Lujambio, destacaron que por vez primera en la historia moderna del país se suman esfuerzos para combatir problemas como el sobrepeso y la obesidad.

Ambas situaciones, indicaron, afectan a más de 70% de la población y en particular a más de cuatro millones de niños, pues 80% de los alimentos que se consumen en los centros educativos son preparados y el resto, industrializados.

Los funcionarios señalaron que el proceso para adecuar los alimentos industrializados que se venden en las escuelas, por medio de tiendas y cooperativas, será gradual y durará de seis meses a un año.

Lujambio Irazábal precisó que los lineamientos serán enviados a la Comisión Federal de Mejora Regulatoria (Cofemer) que lo analizará, hará observaciones y luego será sometido a una consulta pública, para que entren en vigor en el próximo ciclo escolar 2010-2011.

El titular de la Secretaría de Educación Pública (SEP) expuso que esta normativa será de carácter obligatorio para las 220,000 escuelas públicas y privadas, que atienden a 25 millones de alumnos en preescolar, primaria y secundaria en el país.

Detalló que para vigilar la aplicación de esas normas, se establecerá un comité que dé seguimiento a la operación de tiendas, cooperativas y otras modalidades en los planteles educativos, así como la preparación, el manejo, el consumo y la venta de alimentos.

Estos comités serán parte de los consejos escolares de participación social que en septiembre próximo deberán estar constituidos en todas las escuelas de educación básica, y que se encargarán de coordinarse con las autoridades locales para limitar la venta de alimentos altamente calóricos afuera de las escuelas.

En una primera etapa, las cooperativas entrarán en un proceso que durará tres años, en el cual deberán establecer las medidas necesarias para acatar los lineamientos.

Una vez cumplido el plazo, se establecerá la sanción de retirar el permiso de operación a las tienditas que incumplan con estas medidas.

La vigilancia del cumplimiento de estos lineamientos no implica que dichos comités se conformen como una especie de policías, pues el objetivo es reducir el índice de obesidad infantil y no perseguir a quienes no acaten los lineamientos.

En su oportunidad, Córdova Villalobos resaltó que todo esto es parte de una cultura del buen comer dirigida a la población, pues se debe hacer conciencia entre la sociedad de que la obesidad está ligada a una serie de problemas graves de salud, como diabetes e hipertensión.

El funcionario abundó que los niños deben consumir 1,200 calorías en promedio al día; sin embargo debido a que 85% de ellos desayuna en sus casas, duplican ese promedio al ingerir a la hora del recreo más de 600 calorías en un solo alimento.

Lo importante es lograr el consumo adecuado y sumar la práctica de ejercicio, con el fin de incidir en mejorar los hábitos alimenticios, pues no existen buenos o malos alimentos, sino malos y buenos hábitos alimenticios, señaló el titular de la Secretaría de Salud (SSA).

Para ello es necesario un proceso educativo de la buena alimentación vinculado al de activación física ,y en esto la sociedad se debe involucrar, pues el problema de la obesidad no es privativo de los menores de edad que asisten a las escuelas, ni se debe resolver sólo en ese ámbito.

- ✓ Determinación del significado de las palabras: Con frecuencia la comprensión de la lectura se interrumpe debido a la presencia de vocablos (palabras) cuyo significado desconocemos. Para solucionar este problema, hay algunos procedimientos que conducen al conocimiento del significado de nuevas palabras.
 - Inferir el significado por el contexto
 - Descubrir el significado a partir del análisis de la palabra misma
 - Hacer uso del diccionario



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto párrafo por párrafo y determina el significado de las palabras desconocidas, trata de determinar su significado sin el uso del diccionario, emplea las primeras dos opciones, y como última opción usa el diccionario en caso de necesitarlo. Usa los cuadros que están después de la lectura.

Batería

La batería es un instrumento musical que pertenece a la familia de la percusión. Este equipo estándar se usa en la música pop, el jazz, el rock (en casi todos los géneros musicales), convirtiéndose, por tanto, en un instrumento indispensable para muchas agrupaciones musicales. Los instrumentos de percusión son considerados los más antiguos de los instrumentos musicales.

El origen de la batería radica en la unión, allá por 1890, de unos cuantos instrumentos: los tambores y los timbales, que surgen de África y China, los platillos, que derivan de Turquía y también de China, y el bombo, de Europa. Por entonces, se comenzó a popularizar en los bares estadounidenses.

En el siglo XIX los músicos románticos comenzaron a utilizar grupos («baterías») cada vez más grandes, que fueron utilizados a principios del siglo XX, en el cakewalk y otros estilos estadounidenses precursores del jazz. Antes de que todos los instrumentos fueran unidos y mientras su unión no era popular, eran tocadas por varias personas (entre 2 y 4), cada una de las cuales se encargaba de alguno de los instrumentos de percusión. Pero las pérdidas durante la Primera Guerra Mundial afectaron a la alta burguesía, que solía contar con pequeñas orquestas privadas, y se vieron obligados a reducir el número de músicos, y en muchos casos éstos, sobre todo los percusionistas, aprendieron a tocar varios instrumentos a la vez. Con la invención del pedal de bombo (primero, de madera; después, de acero), en 1910, por parte de William F. Ludwig, se permitió que casi toda la percusión pudiera ser tocada por un solo músico. Desde los años sesenta la batería comenzó a ser muy usada en el rock, con la gran proliferación de conjuntos musicales.

La batería está compuesta por un conjunto de tambores, comúnmente de madera, cubiertos por dos parches, uno de golpeo (en la parte superior) y otro resonante (en la parte inferior). Estos tambores pueden variar su diámetro, afectando al tono, y la profundidad, variando la sensibilidad sobre el parche de resonancia. Además la batería también es acompañada por los imprescindibles platos, y otros accesorios (tales como cencerro, panderetas, bloques de madera, entre otros). La batería se puede afinar con una llave de afinación y un sistema de capachos o lugs y pernos de afinación que tensan el parche. Mientras más tenso el parche, más agudo el sonido, y viceversa.

PALABRA DESCONOCIDA	SIGNIFICADO



Trabajemos ortografía

Se escriben con V los adjetivos terminados en -AVO, -AVA, -EVO, -EVA, -EVE, -IVO, IVA. Ejemplos: esclavo, octava, longevo, nueva, decisivo, activa.

Se escribe B cuando va seguida de consonante o está al final de palabra. Ejemplos: obsequio, club, objeto, obstáculo, obtener, Job. Excepto ovni.

Llevan B las palabras que empiezan por las sílabas BU-, BUR- y BUS-. Ejemplos: bueno, Burgos, buscar, burla, buque, bulla, burgalés y buñuelo.

Se escriben con V las formas de los verbos acabados en -OLVER. Ejemplos: absolver, disolver, y volver.

Se escriben con V las formas de los verbos que en infinitivo no tienen B ni V. Ejemplos: de ir, voy, vamos; de estar, estuve; de andar, anduve.

Llevan V las palabras que empiezan por VICE-, VIZ- o VI- ("en lugar de"). Ejemplos: vicealmirante, vizconde, virrey y vicepresidente.

Identificación de ideas principales:

Ideas Principales y secundarias

Lo primero que debemos descubrir en un texto es que, casi siempre, el autor tiene ideas centrales o de máxima importancia; y otras que se agregan como ejemplo.

¿Cuál es el tema de un texto?

El tema indica aquello de que se trata un texto, puede expresarse a través de una frase simple e inclusive, mediante una palabra. Para identificar el tema de un texto debemos contestar la siguiente pregunta: ¿De qué se trata el texto?

¿Qué son las Ideas Principales?:

Expresa la afirmación más general; esto es, la que abarca y da sentido a las demás ideas del párrafo. Afirma lo más importante e imprescindible; si se suprime esta idea, el párrafo queda incompleto. A veces, se indica explícitamente que es la idea principal, con expresiones como: “Lo más importante...”, “Lo principal...”, “Destaquemos...”, “Concluyendo...”, “En resumen”, etc.

Como Identificar las Ideas Principales:

1. Identificar los detalles más relevantes de cada uno de los párrafos.
2. Luego identifica y subraya las ideas más importantes en cada uno de los párrafos basándose en los detalles que hemos señalado antes.
3. Lee (si es posible escribe) las ideas más importantes resaltadas en el punto 2 y decide cuál de ellas es la idea más importante de todas
4. Contesta a la siguiente pregunta: ¿Cuál o cuáles son las ideas más importantes que el autor pretende explicar?

Como Identificar las Ideas Secundarias:

- Explica y desarrolla el contenido de la idea principal
- Expresa datos accesorios, detalles, ejemplos, anécdotas, matices y puntualizaciones que complementan a la idea principal; por ello, ésta seguirá teniendo sentido, aunque se supriman ideas secundarias.
- En sí misma tiene poco sentido, adquiere un sentido más amplio al relacionarse con la idea principal de la que depende
- Da argumentos que sirven para afirmar o rechazar la idea principal.



Ejemplos

Lee atentamente el siguiente texto y descubre cuál es la idea principal.

Ejemplo de ideas principales y secundarias:

“El papel fue inventado por los chinos alrededor de cien años después del nacimiento de Cristo. Los chinos usaban el papel moneda, el papel mural y los naipes hace mil años aproximadamente.

Los platos de porcelana y la seda natural son dos de los productos más famosos de la antigua China. Los chinos le enseñaron al mundo la forma de cultivar y el uso de las naranjas, limones y de los porotos de soya. La civilización moderna usa muchos de los productos inventados y desarrollados por los antiguos chinos.”

- ¿Cuál es el tema del párrafo?

Los inventos realizados por los chinos antiguos

- ¿Cuál es la idea principal?

La civilización moderna usa muchos de los productos inventados y desarrollados por los antiguos chinos

- ¿Dónde está ubicada la idea principal?

Al final del texto, a modo de resumen del mismo

- ¿Por qué piensas que es la idea principal?

Expresa la afirmación más general; esto es, la que abarca y da sentido a las demás ideas del párrafo. El hecho que usemos el papel moneda, los naipes, la seda y los cultivos de naranjas y soya son "hechos" que apoyan a la idea que hoy utilizamos productos inventados por los chinos. Lo realmente importante es el hecho que "La civilización moderna usa muchos de los productos inventados y desarrollados por los antiguos chinos"

- ¿Sabes cómo se llaman las otras ideas del párrafo?

Ideas secundarias: En este caso las ideas secundarias son una lista de los productos inventados por los chinos antiguos y se utilizan para Explica y desarrolla el contenido de la idea principal: "La civilización moderna usa muchos de los productos inventados y desarrollados por los antiguos chinos"



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto e identifica las ideas principales y secundarias, utiliza un color distinto para que realices el subrayado.

Tulipanes

Tulipa es un género de plantas perennes y bulbosas perteneciente a la familia Liliaceae, en el que se incluyen los populares tulipanes, nombre común con el que se designan a todas las especies, híbridos y cultivares de este género. Tulipa contiene aproximadamente 150 especies e

innumerables cantidades de híbridos y cultivares conseguidos a través de mejoramiento genético que los floricultores fueron realizando desde el siglo XVI.

Las versiones tradicionalmente más difundidas sobre el origen del cultivo ornamental del tulipán en Occidente sostienen que este tuvo mediante la importación de bulbos desde el Imperio otomano a través de Centroeuropa desde el siglo XVI. Otros estudios también apuntan a una ruta de introducción en Europa más antigua, desde el Imperio bizantino hacia el Al-Ándalus en la Hispania musulmana. Una versión indica que el embajador austríaco en Turquía Ogier Ghislain de Busbecq, quién además era un floricultor entusiasta, vio tulipanes cultivados en Adrianópolis. En 1544, cuando regresó a Europa, trajo consigo algunos bulbos a los Jardines Imperiales de Viena. Décadas más tarde, en 1593, Carolus Clusius dejó su trabajo en los Jardines Imperiales para tomar un cargo de profesor de botánica en Leiden, Holanda. Clusius, llevó con él a Holanda una colección de bulbos de tulipanes que crearon un gran interés y entusiasmo.

Entre 1610 y 1620 en Francia y para 1634 en Holanda, el entusiasmo por cultivar estas plantas bulbosas se transformó en una verdadera fiebre conocida como "tulipomanía". Se vendían posesiones de todo tipo para comprar bulbos de tulipán y algunos tipos raros de esta especie costaban el precio de una granja, una casa o varios caballos. En 1623, un solo bulbo de una variedad famosa de tulipán podía costar hasta 1000 florines, cifra exorbitante teniendo en cuenta que la ganancia media anual en aquella época era de 150 florines. Un buen comerciante de bulbos, por el otro lado, podía ganar 6000 florines por mes. En 1635 se produjo una venta de 40 bulbos por 100.000 florines. Para propósito de comparación, una tonelada de manteca costaba aproximadamente 100 florines. Un verdadero récord fue la venta del bulbo más famoso, "Semper Augustus", por 6.000 florines en Haarlem. No había suficientes bulbos en el mercado como para respaldar la demanda existente, por lo que la tulipomanía se transformó en una especulación financiera, en la que los inversores compraban y vendían notas de crédito y no bulbos.

Este periodo de euforia especulativa dio lugar a una gran burbuja económica y una crisis financiera. Constituye, de hecho, uno de los primeros fenómenos especulativos de masa monetaria de los que se tiene noticia.



"Monsella", un cultivar tulipán precoz de *flor doble*



"Blackhorse", cultivar híbrido Darwin



Tulipán del tipo Rembrandt



"Hamilton", del tipo flor de papagayo

Supervisión y regulación de la propia comprensión.



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto, presta atención a la información ya que al final viene un cuestionario para medir tu propio nivel de comprensión de lectura.

Historia de la ropa

El hombre es el único animal racional, y no sabemos si esa será la explicación de que sea el único que se viste. Desde el principio de los tiempos hasta nuestros días, su vestimenta ha sufrido numerosas transformaciones que en la mayoría de los casos han sido debidas al descubrimiento de nuevos tejidos y materiales e, indudablemente, a las tendencias que dictan los diseñadores y la moda en general.

Bolso

Usado por los romanos, que lo llamaban "bursa", en el siglo I a. de C., era una simple bolsa. Con el paso del tiempo fue convertida en un accesorio exclusivamente femenino. Tras la Segunda Guerra Mundial, cuando la mujer comenzó a incorporarse al mundo laboral, se pusieron de moda las bandoleras para tener libres las manos.

Botones

Utilizado desde la prehistoria pero fabricado en serie desde el siglo XII. Siempre presente en el vestuario masculino. Durante la Edad Media eran de cuerno o de cristal. Perdieron su rigor útil y ganaron en estética cuando la alta costura lo feminizó y a partir de 1930. Resinas sintéticas fueron las culpables de poder fabricar botones de cualquier forma y color más insospechados.

Blusa

En el siglo XV a. de C. las mujeres ya utilizaban blusas ceñidas con un cinturón. Durante varios siglos fue la prenda de las campesinas, y en este siglo se relevó por otra más ligera para acompañar a los primeros trajes femeninos. La aparecieron de las blusas escotadas, en 1913, hizo que se llamasen camisas de neumonía.

Bragueta

Inventada en Francia en el siglo XV, originalmente no llevaba botones; se trataba de un triángulo de tela que se ataba con un lazo y que servía para guardar las monedas.

Calzoncillos

Hasta 1920 los hombres los llevaban largos. En el año 1939 nació el slip en Estados Unidos. Curiosamente, el 70 por 100 son comprados por mujeres.

Camisa

Creada por los griegos en el siglo V a. de C. Desde entonces sus formas, tejidos y colores han ido cambiando constantemente. Fue la prenda de los proletarios durante mucho tiempo, por lo que los burgueses la ocultaban, pero actualmente su uso está asociado a la respetabilidad y la elegancia. Como curiosidad, IBM obligó a sus empleados llevar siempre camisa blanca como símbolo de la honestidad de la compañía.

Corbata

Su origen se encuentra en 1668, cuando Luis XIV hizo llegar a Francia un regimiento de tropas mercenarias croatas que transportaban una tira alrededor del cuello. A los franceses les gustó y continuaron esa moda integrándola en su vestuario; dos siglos después, los dandis ingleses crearon el nudo. Símbolo de la respetabilidad burguesa hasta los años cincuenta del siglo XX, después eclipsada por los jerséis de cuello vuelto, pero en la década de los ochenta volvió con todo su esplendor. En la actualidad 600 millones de hombres se la anudan diariamente.

Chaleco

También surgió bajo el reinado de Luis XIV. En sus comienzos llevaba encajes con escenas inspiradas en la actualidad política y social del momento. Tras decaer su uso en los años cuarenta, la moda a finales de los ochenta regresó tímidamente.

Chaqueta

Nació en el siglo XVIII en Francia como una prenda para montar a caballo, de ahí la raja situada en la espalda. En 1860, Napoleón III la hizo más sobria, y en los años cincuenta los modistos la liberaron de la rigidez de su corte inicial.

Falda

La primera falda, de piel, pareció hace ya 600.000 años y desde entonces esta prenda nunca ha abandonado a la mujer. En el año 1915 la moda enseñó los tobillos femeninos, pero la auténtica revolución llegó en 1965 gracias a Mary Quant, con el lanzamiento de la minifalda.

Fular

Con una finalidad función higiénica en sus orígenes, servía también para protegerse del frío. Durante el imperio bizantino alcanzó una finalidad estética y eran lucidos sobre el hombro o el brazo izquierdo. Durante la Edad Media, su color reflejaba la condición social de quien lo llevaba. En la época del Renacimiento las italianas lo utilizaban como un objeto exclusivamente ornamental y comenzaron a ser muy estimados los que estaban confeccionados en seda.

Guantes

Los mitones, primera prenda para proteger las manos del frío, apareció en el norte de Europa hace diez mil años. En las pirámides egipcias se encontraron los primeros guantes, cuya finalidad era, fundamentalmente, estética. En su origen eran un accesorio dedicado al mundo masculino, pero más tarde fueron imprescindibles para el femenino ya que hasta el siglo XIX una mujer decente nunca salía a la calle sin llevar guantes puestos.

Medias

Las mujeres las usan desde el siglo XVI. Eran de lana o seda hasta la invención del nilón, en 1939. En 1968 llegó un duro rival con los leotardos confeccionados en nuevos materiales, como lycra y poliamida.

Pantalón

Su nombre se le atribuye a San Pantaleón, médico, mártir del siglo IV y patrón de Venecia. Ya hace 4.000 años los nómadas de Centroeuropa llevaban bombachos atados a la cintura. Pero el pantalón, tal y como lo conocemos hoy en día, apareció en 1830. Y en 1860 se creó el vaquero o jean por el bávaro emigrado Levi Strauss, en San Francisco, durante la fiebre del oro.

Paraguas

Su uso comenzó a realizarse en Mesopotamia hace 3.400 años como parasol. Y en la antigua Grecia las mujeres ya lo usaban para resguardarse de la lluvia. Los hombres lo empezaron a utilizar en el siglo XVIII.

Sujetador

Las primeras en utilizarlo fueron las mujeres cretenses unos 1.700 años a. de C. Pero el sujetador, tal y como lo conocemos hoy, es reciente; nació en 1914 pero su uso se generalizó en los años cincuenta. Después, con la influencia del movimiento beatnik y la moda de lo natural, tuvo cierto retroceso, recuperado en los últimos años, para convertirse en la estrella de la lencería femenina. Últimamente ha habido innovaciones con esta prenda como el Wonderbra.

Traje de chaqueta

Inventado por un sastre inglés en París en 1881 y en 1914 se convirtió en el uniforme urbano de las mujeres. En 1954 Coco Chanel creó un modelo idóneo para todas las situaciones, con lo que se convirtió en la versión masculina.

Zapatos

Unas sandalias de papiro en Egipto y que datan del 2000 a. de C. son el antecedente encontrado más remoto. Los primeros zapatos como tales son unos de tipo mocasín hallados en Babilonia que tienen una antigüedad de 3.600 años.

Innovaciones de la moda en 80 años:

- 1914: Llega el primer sujetador
- 1934: Se comercializa el slip masculino
- 1939: Comercialización del nilón
- 1939: La mujer comienza a usar pantalón
- 1955: El jean causa furor en Europa
- 1959: Du Pont de Nemours inventa la lycra
- 1965: La minifalda enseña la rodilla
- 1975: Moda punk
- 1980: Se crea la moda yuppy
- 1985: Auge de la moda interior
- 1989: Los japoneses inventan la micro fibra
- 1994: Aparecen las prendas vivas
- 2000: Llega la ropa inteligente.

A continuación, si crees haber comprendido bien el texto, intenta contestar a las siguientes preguntas.

¡Ánimo!

1.- Los botones se fabricaron en serie a partir de:

- a) El siglo XII b) la II Guerra Mundial c) 1930

2.- La bragueta en su origen servía para guardar las monedas.

Verdadero falso

3.- En 1915 las medias eran de:

- a) Seda b) nilon c) lana

4.- En 1915 apareció la minifalda

Verdadero falso

5.- Las primeras que usaron el sujetador fueron las mujeres:

- a) Griegas b) cretenenses c) chipriotas

6.- Las mujeres empezaron a usar el paraguas en el siglo XVIII.

Verdadero falso

7.- En Egipto los guantes se usaban:

- a) Para protegerse del frío b) para trabajar c) con una finalidad puramente estética

8.- La chaqueta en Francia era una prenda para:

- a) Para jugar golf b) montar a caballo c) ir a la iglesia

9.- Hasta 1939 los hombres llevaban los calzoncillos largos.

Verdadero falso

10.- El chaleco se usa mucho en los años cuarenta.

Verdadero falso

11.- La empresa IBM obligó a sus empleados a llevar calzoncillos blancos.

Verdadero falso

12.- ¿Quiénes crearon el nudo de la corbata?

- a) Los ingleses b) los croatas c) los franceses

13.- Durante siglos, la blusa fue una prenda de:

a) Campesinos b) burgueses c) aristócratas

14.- El traje de chaqueta fue inventado por Coco Chanel.

Verdadero falso

15.- Hasta el siglo XIX una mujer no podía salir sin:

a) Medias b) bolso c) guantes

16.- En la Edad Media el color de los guantes reflejaba la condición social de la persona que los llevaba.

Verdadero falso

17.- El nombre del pantalón se le atribuye a:

a) San Patricio b) San Pancracio c) San Pantaleón

18.- El vaquero se creó en 1830.

Verdadero falso

19.- El antecedente más remoto de los zapatos data del 3600 a. C.

Verdadero falso

20.- El bolso era usado por los griegos y lo llamaban "*bursa*" en el siglo I a.C.

Verdadero falso

Mecanismos de coherencia

Son enlaces o nexos que vinculan las oraciones y los párrafos entre sí.

- Causa = porque, puesto que, pues, a causa de
- Certeza = evidentemente, seguramente, claro
- Condición = con tal que, así que, siempre que
- Consecuencia = por lo tanto, pues, por consiguiente
- Oposición = pero, por lo contrario, sin embargo



Ejercicios



INSTRUCCIONES: En el texto leído durante el ejercicio anterior, podrás encontrar los mecanismos de coherencia necesarios para unir las ideas entre sí de cada uno de los párrafos. Identifícalos, y en la siguiente tabla anótalos, según su clasificación.

Mecanismos de coherencia	Palabras
Causa	
Certeza	
Condición	
Consecuencia	
Oposición	

Modos discursivos

Son las formas de organización de las palabras de acuerdo con una finalidad comunicativa, siguiendo ciertos patrones social e históricamente establecidos. Es la manera en que el autor organiza su texto para expresar una intención.

- ✓ Definición: Fija el significado del objeto o enunciado.

Ejemplo:

“El suelo es la capa superior de la corteza terrestre donde vive y crece la vegetación.....”

- ✓ Demostración: Expone un tema o hecho partiendo de verdades evidentes.

Ejemplo:

La inauguración se realizó en el mes de febrero, es decir fue durante el invierno.

- ✓ Comparación: Señalan semejanzas y diferencias entre dos o más elementos que se analizan en el texto.

Ejemplo:

“..... Los ríos están sometidos a un ciclo comparable al que cumplen todos los seres vivos, o sea que ellos también nacen, crecen, se desarrollan y mueren”.

- ✓ Especificación: Distinción o precisión de características.

Ejemplo:

“Según la constitución física, tamaño y cohesión de las partículas que forman los terrenos, éstos pueden ser arcillosos, arenosos, calcáreos y humíferos, de acuerdo con el elementos que predomina en ellos (arcilla, arena, etc.) en los arcillosos las partículas se unen tan estrechamente que no dejan pasar el agua (impermeables); los arenosos son flojos y muy permeables, el agua pasa fácilmente por ellos y se deposita en las capas inferiores. Los calcáreos son permeables y poco aptos para la vegetación.”

- ✓ Enumeración: Hace un recuento de las partes del tema que se analizan en el texto.

Ejemplo:

“Según la abundancia de las sustancias constituyentes, los suelos se clasifican en: arenosos, arcillosos, calcáreos y humíferos.”

- ✓ Refutación: Contradicción o impugnación de un argumento.

Ejemplo:

El afirmar que el sistema de castas del hinduismo es la raíz de los problemas económicos de la India es riesgoso, aún los especialistas lo debaten.

- ✓ Ejemplificación: Demuestra, ilustra o autoriza con ejemplos lo que se dice.

Ejemplo:

“...en algunos casos puede ser simple y claro por ejemplo: una fuente, un lago o una lengua glacial.”

- ✓ Referencia: Alusión a aspectos relacionados con el tópico o tema.

Ejemplo:

De hecho no es demasiado exagerado decir que durante los casi tres siglos posteriores a Newton, muchos físicos, ingenieros e incluso algunos matemáticos, cada uno en nuestro ramo, nos hemos dedicado prioritariamente a sacar jugo a ésta forma de describir la física, generando en el proceso la revolución industrial y sus consecuencias, las máquinas de vapor, la electricidad, los automóviles y la aviación. Incluso los vuelos interplanetarios.

- ✓ **Recapitulación:** Se refiere a recordar por orden y de manera breve lo expresado con extensión. Reproducción resumida de lo dicho.

Ejemplo:

En términos generales, India ha sido y es ejemplo entre los pueblos más atrasados y pobres, en el que se destaca un sector minoritario privilegiado y un sector con mucho mayoritario, que es plenamente desfavorecido.

- ✓ **Amplificación:** Desarrolla los argumentos para enriquecer el tema y ser más claro. Desarrollo de un tópico.

Ejemplo:

Pero además, esta física clásica no es toda la física; hay otra cara de la moneda. Nuestro siglo ha atestiguado el surgimiento de dos teorías revolucionarias: la mecánica cuántica y la relatividad, que nos han permitido comprender mejor algunos aspectos del mundo, sobre todo en escalas donde nuestros sentidos pierden sus capacidades y antes solo la imaginación llegaba: los dominios de lo increíblemente pequeño y de lo inmensamente rápido.

UNIDAD IV EXPRESIÓN ORAL




Introducción

A través del lenguaje oral los seres humanos se comunican cotidianamente. Pero más allá de transmitir un mensaje, la palabra hablada refleja el estado de ánimo, revela las emociones e inquietudes, las pasiones y debilidades, y proyecta el carácter y el modo de ser del hablante.

Manifestar verbalmente lo que pensamos  o lo que sentimos  recibe

el nombre de  expresión oral; para que se lleve a cabo se requiere un

emisor, el que habla, un receptor, el que escucha, y un mensaje .

CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Expresarse correctamente de manera oral implica poner en juego todas nuestras habilidades para convencer, mediante la palabra, a uno o varios interlocutores. Para ello, hay que utilizar adecuadamente los elementos y cualidades de la expresión oral. Éstos se detectan cuando se platica acerca de algún tema en particular, o bien, cuando se lee en voz alta un poema, un cuento o un discurso.

Las cualidades de la expresión oral son:

- **DICCIÓN:** es el proceso de articular o pronunciar correctamente de cada fonema y el acento de las palabras. En español se presentan fallas en la pronunciación de algunas consonantes dobles: *mn* (amnesia), *ns* (conspirar), *pt* (raptó), *c* (técnico) y en la *cc* y su equivalente *x* (cocción, examen); de algunos diptongos (ambiguo) y cambios de acento (véngamos por vengamos).
- **FLUIDEZ:** es la expresión continúa de las ideas sin pausas prolongadas o innecesarias, sin tartamudear ni emplear muletillas, que son palabras o frases repetidas continuamente cuando no se tienen claro lo que se va a decir: *bueno....bueno...., este....este..., sí.....sí..., o sea.....o sea..., ¿no?...¿no?..., y...y...,* etc. La fluidez es característica de quienes se preparan apropiadamente antes de dirigirse a uno o varios interlocutores.
- **RITMO:** consiste en hacer pausas de acuerdo con la secuencia de las ideas; es saber combinar rapidez con lentitud según el sentido que lleva el mensaje. Ni demasiado pausado porque aburre, ni demasiado rápido porque no se entiende.
- **EMOTIVIDAD:** consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesarios para convencer o persuadir a un o varios interlocutores. Utilizarla adecuadamente resulta un instrumento muy valioso para mantener interesado al público y llegar a la consecución de un fin.
- **COHERENCIA:** consiste en enlazar lógicamente nuestras ideas o pensamientos en cadena, sin que haya cambios ni repeticiones innecesarias. Debe haber una relación estrecha entre las ideas principales y las ideas secundarias
- **VOLUMEN:** es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio. Deben escuchar todos los oyentes, su voz no debe ser tan alta que moleste ni tan baja que no se escuche. Debe regularse de acuerdo con el número de oyentes y el tamaño del local, en actos muy concurridos, de ser necesarios habrá que apoyarse con un micrófono.
- **CLARIDAD:** es la expresión en forma precisa y objetiva de ideas, pensamientos, conceptos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad del discurso.
- **SENCILLEZ:** Tanto en la forma de construir nuestro mensaje como en las palabras empleadas.
- **MOVIMIENTOS CORPORALES:** son los signos no verbales que se utilizan para expresar, como los movimientos de manos, de cuerpo y su posición, en sí es la mímica en general. En muchas ocasiones nuestros ademanes y posturas pueden «perjudicar» una intervención bien

preparada: brazos como aspas de molino, balanceo, inexpresividad, actitud pasiva, manos escondidas bajo la mesa, etc..

- **GESTICULACIÓN:** es la expresión facial y el contacto visual con el público, movimiento de labios, cejas, boca y expresión de la cara. Cuando sé esta hablando, el rostro debe adaptarse a las palabras de tal modo que en las expresiones faciales se lean los sentimientos.
- **VOCABULARIO:** es todo el repertorio de palabras que tenemos almacenadas en nuestra mente. Debemos seleccionar aquellas que expresen claramente el contenido de nuestros mensajes y que a la vez sean entendidas por los receptores, considerando el grado de cultura, social y psicológico que ellos poseen.



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Para mejorar tu dicción lee los siguientes fragmentos en voz fuerte y clara, separando cada fonema (sonido) y exagerando el movimiento de los labios en la pronunciación.

“Pobres hombres cautivos de la máquina, que arrastran su existencia con los ojos nublados”

“Íncultas razas ubérrimas, sangre de Hispania fecunda, Espíritus fraternos, luminosas almas, ¡Salve!”



INSTRUCCIONES: Practica los siguientes trabalenguas y agrega otros que sean de tu conocimiento.

Quando yo era pega, mega, pica, parda, sorda y ciega
criaba mis pegos, megos, picos, pardos, sordos y ciegos
y ahora que no soy ni pega, ni mega, ni pica, ni parda, ni sorda, ni ciega,
no crío mis pegos, ni megos, ni picos, ni pardos, ni sordos, ni ciegos.



Paca la vaca, empaca la paja.

Pablito clavo un clavito
en la calva de un calvito,
el clavito se cayó
y Pablito lloró.



Una gallina inventó un
gallineado,
muy gallinado,
que sólo élla puede
desgallinizar.

En la calle Carretas

había un perrito.

Pasó un carrito

y le pilló el rabito.



La torre de Pisa cayó bastante deprisa
cuando me comí una pizza
que pagué con la tarjeta Visa,
a la vez que la hormiga Felisa
dijo: ¡que me pisa, que me pisa!



Si el gusto que gusta tu gusto
gustara del gusto que gusta mi gusto
seríamos del mismo gusto,
pero como el gusto que gusta tu gusto
no gusta del gusto que gusta mi gusto
no somos del mismo gusto.

Cuando cuentes cuentes cuenta cuantos cuentes cuentas,

porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas,
nunca sabrás cuantos cuentos sabes contar.



Un padre y un hijo
fueron a misa.
El padre pisa la paja,
el hijo la paja pisa.

Los cojines del obispo,
los cajones del abad,
¡qué cojines, qué cajones,
qué cojines que tendrán!

Para que un ratón
ratoneé debe saber ratonear
porque ratoneando, ratoneando,
se desratoneará.



INSTRUCCIONES: Ordena los siguientes enunciados para que sean **coherentes**.

a) Me ha robado un señor, en la estación de autobuses, bien vestido, mi equipaje.

b) Unos caballos finos, al hacendado de Zacatecas, yo le compré, y una yegua blanca.

c) Como primer jefe, desconoce a Carranza, la Convención Nacional.

d) Huesos de cerdo, les sirvió sucia y despeinada, una anciana, en platos de barro, al general y a su comitiva.

e) Compre medias, para dama, de seda.



INSTRUCCIONES: Para aumentar tu vocabulario realiza los siguientes ejercicios.

Relaciona las palabras de la columna de la izquierda con los contrarios de la columna de la derecha.

1 grande	<input type="checkbox"/>	alegre
2 guapo	<input type="checkbox"/>	antipático
3 barato	<input type="checkbox"/>	caro
4 gordo	<input type="checkbox"/>	pequeño
5 tonto	<input type="checkbox"/>	viejo
6 nuevo	<input type="checkbox"/>	feo
7 moderno	<input type="checkbox"/>	inteligente
8 sucio	<input type="checkbox"/>	antiguo
9 simpático	<input type="checkbox"/>	limpio
10 triste	<input type="checkbox"/>	delgado

1 príncipe	<input type="checkbox"/>	yegua
2 padre	<input type="checkbox"/>	duquesa
3 marido	<input type="checkbox"/>	suegra
4 suegro	<input type="checkbox"/>	mujer
5 yerno	<input type="checkbox"/>	nuera
6 hijo	<input type="checkbox"/>	madre
7 tío	<input type="checkbox"/>	prima
8 primo	<input type="checkbox"/>	tía
9 duque	<input type="checkbox"/>	hija
10 caballo	<input type="checkbox"/>	princesa

Adjetivos

Sustantivos



INSTRUCCIONES: Utilizando sinónimos cambia las palabras subrayadas de los siguientes enunciados:

1.- La alberca de Miguel es muy honda

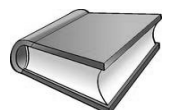
2.- León es una ciudad donde se producen zapatos

3.- Los alumnos realizaron sumas y restas

4.- La joven mantiene su cabello saludable

5.- Siento mucha hambre

Ayúdate de un
diccionario





INSTRUCCIONES: Con la ayuda de un diccionario rellena el círculo según la palabra **en negrita** más parecida o igual.

1. Me llamaba por teléfono **cada dos por tres**.

- raramente
- frecuentemente
- acompasadamente

2. Después de las vacaciones de Navidad nos hemos quedado **a dos velas**.

- sin luz eléctrica
- sin dinero
- sin veladas

3. Pues parece que el jefe me tiene **entre ceja y ceja**.

- aversión
- en el pensamiento
- entre sus preferidos

4. El argumento de la película era un **embrollo**.

- rollo
- lío
- barullo

5. No seas tan **timorata**, a tí todo te parece escandaloso.

- temerosa
- maliciosa
- pudorosa

6. Llevaba los zapatos muy **lustrosos**.

- limpios
- brillantes
- polvorientos

7. La policía estuvo a punto de detenerlo, pero al final **escurrió el bulto**.

- se resbaló
- se zafó

se deslizó

8. **Estoy muy liado**, así que no me esperes.

Estoy confundido

Estoy hecho un lío

Estoy ocupado

9. Se me acaba de..... una idea estupenda.

discurrir

ocurrir

incurrir

10. Es un hotel un poco incómodo, pero no tan barato que..... las molestias.

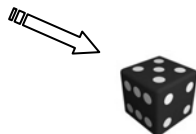
compense

compensa

compensaría



INSTRUCCIONES: Para que practiques las cualidades de la expresión oral realiza el siguiente juego lo único que necesitarás es un dado



1. Escribe los números del uno al seis en el pizarrón o en una hoja de tu cuaderno.
2. En pequeños grupos enumeren en una lista con **los seis temas más frecuentes en las conversaciones cotidianas**. (Depende del grupo, puedes acotar más y pedirles que anoten los temas más frecuentes en las conversaciones entre parejas, entre mujeres, entre hombres, en un antro, en un camión, en la consulta del médico, etc.)
3. Se saca el dado, se tira y al azar decidirá sobre cuál de esos temas tienen que hablar, **improvisando**, durante los próximos cinco minutos.



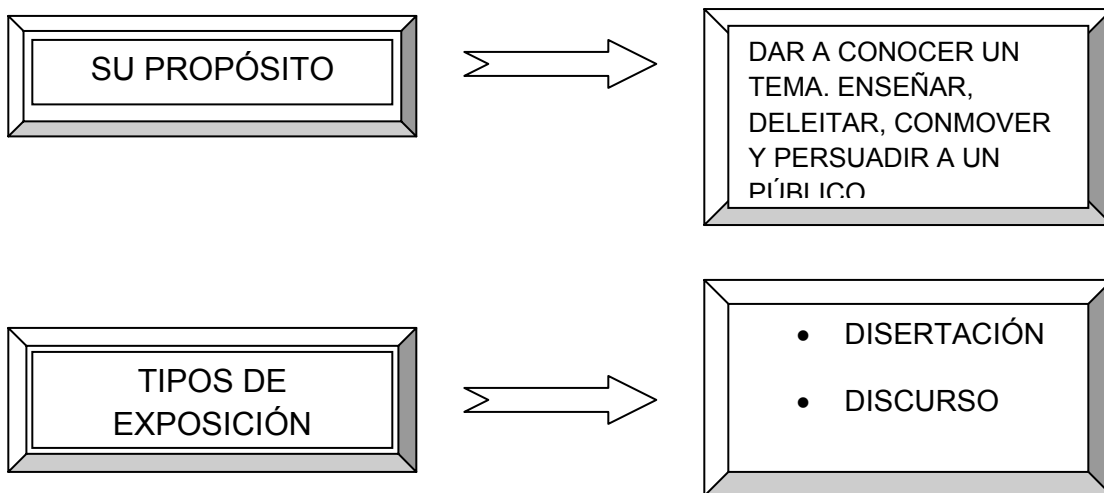
Trabajemos ortografía

El punto y seguido separa enunciados que integran un párrafo. Se continúa escribiendo en la misma línea: Dieron un paseo. La mañana era espléndida.

El punto y aparte separa dos párrafos distintos. La primera línea del nuevo párrafo debe tener un margen mayor, es decir, ha de quedar sangrada. El punto y final es el que cierra un texto. El punto se utiliza también después de las abreviaturas. Ejemplos: Sra., Excmo., A.C.

EXPOSICIÓN DE TEMAS

Tanto en las actividades escolares como en la vida cotidiana, todos nos hemos visto en la necesidad de hablar ante un cierto número de oyentes sobre un asunto en particular. Saber exponer oralmente un tema es una habilidad muy importante para cualquier persona, pues de este modo puede contar con instrumentos que le permitan expresar lo que sabe sobre un asunto o tema concreto en cualquier situación: en la escuela, en el trabajo o en la vida diaria.



Disertación o conferencia

Es la exposición de un tema cultural, social o científico ante un auditorio. Su finalidad es informativa o de divulgación. Para la conferencia se debe adecuar el lugar y sobre todo al auditorio.

Discurso

Informa y da a entretener sobre algún asunto, pero su finalidad principal es la de convencer o persuadir al auditorio. Sus temas pueden ser políticos, religiosos, militares, etc. La comunicación es directa, los gestos, la entonación, la velocidad y el cómo se habla





PROCESO Y DINÁMICA DE PREPARACIÓN

Para la preparación de una exposición de temas se siguen los siguientes pasos:

1 El tema: determinar el tema o asunto y establecer sus límites de acuerdo con los conocimientos que se tienen del mismo. Es imposible pretender desarrollarlo de forma exhaustiva, por lo que debe limitarse a determinados aspectos.

2 Investigación del tema: buscar información para apoyar y ampliar los conocimientos que se tienen es decir, es la bibliografía que se pueda encontrar en el internet, en enciclopedias, monografías, diccionarios. La información obtenida debe examinarse para seleccionar la más oportuna.

3 Organización de la exposición: se debe organizar en sus tres etapas.

- d) Introducción: debe exponer brevemente el tema o problema investigado, destacando su interés y objetivos.
- e) Desarrollo: es la parte más importante y extensa, ha de exponer el método seguido en la investigación, los hechos acaecidos, el desarrollo de las ideas, etc.
- f) Conclusión: debe resumir el tema o asunto, los principales aspectos del trabajo y sus aplicaciones o consecuencias.

4 La exposición: al finalizar el trabajo de investigación se expone ante un auditorio, donde se deben aclarar cuál es el objetivo específico que se pretende lograr. El exponente puede utilizar recursos audiovisuales como apoyo al su exposición

Al realizar la exposición se debe tomar en cuenta:

a) que el expositor utilice las cualidades de la expresión oral, prepare el tema y organice su presentación.

- b) Dirija constantemente su mirada al auditorio y temporalmente a una persona.
- c) Eliminar los movimientos que distraigan al oyente.
- d) No titubear, pues al hacerlo da la sensación de inseguridad.
- e) Evitar muletillas como “este”, “mmm” “bien”, “eh”, “ok”, “sí”.
- f) No emplear expresiones extrañas.

5

Habilidad de integración o conclusión: es un resumen rápido de todo lo visto.

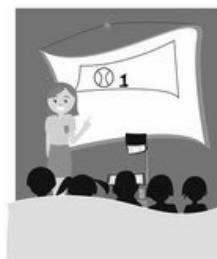
RECURSOS DE LA EXPOSICIÓN

El uso de materiales de apoyo para la exposición oral, sirve para reforzar tus ideas y simplificar la información verbal. Ejemplos:

Material visual



Material para proyectar





Trabajemos ortografía

Se emplea coma (,) para separar dos o más palabras de una enumeración. Ejemplo: Acudió toda la familia: abuelos, padres, hijos, cuñados, etc.

Se usa coma para separar las oraciones de un enunciado. Ejemplo: Antes de irte, corre las cortinas, cierra las ventanas, apaga la luz y cierra.

Las comas separan estas expresiones: esto es, es decir, o sea, en fin, por último, por consiguiente, sin embargo, no obstante, además, en tal caso, por lo tanto, en cambio, en primer lugar, etc.

Se escribe coma para aislar el vocativo: Julio, ven acá. Si el vocativo va en medio del enunciado se escribe entre dos comas: Estoy alegre, Isabel, por el regalo.

Se usa coma para aislar una oración explicativa que se intercala en una frase. Ejemplo: Ella es, entre mis amigas, la más querida.

Hay coma cuando se invierte el orden regular de las partes de un enunciado. Ejemplo: Dinero, ya no le queda.

BIBLIOGRAFIA

Lectura y Redacción I. José Luis Sandoval Cao. Grupo Libro Club S.A. ILCSA Ediciones

Lectura, expresión oral y escrita I. Julieta Jiménez Torres. Compañía Editorial Nueva Imagen, S.A. de C.V.

Lectura, Expresión Oral y Escrita II, cuaderno de prácticas. Jane Collins. ALEC S.A. de C.V. México 2008.

Nuevo Español Activo 1. Lucero Lozano. Libris Editores. México 1998

Nuevo Español Activo 3. Lucero Lozano. Libris Editores. México 1995

Taller de Lectura y Redacción 1 para Bachillerato General. Carlos Zarzar Charur. Publicaciones Cultural.

Taller de Lectura y Redacción 1. Arsenio Sánchez Pérez. Editores Thomson. México 2005

Taller de Lectura y Redacción 2. Ma. de Lourdes Cid G. y Ma. De la Paz Carmen Sánchez A. Compañía Editorial Nueva Imagen, S.A. de C.V.

Taller de lectura y redacción I, Lenguaje y comunicación. Manuel Salgado Delgado. Fondo de cultura económica. SEP.

Taller de lectura y redacción II, Lenguaje y comunicación. Manuel Salgado Delgado. Fondo de cultura económica. SEP.

SITIOS WEB

<http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/ortogra/reglas.htm#acen#acen>

<http://blogs.ihes.com/formacion-ele/?cat=19>

<http://cajondesastre.juegos.free.fr/Ejercicios/escrito/ropa.htm>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Receptor>

[http://formacion-docente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica de la Lengua/Tipos de Textos](http://formacion-docente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua/Tipos_de_Textos)

[http://formacion-docente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica de la Lengua/Tipos de Textos/Texto Narrativo](http://formacion-docente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua/Tipos_de_Textos/Texto_Narrativo)

<http://spiralmazes.galeon.com/anecdotas1.htm>

http://www.auladiez.com/ejercicios/gramatica_dse.html

<http://www.cronica.com.mx/nota.php?idc=199516>

<http://www.elhuevodechocolate.com/trabale/traba23.htm>

http://www.estudiantes.info/lengua/lexema_y_morfema.htm

http://www.kalipedia.com/kalipediamedia/lenguayliteratura/media/200704/17/lenguacastellana/20070417kplyllec_1.Ees.SCO.png

<http://www.mafalda.net>

<http://www.monografias.com/trabajos59/lenguaje-comunicacion/lenguaje-comunicacion2.shtml#xdiflenguahabla>

<http://www.monografias.com/trabajos59/lenguaje-comunicacion/lenguaje-comunicacion2.shtml#xcaractlengoral>

<http://www.reglasdeortografia.com/acentos.htm>

<http://www.slideshare.net/lectura163/cualidades>

<http://www.slideshare.net/lectura163/modos-discursivos>

<http://www.slideshare.net/lectura163/parrafo>

<http://www.tecnicasestudio.com/ideas-principales-y-secundarias.html>