

# Lectura, Expresión Oral y Escrita 2





**Clemente Mora González**  
Jefe del Departamento  
de Fomento Editorial

**Leticia Mejía García**  
Coordinadora de Fomento Editorial

**Ulises Ramírez Hernández**  
Coordinador de Diseño Gráfico

**Miguel Antonio González Vidales**  
Gestión Administrativa

**Mayra Guzmán Gallego**  
Diseño Gráfico

**DIRECCIÓN GENERAL**  
Av. Panamá #199 Esquina con Buenos Aires.  
Col. Cuauhtémoc Sur  
Tels. 01 (686) 9 05 56 00 al 08

**Correo Electrónico: [principal@cecytebc.edu.mx](mailto:principal@cecytebc.edu.mx)**  
**Página Web: [www.cecytebc.edu.mx](http://www.cecytebc.edu.mx)**

**CICLO ESCOLAR 2012-1**  
Prohibida la reproducción total o parcial  
de esta obra incluido el diseño tipográfico  
y de portada por cualquier medio,  
electrónico o mecánico, sin el consentimiento  
por escrito del editor.

#### Nota:

Al personal Docente interesado en enriquecer el contenido del presente documento, le agradeceremos hacernos llegar sus comentarios o aportaciones a los siguientes correos:

[acaro@cecytebc.edu.mx](mailto:acaro@cecytebc.edu.mx)  
[fomentoeditorial@cecytebc.edu.mx](mailto:fomentoeditorial@cecytebc.edu.mx)

# Directorio

**José Guadalupe Osuna Millán**  
Gobernador del Estado  
de Baja California

**Javier Santillán Pérez**  
Secretario de Educación  
y Bienestar Social del Estado

## CECYTE BC

**Adrián Flores Ledesma**  
Director General

**Jesús Gómez Espinoza**  
Director Académico

**Ricardo Vargas Ramírez**  
Director de Administración y Finanzas

**Olga Patricia Romero Cázares**  
Directora de Planeación

**Argentina López Bueno**  
Directora de Vinculación

**Ángela Aldana Torres**  
Jefe del Departamento de Evaluación Académica

## MUNICIPIO DE MEXICALI

**Cristina de los Ángeles Cardona Ramírez**  
Directora del Plantel Los Pinos

**Laura Gómez Rodríguez**  
Encargada del Plantel San Felipe

**Carlos Zamora Serrano**  
Director del Plantel Bella Vista

**Jesús Ramón Salazar Trillas**  
Director del Plantel Xochimilco

**Rodolfo Rodríguez Guillén**  
Director del Plantel Compuertas

**Abraham Limón Campaña**  
Director del Plantel Misiones

**Francisco Javier Cabanillas García**  
Director del Plantel Guadalupe Victoria

**Román Reynoso Cervantes**  
Director del Plantel Vicente Guerrero

## MUNICIPIO DE TIJUANA

**Martha Xóchitl López Félix**  
Directora del Plantel El Florido

**María de los Ángeles Martínez Villegas**  
Directora del Plantel Las Águilas

**Amelia Vélez Márquez**  
Directora del Plantel Villa del Sol

**Bertha Alicia Sandoval Franco**  
Directora del Plantel Cachanilla

**Rigoberto Gerónimo González Ramos**  
Director del Plantel Zona Río

**Jorge Ernesto Torres Moreno**  
Director del Plantel El Niño

**Joel Chacón Rodríguez**  
Director del Plantel El Pacífico

**Efraín Castillo Sarabia**  
Director del Plantel Playas de Tijuana

**Benito Andrés Chagoya Mortera**  
Director del Plantel Altiplano

**Juan Martín Alcibía Martínez**  
Director del Plantel La Presa

## MUNICIPIO DE ENSENADA

**Alejandro Mungarro Jacinto**  
Director del Plantel Ensenada

**Emilio Ríos Macías**  
Director del Plantel San Quintín

## MUNICIPIO DE ROSARITO

**Manuel Ignacio Cota Meza**  
Director del Plantel Primo Tapia

**Héctor Rafael Castillo Barba**  
Director del Plantel Rosarito Bicentenario

## MUNICIPIO DE TECATE

**Christopher Díaz Rivera**  
Encargado del Plantel Tecate



## MENSAJE DEL GOBERNADOR DEL ESTADO

*Jóvenes Estudiantes de CECYTE BC:*

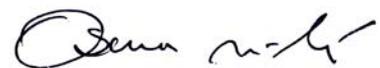
La educación es un valuarte que deben apreciar durante su estancia en el Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Baja California, dado la formación y calidad educativa que les ofrece la Institución y sus maestros.

Por ello, asuman el compromiso que el Gobierno del Estado hace para brindarles educación media superior, a fin de que en lo futuro tengan mejores satisfacciones de vida, y se conviertan en impulsores y promotores del crecimiento exitoso, con la visión que tiene nuestra entidad en el plano nacional.

Esta administración tiene como objetivo crear espacios y condiciones apropiadas para que en un futuro inmediato, el campo laboral tenga profesionistas técnicos de acuerdo al perfil de la industria que cada día arriba a nuestra entidad; por lo que los invito a ser mejores en sus estudios, en su familia y en su comunidad.

En ustedes se deposita la semilla del esfuerzo y dedicación que caracteriza a los bajacalifornianos. Son el estandarte generacional que habrá de marcar la pauta de nuestro desarrollo. Como Gobierno del Estado, compartimos el reto de ser formadores de los futuros profesionistas técnicos que saldrán del CECYTE BC.

Unamos esfuerzos, Gobierno, Sociedad, Maestros y Alumnos, para brindar y recibir una mejor educación en Baja California, ser punta de desarrollo humano, crecimiento industrial y económico, y factor importante del progreso de México.



José Guadalupe Osuna Millán  
Gobernador del Estado  
de Baja California



## MENSAJE DEL SECRETARIO DE EDUCACIÓN

Alumno de CECYTE BC:

La educación es una herramienta que aumenta tus oportunidades de desarrollo personal, y permite ampliar tu horizonte de posibilidades de progreso económico y social.

Bajo esa perspectiva, el Gobierno del Estado de Baja California asume con responsabilidad su compromiso con los jóvenes en la tarea de crear espacios educativos en el nivel medio superior, y ofrecerles programas de estudios tecnológicos que les permitan integrarse con competencia a fuentes de trabajo y/o continuar estudios superiores.

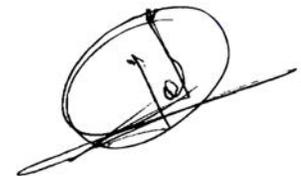
El Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Baja California, es un ejemplo de lo anterior. En las escuelas de esta Institución, los estudiantes pueden encontrar el camino de la superación, y el apoyo para alcanzar las metas que visualizan para forjar su futuro.

Entre esos apoyos se encuentran la publicación y entrega de este material educativo, que el CECYTE BC distribuye, con el objetivo de que lo utilices en beneficio de tus estudios.

La tarea que han desarrollado maestros, alumnos y autoridades educativas en torno a CECYTE BC, han convertido a esta Institución en un modelo para la formación de generaciones de profesionistas técnicos que demanda el sector productivo que se asienta en la región.

Además de eso, el Colegio se ha destacado por alentar el acercamiento de los padres de familia con la escuela, como una acción tendiente a fortalecer los vínculos que deben existir entre ellos, los docentes y administrativos en el proceso educativo, por ser esta, una responsabilidad compartida.

Por todo esto, te felicito por realizar tus estudios en un plantel del CECYTE BC. Te exhorto a valorar este esfuerzo que hace la sociedad a través de la Administración Estatal, y a que utilices con pertinencia los materiales que se te otorgan para apoyar tu formación profesional.



**Javier Santillán Pérez**  
Secretario de Educación y Bienestar Social



## PRESENTACIÓN

El libro que tienes en tus manos representa un importante esfuerzo del Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Baja California, que a través de sus academias de profesores te proporciona material de calidad para el estudio de las distintas asignaturas que cursarás en tu preparación como Bachiller Técnico.

Los contenidos corresponden a los programas establecidos para cada una de las asignaturas de acuerdo a la reforma integral de la educación media superior, y enriquecidos por las competencias comunes del Sistema Nacional de Bachillerato.

Este ejemplar, encierra conocimientos, aprendizaje, análisis y habilidades que deberás de poner en práctica en tu vida diaria, convertida en una acción educativa más, que el Colegio te ofrece para obtener una mejor formación académica.

Te invitamos a que valores y obtengas el mayor provecho a esta obra, que fue diseñada especialmente para lo más preciado del Colegio: ***sus Alumnos.***

Atentamente



Adrian Flores Ledesma  
DIRECTOR GENERAL DEL CECYTE BC



# Agradecimiento

Un especial agradecimiento a los Docentes y Administrativos de CECYTE BC, que colaboraron e hicieron posible la edición de estas Guías de Aprendizaje Básicas y Material Didáctico.

*El Colegio*

## SEGUNDO SEMESTRE

### • MANUAL DE QUÍMICA II •

Mario Báez Vázquez  
ASESOR ACADÉMICO DEL DIRECTOR GENERAL DEL CECYTEBC

### • GEOMETRÍA Y TRIGONOMETRÍA •

Andrés Sarabia Ley  
COORDINADOR DE FORMACIÓN PROPEDEÚTICA, D.G.  
Andrés Aguilar Mezta  
DOCENTE DEL PLANTEL XOCHIMILCO

### • INGLÉS 2 •

Mauro Alberto Ochoa Solano  
Alonso Palominos Tapia  
Bertha Alicia Cancoco Jaime  
Alejandra Agúndez  
DOCENTES DEL PLANTEL ENSENADA

### • QUÍMICA 2 •

Saúl Torres Acuña  
Agustín Valle Ruelas  
DOCENTES DEL PLANTEL XOCHIMILCO

### • LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA 2 •

María Guadalupe Valdivia Martínez  
DOCENTE DEL PLANTEL COMPUERTAS  
María Elena Padilla Godoy  
COORDINADORA DE FORMACIÓN VALORAL, D.G.  
María Trinidad Salas Leyva  
CAPTURISTA DEL DEPARTAMENTO DE DOCENCIA, D.G.  
Lina Rodríguez Escárpita  
ENCARGADA DEL GRUPO OVIEDO MOTA

## CUARTO SEMESTRE

### • CÁLCULO •

Silvia Elisa Inzunza Ornelas  
Manuel Norberto Quiroz Ortega  
Javier Iribe Mendoza  
María Del Carmen Equihua Quiñonez  
Alvaro Soto Escalante  
María Guadalupe Bañuelos Cisneros  
DOCENTES DEL PLANTEL BELLAVISTA

### • INGLÉS 4 •

Adriana Cera Morales  
DOCENTE DEL GRUPO PORTALES  
Verónica Murillo Esquivias  
DOCENTE DEL PLANTEL COMPUERTAS  
Manuel Arvizu Ruíz  
Joaquín Alberto Pineda Martínez  
Lina Roxana Cárdenas Meza  
Juan Olmeda González  
Juliana Camacho Camacho  
DOCENTES DEL PLANTEL BELLAVISTA

### • FÍSICA I •

Andrés Sarabia Ley  
COORDINADOR DE FORMACIÓN PROPEDEÚTICA, D.G.  
Juan Francisco Cuevas Negrete  
Silvia Elisa Inzunza Ornelas  
Manuel Norberto Quiroz Ortega  
Javier Iribe Mendoza  
María Del Carmen Equihua Quiñonez  
Alvaro Soto Escalante  
María Guadalupe Bañuelos Cisneros  
DOCENTES DEL PLANTEL BELLAVISTA

### • ECOLOGÍA •

Aidé Aracely Pedraza Mendoza  
Clara Angélica Rodríguez Sánchez  
DOCENTES DEL PLANTEL COMPUERTAS  
Gloria Mosqueda Contreras  
Sulma Loreto Lagarda Lagarda  
Petra Cantoral Gómez  
Eva Pérez Vargas  
DOCENTES DEL PLANTEL BELLAVISTA

## SEXTO SEMESTRE

### • MATEMÁTICAS APLICADA •

Manuel Norberto Quiroz Ortega  
Silvia Elisa Inzunza Ornelas  
DOCENTES DEL PLANTEL BELLAVISTA  
Eloísa Morales Collín  
Ismael Castillo Ortíz  
DOCENTES DEL PLANTEL COMPUERTAS

### • BIOQUÍMICA •

José Manuel Soto  
DOCENTE DEL GRUPO PORTALES  
Aidé Araceli Pedraza Mendoza  
DOCENTE DEL PLANTEL COMPUERTAS  
Alejandra Machuca  
Cristina Félix  
DOCENTES DEL PLANTEL MISIONES  
Enid Quezada Matus  
Sergio Alberto Seym Guzmán  
DOCENTES DEL GRUPO CENTENARIO

## COORDINACIÓN Y REVISIÓN ACADÉMICA

Alberto Caro Espino  
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE DOCENCIA  
Denisse Samaniego Apodaca  
RESPONSABLE DE FORMACIÓN PROFESIONAL





## Índice:

### Competencia I.....24

#### EXPRESIÓN ESCRITA

##### Saberes

1. Conoce los tipos, metodología y presentación de los trabajos académicos
2. Redacta textos mediante procedimientos y estrategias de la comunicación escrita
3. Fomenta el espíritu crítico
4. Valora la importancia del pensamiento autónomo

##### Ejemplos

1. Informe
2. Reseña de películas
3. Ensayo

##### Ejercicios

1. Trabajos académicos
2. Informe
3. Elaboración de una Reseña

### Competencia II.....45

#### EXPRESIÓN LECTORA

##### Saberes

1. Elabora paráfrasis a partir de análisis de textos con base en los conocimientos adquiridos
2. Logra identificar locuciones latinas en textos y su importancia
3. Aplica adecuadamente estrategias útiles para la comprensión, análisis e interpretación de textos

##### Ejercicios

1. Paráfrasis
2. Tecnicismos
3. Locuciones latinas
4. Análisis de textos
5. Análisis de textos literarios

### Competencia III.....79

#### EXPRESIÓN ORAL

##### Saberes

1. Conoce la importancia de la expresión oral, teniendo en cuenta las formas de expresión
2. Aplica características de la expresión oral en la exposición de una disertación o debate
3. Reconoce la importancia que tiene el utilizar de manera correcta la expresión oral como medio eficaz de la comunicación humana

##### Ejemplos

1. Formas de expresión oral
2. Debate
3. Disertación

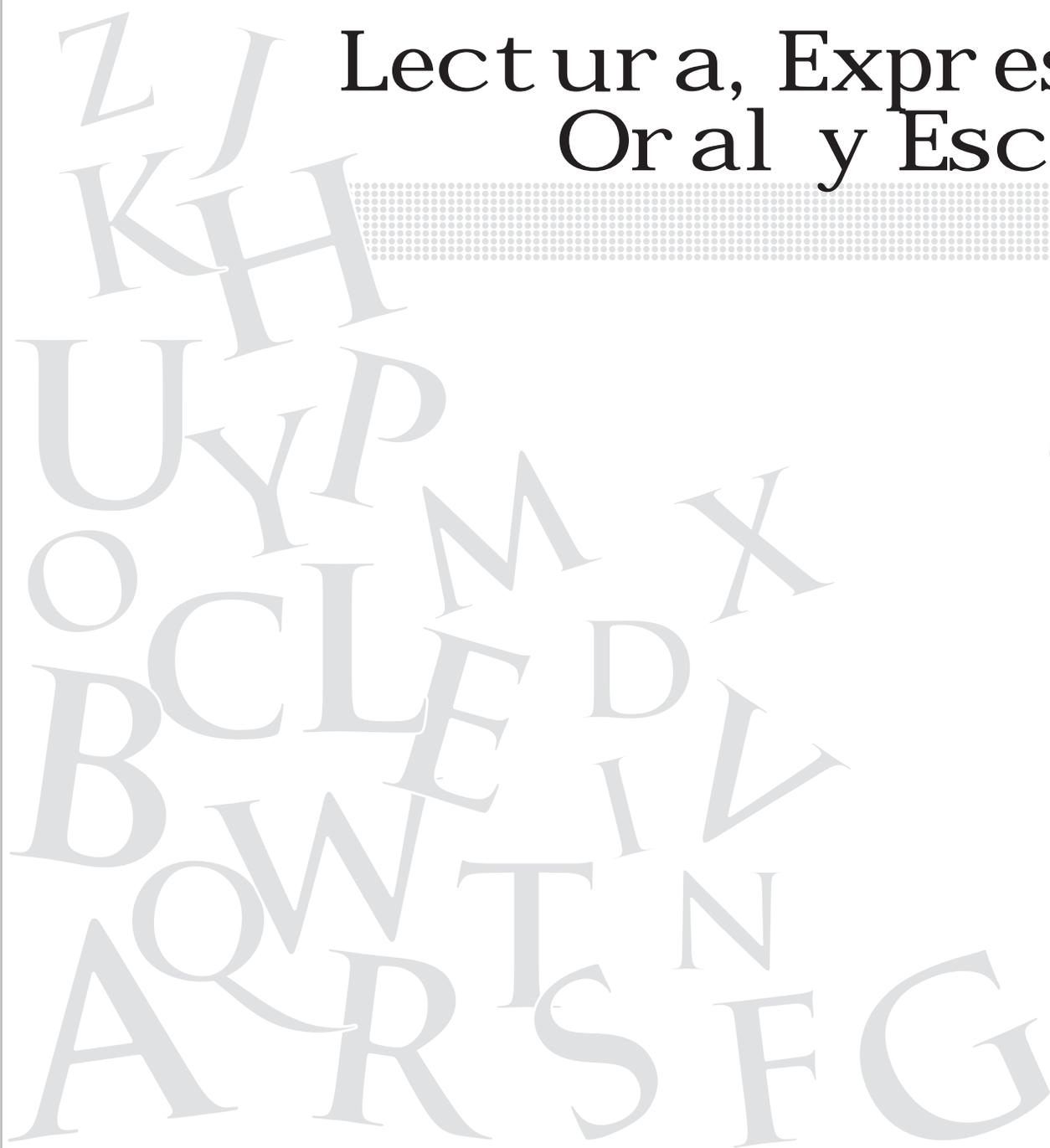
##### Ejercicios

1. Formas de expresión oral
2. Debate
3. Disertación



Lectura, Expresión  
Oral y Escrita

2



## Objetivo general



**¡Lo lograste!** Te encuentras en segundo semestre de bachillerato, has avanzado en un camino difícil y de nuevas experiencias, por ello esta guía, que forma parte del componente básico, te será de utilidad para que junto con tu profesor seas capaz de aplicar las competencias comunicativas. También te ayudará a que logres realizar diversos trabajos académicos promoviendo el análisis de textos, que te permitirán desenvolverte en situaciones y contextos comunicativos diversos.

**¿Estás listo? Iniciamos.....**

## LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II

### Competencias

Competencia 1
Comprende la intención y el propósito comunicativo de los diversos tipos de discurso oral.
<b>Atributos de la Competencia:</b>
1. Se expresa de forma coherente.
<b>Saberes:</b>
1. Construye textos 2. Redacta textos 3. Analiza textos
<b>Actitudes:</b>
Fomenta el espíritu crítico, valorando el uso del pensamiento autónomo.

Competencia 2
Comprende la noción y las propiedades del texto.
<b>Atributos de la Competencia:</b>
1. Redacta textos mediante procedimientos de comunicación escrita
<b>Saberes:</b>
1. Construye textos 2. Redacta textos 3. Analiza textos
<b>Actitudes:</b>
Crea conciencia sobre la calidad interpretativa, como parte fundamental del entendimiento y la comprensión de la información.

Competencia 3
Reconoce que la lectura es el resultado de una interacción entre el texto y el lector aplicando las estrategias necesarias de acuerdo al propósito del texto y del lector.
Atributos de la Competencia:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Construye textos</li> <li>2. Redacta textos</li> <li>3. Analiza textos</li> <li>4. Utiliza el círculo de lectura</li> </ol>
Saberes:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se expresa de forma coherente.</li> </ol>
Actitudes:
Analiza, se comunica y argumenta

Competencia 4
Experimenta la comunicación literaria no sólo como una experiencia estética personal, sino como un tipo específico de comunicación de distintas sociedades y, por lo tanto, como un hecho cultural compartido.
Atributos de la Competencia:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expresa sus ideas y las de los demás</li> <li>2. Aplica distintas formas de comunicación</li> <li>3. Estructura las ideas de manera clara</li> </ol>
Saberes:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expresa ideas y conceptos</li> </ol>
Actitudes:
Analiza, se comunica y argumenta

Competencia 5
Desarrolla estrategias útiles para la comprensión, análisis e interpretación de textos periodísticos, históricos, científicos, políticos, publicitarios y filosóficos.
Atributos de la Competencia:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expresa sus ideas y las de otros</li> <li>2. Aplica distintas formas de comunicación</li> <li>3. Estructura ideas de manera clara</li> </ol>
Saberes:
Aporta sus propios puntos de vista y considera a los demás de manera reflexiva

Competencia 6
Utiliza procedimientos y estrategias de la comunicación escrita y reconoce la importancia de evaluar producciones, tanto propias como ajenas, con criterios objetivos de corrección, coherencia, propiedad y creatividad.
Atributos de la Competencia:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expresa ideas y conceptos</li> <li>2. Identifica ideas principales</li> <li>3. Evalúa</li> <li>4. Estructura ideas</li> </ol>
Saberes:
Aporta puntos de vista y considera a los demás de manera reflexiva

<b>Actitudes:</b>
Se comunica, trabaja colaborativamente y analiza.
<b>Competencia 7</b>
Se expresa en forma coherente, creativa y adecuada a las diversas situaciones y finalidades de la comunicación, enfatiza las destrezas comunicativas propias de diálogo y de la conservación que requiere el trato con otras personas y la práctica expositiva pública.
<b>Atributos de la Competencia:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza críticamente los factores que influyen en la toma de decisiones.</li> <li>2. Aplica diversas técnicas comunicativas.</li> <li>3. Articula saberes de diversos campos.</li> </ol>
<b>Saberes:</b>
Identifica las ideas clave en un texto o discurso e infiere conclusiones a partir de ello
<b>Actitudes:</b>
Análisis, laboriosidad y orden

<b>Actitudes:</b>
Analiza y reflexiona
<b>Competencia 8</b>
Desarrolla estrategias para hacerse comprender en lengua extranjera en situaciones comunicativas cotidianas, mediante conversaciones lingüísticas y recursos no lingüísticos.
<b>Atributos de la Competencia:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Administra los recursos disponibles</li> <li>2. Estructura ideas de manera clara</li> <li>3. Define metas</li> <li>4. Asume una actitud constructivista</li> </ol>
<b>Saberes:</b>
Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento
<b>Actitudes:</b>
Responsabilidad y creatividad

<b>Competencia 9</b>
Conoce aspectos elementales sobre el origen, desarrollo y riqueza de una lengua extranjera.
<b>Atributos de la Competencia:</b>
Se comunica, aprende de manera autónoma y trabaja en equipo
<b>Saberes:</b>
Evalúa el lenguaje como una herramienta para interpretar y representar la realidad que estructura nuestras percepciones y experiencias diarias
<b>Actitudes:</b>
Reconoce la relación entre diversas disciplinas como un componente de formación integral



Saberes



Introducción



Ejemplo



Ejercicio



Conclusiones



Avisos



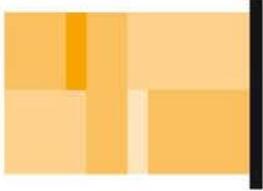
### Un mensaje para tí



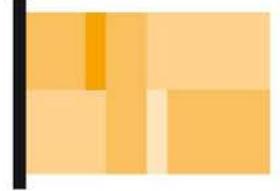
Bienvenido al curso de Lectura, expresión oral y escrita II de tu bachillerato, hoy comenzamos nuestra aventura por el mágico mundo de la lectura, la expresión tanto oral como escrita, te invito a que juntos descubramos el mundo maravilloso de la comunicación. Si, entendiste bien, en esta unidad conoceremos diversas estrategias coherentes, creativas y adecuadas a diferentes situaciones.

Pero eso no es todo, tendrás la oportunidad de adquirir las competencias comunicativas que permitan desarrollarte adecuadamente en diversos contextos. Así obtendrás los siguientes beneficios:

- Acreditar la materia de lectura, expresión oral y escrita,
- Expresarte y comunicarte,
- Pensar de manera crítica y,
- Trabajar colaborativamente.



## Desarrollo de las esferas de competencia



**SEP**



SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



## Introducción

¿Sabes algo de lectura expresión oral y escrita?, ¿has escuchado de los LEOE?,

Seguramente si, pues en tu semestre anterior ya los habrás visto en clase. Pero, ¿cómo es que funcionan esta asignatura?, ¿para qué sirven? ¿Dónde y cómo se utilizan? ¿Es posible que la utilice en un futuro? Pues bien, en esta primera unidad vamos a descubrir juntos las respuestas a estas y otras interrogantes.

Esta guía te ayudará con ejemplos y ejercicios de manera que al final logres ser competente en el uso y aplicación de la lectura expresión oral y escrita.

Te recomendamos que en el desarrollo de los ejercicios trabajes en equipo con algunos de tus compañeros, te recordamos también que las competencias se adquieren individualmente, por lo que deberás ser responsable y ordenado en tus actividades.

En las prácticas trabajarás con diversos ejercicios, por lo que debes observar las instrucciones que te indique el profesor de manera que logres cumplir con la competencia establecida.

## Actividades de encuadre grupal

En clase, el docente te explicará cómo utilizar procedimientos y estrategias de la comunicación escrita y reconocer la importancia de la realización de trabajos académicos, de manera que observes el uso de la metodología. Además tu maestro enfatizará sobre la importancia de esta habilidad de expresión escrita, pues dicho sea esta competencia está presente en todas las situaciones de tu vida cotidiana.



## Saberes

1. Conoce los tipos, metodología y presentación de los trabajos académicos.
2. Redacta textos mediante procedimientos y estrategias de la comunicación escrita.
3. Fomenta el espíritu crítico.
4. Valora la importancia del pensamiento autónomo.



## Ejemplos

1. Informe.
2. Reseñas de películas.
3. Ensayo.



## Ejercicios

1. Trabajos académicos.
2. Informe.
3. Elaboración de una Reseña.
4. Elaboración de un ensayo.



## Saberes

<b>Nombre</b>	Los trabajos académicos.		<b>No.</b>	<b>1</b>
<b>Instrucciones para el Alumno</b>	Utiliza procedimientos y estrategias de la comunicación escrita y reconoce la importancia de evaluar producciones del informe, reseña y ensayo.			
<b>Saberes a adquirir</b>	Identifica la metodología para realizar trabajos académicos. Redacta Fomenta el espíritu crítico	<b>Manera Didáctica de Lograrlos</b>	A través de la elaboración de ejercicios, se identificarán los distintos tipos de trabajos académicos que el alumno utilizará en el contexto escolar.	



## Ejercicios

<b>Nombre</b>	Los trabajos académicos.		<b>No.</b>	<b>1</b>
<b>Instrucciones para el Alumno</b>	Utiliza procedimientos y estrategias de la comunicación escrita y reconoce la importancia de evaluar producciones del informe, reseña y ensayo.			
<b>Saberes a adquirir</b>	Identifica la metodología para realizar trabajos académicos. Redacta Fomenta el espíritu crítico	<b>Manera Didáctica de Lograrlos</b>	A través de la elaboración de ejercicios, se identificarán los distintos tipos de trabajos académicos que el alumno utilizará en el contexto escolar.	

## EXPRESIÓN ESCRITA.

### **¿QUÉ ES ESCRIBIR?**

Saber escribir es ser capaz de comunicarse por escrito produciendo un texto coherente, de una extensión considerable.

Las micro-habilidades de la escritura abarcan cuestiones muy diversas, desde aspectos mecánicos y motrices del trazo de las letras hasta los procesos más reflexivos de selección y ordenación de ideas, de revisión del texto y de reformulación.

Para considerar que una persona escribe bien tiene que dominar aspectos psicomotrices y aspectos cognitivos.

Dentro de los aspectos cognitivos de la escritura, en el proceso de redacción de un texto se deben tener en cuenta distintas fases:

- **Analizar la situación de comunicación:** pensar para quien se escribe, qué espera esa persona leer, que quiero conseguir.
- **Hacer planes :** generar ideas, organizarlas ideas, y una vez hecho esto pasamos a la siguiente fase,
- **Redactar:** escribir esas ideas
- **Revisar:** consiste en releerlo y ver si se ajusta a los objetivos iniciales y rehacer los párrafos o partes que estén menos claras o que presenten errores.



### **CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ESCRITA:**

#### ORDEN:

Un escrito estará ordenado cuando se expongan las ideas de mayor a menor importancia, evitando la repetición de palabras.

#### CLARIDAD:

Un escrito será claro cuando las frases no sean demasiado largas.

#### NATURALIDAD:

La naturalidad de un escrito consiste en la sencillez del mismo, aunque esto no quiere decir que no esté pensado y trabajado; lo que nunca puede ser es espontáneo (sin preparación previa).

#### PROPIEDAD:

Al escribir debemos utilizar las palabras que nos lleven exactamente a lo que queremos decir y no utilizar palabras “comodines”.

#### CORRECCIÓN:

Un escrito estará correcto si se tienen en cuenta las reglas ortográficas y se hace uso de los signos de puntuación (coma, punto, punto y coma, puntos suspensivos).



## TRABAJOS ACADÉMICOS

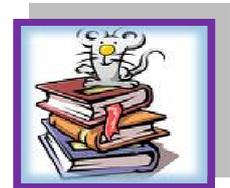
Son una manera de elaborar una presentación escrita y formal de un determinado tema.



Para elaborar cualquier tipo de trabajo académico es necesario conocer a profundidad la metodología a seguir:

- Φ Elección del tema. Tiene que ser un tema de tu agrado e interés personal, debido a que se requiere de un estudio previo, además debemos verificar si está a nuestras posibilidades y alcances. También se tiene que delimitar y limitar dentro de un tiempo y espacio.
- Φ Elaboración de un plan de trabajo. Consiste en organizar la tareas que vamos a desarrollar con respecto al trabajo y se requiere seguir 3 puntos básicos:
- Φ Recopilación del material: Es buscar, indagar información en libros, revistas, periódicos, Internet, folletos etc., es la parte esencial del trabajo investigación ya que es la fuente bibliográfica y se concentran en centros de información y estos pueden ser los siguientes:

**La biblioteca.** Es la institución en la cual se conservan debida y ordenadamente los libros, con la finalidad de que sean consultados.



**La hemeroteca.** Es la institución en la cual se almacenan diferentes tipos de revistas y periódicos que contienen información de carácter nacional e internacional.



**La fonoteca.** Conserva material grabado cuyo contenido es de variados temas y ahí podemos encontrar discos, casetes o programas de radio.

**La videoteca.** Guarda filmaciones de diferentes temas.



**El informe.** Es un documento que se realiza con la finalidad de brindar una perspectiva más amplia sobre alguna actividad, es decir, para expresar resumidamente las actividades, además puede contener datos pasados o presentes que ya han sido ejecutados, acompañado de gráficas, cuadros estadísticos, mapas, etc. y se caracteriza por ser breve y preciso.



## Ejemplos

SEGUNDO INFORME DE GOBIERNO  
JOSE GUADALUPE OSUNA MILLAN  
GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE BAJA CALIFORNIA



Dando cumplimiento a lo dispuesto en la fracción V del artículo 49 de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Baja California, a través de este documento presento a la Honorable XIX Legislatura del Congreso del Estado, un informe por escrito sobre el estado general que guarda la Administración Pública Estatal, para el periodo comprendido del primero de octubre de 2008 al treinta de septiembre de 2009.

De igual manera, me dirijo a todos los bajacalifornianos con el propósito de informar y realizar un balance de lo alcanzado en este segundo año de la administración, reconociendo avances y limitantes en cada aspecto del quehacer público, con la firme intención de mejorar nuestro desempeño y estar más preparados, como sociedad y gobierno, para atender el 2010.

Sin duda que a lo largo de estos últimos 12 meses hemos enfrentado diversos retos y situaciones inesperadas, que han cambiado en todos los ámbitos la manera de prever, planear y resolver problemas y modificado también la práctica tradicional de hacer gobierno.

A la difícil situación de seguridad pública que veníamos atendiendo a finales de 2008 y que sensiblemente ha mejorado, se añadió la crisis económica internacional de mayor severidad de las últimas décadas.

Por si fuera poco, enfrentamos también en el segundo trimestre de este año las emergencias sanitarias de la influenza y la rickettsia, que han sido las contingencias en su tipo de mayor importancia en la historia reciente del país y la región.

Todos estos retos, más otros de menor tamaño, pero igualmente complejos, los hemos podido afrontar gracias a esa gran capacidad de reacción, de trabajo y de solidaridad que nos caracteriza a los bajacalifornianos.

A través de la innovación y del gran espíritu de cambio y de renovación que nos mueve, hemos podido avanzar aún en medio de la adversidad, asumiendo todos los retos estructurales y de coyuntura que se han presentado.

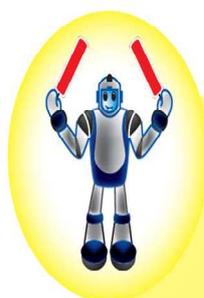
Y lo mejor de todo es que hemos podido afrontarlos y sortear las dificultades en armonía y sin ruptura con las instituciones, buscando siempre mediante el diálogo y la cordura, una salida inteligente, consensuada y de bajo costo social a cada situación, por más crítica que ella sea.

Hoy, a dos años del inicio de esta administración es preciso evaluar el avance en cada objetivo y el logro de cada meta comprendidos en el Plan Estatal de Desarrollo, con el firme propósito de acortar la distancia entre lo planteado y los resultados obtenidos.

Del cumplimiento de cada acción emprendida dependerá el seguir mejorando día con día y seguir avanzando por la ruta segura del progreso, haciendo de Baja California el mejor lugar para vivir.

**José Guadalupe Osuna Millán**

Gobernador de Baja California



## Avisos

### Sabías que:

La palabra O.K, que usamos para decir que todo está bien, se origina de la guerra civil en los Estados Unidos, cuando los soldados regresaban a sus cuarteles, escribían en un pizarrón "O " Killed, Cero Muertos, O.K., Todo está bien.



## Ejercicio



<b>Nombre</b>	<b>Informe</b>		<b>No.</b>	<b>2</b>
<b>Instrucciones para el Alumno</b>	Elabora un informe detallado de tus actividades diarias. Selecciona un día de la semana.			
<b>Actitudes a formar</b>	Comunicación Pensamiento crítico Aprendizaje autónomo	<b>Manera Didáctica de Lograrlas</b>	El ejercicio propuesto deberá realizarse en tiempo y forma indicado por el maestro.	
<b>Competencias Genéricas a Desarrollar</b>	Utiliza procedimientos y estrategias de la comunicación escrita y reconoce la importancia de evaluar la producción, tanto propia como ajena, con criterios objetivos de corrección, coherencia, propiedad y creatividad.			
<b>Manera Didáctica de Lograrlas</b>	Elaborar un informe de las actividades diarias del alumno.			

**Elabora un informe detallado de tus actividades diarias. Selecciona un día de la semana.**

HORA	Actividad a realizar
6:00am	
7:00 am	
8:00 am	
9:00 am	
10:00am	
11:00am	
12:00pm	
1:00pm	
2:00 pm	
3:00 pm	
4:00 pm	
5:00 pm	
6:00 pm	
7:00 pm	
8:00 pm	
9:00 pm	
10:00pm	
11:00pm	
12:00am	
1:00am	
2:00am	

## La Reseña

Es el documento que informa sobre las características y contenido de un libro, o alguna publicación, esta puede ser informativa o crítica.

Pasos para elaborar una reseña informativa:

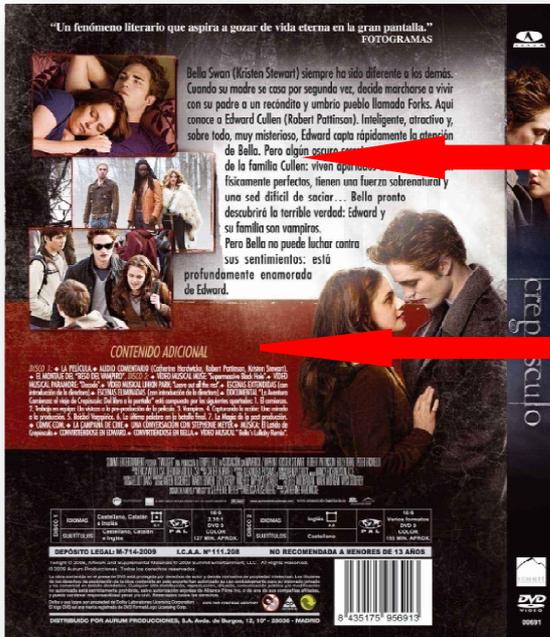
- a. Anotar los datos bibliográficos
- b. Determinar las partes, capítulos, incisos y subincisos del libro.
- c. Leer la introducción, prólogo y conclusiones.
- d. Leer cada capítulo.
- e. Hacer citas textuales.

Pasos para elaborar una reseña crítica:

- a. Leer todo el libro.
- b. Titular la reseña, además incluir todos los datos bibliográficos que sean necesarios.
- c. Señalar en el primer párrafo que tipo de texto.
- d. Elaborar un juicio general y básico que sirva como apoyo.
- e. Señalar si la obra cumplió con su objetivo y el por qué de ello.
- f. Hacer citas textuales que apoyen los juicios críticos.



# Ejemplos



RESEÑA CRÍTICA

RESEÑA INFORMATIVA



RESEÑA CRÍTICA

RESEÑA INFORMATIVA



## Ejercicio

Nombre	Reseña		No.	3
Instrucciones para el Alumno	De los siguientes párrafos identifica si se trata de una reseña crítica o una reseña informativa.			
Actitudes a formar	Comunicación Pensamiento crítico Aprendizaje autónomo	<b>Manera Didáctica de Lograrlas</b>	El alumno analizara las diversas formas de reseña en un ejercicio de paréntesis.	
Competencias Genéricas a Desarrollar	Interpreta el propósito comunicativo de información basado en la correcta interpretación y emisión de mensajes, mediante la utilización de diversos medios códigos y herramientas , y aplica estrategias de comunicación para diferentes contextos			
Manera Didáctica de Lograrlas	Identifica si se trata de una reseña crítica o informativa.			

## RESEÑA

DE LOS SIGUIENTES PARRAFOS IDENTIFICA SI SE TRATA DE UNA RESEÑA CRITICA O UNA RESEÑA INFORMATIVA.



( ) La serie de Doctor House trata de un **drama médico** que gira en torno a un médico huraño y brillante que junto a su equipo médico tratan de encontrar la explicación a los enigmáticos casos clínicos que llegan al ficticio Hospital Universitario Princeton-Plainsboro de **Nueva Jersey**.

( ) *Ley y Orden: Unidad de víctimas especiales*. La serie trata sobre los casos que manejan un grupo de detectives de una unidad especial de investigación de la policía de **Nueva York** en el área de **Manhattan**. Los casos que investigan estos detectives son crímenes sexuales como violación, pedofilia, asesinatos pasionales y secuestros.

( )" Luna Nueva la segunda parte de *Crepúsculo la saga* puede satisfacer a los acérrimos seguidores de la serie, pero los que la desconocen se pueden desanimar por su ritmo lento, el inexorable tono deprimente y la excesiva duración". **John Adams (Periódico New York Times)**

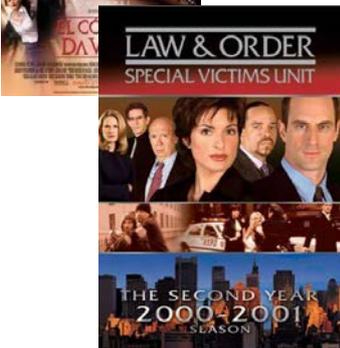


( ) Harry Potter y las reliquias de la Muerte (1ª Parte) (2010) Para esta película ya veremos al mago Harry Potter que cumple su mayoría de edad. Concluye con el enfrentamiento final, largamente esperado, entre Harry Potter y sus aliados, y el mago oscuro Lord Voldemort y sus sirvientes, los Mortífagos.



( ) El libro El código Da Vinci tiene una buena trama al inicio, pero al avanzar mas, se va perdiendo el interés que fue generado, plantea muchas posibilidades, mas no aclara ninguna.

**Joseph Cambry London News**



## Avisos

**Sabias que:**

Las mujeres pueden hablar más con menos esfuerzo que los hombres. Eso ha sido demostrado repetidas veces. ¿Por qué? Porque las cuerdas vocales de las mujeres son más cortas que la de los hombres y liberan menos aire por ellas al transportar el sonido.

Todo está en la respiración.

SEP



SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

## Ensayo

Es el documento que se realiza por medio de un estudio breve y analítico sobre una obra o cualquier tema.

El ensayo es un texto escrito en prosa donde el autor desarrolla un tema determinado en forma ordenada, lógica y coherente, sin pretender agotarlo. En un ensayo se expone una idea central, la cual va acompañada de un conjunto de argumentos que la respalden.

Una característica sobresaliente de los ensayos es el manejo del lenguaje; bien cuidado, motivador, a veces poético, agradable y placentero. Muchos ensayos valen no tanto por las ideas que exponen sino por la belleza del lenguaje.

Los ensayos pueden ser breves (de dos cuartillas, como los que aparecen en periódicos o revistas), o tan extensos que se publican en forma de libros. Una gran ventaja de los ensayos es la libertad temática. Se puede hablar de política, arte, educación, religión, economía, ciencia, etc.

El autor expone ideas propias, sin necesidad de citar fuentes de forma rigurosa, ya que no es un trabajo de investigación, sino el resultado de reflexiones personales; por ello el tono puede ser personal, a manera de charla o confesión. Sin embargo, quien escribe un ensayo debe estar bien documentado acerca del tema que se desea exponer.

Los ensayos tienen una intención persuasiva y expositiva. Este rasgo permite que el ensayo sea una invitación a la reflexión, que despierte polémica, pues los temas e ideas suelen ser vivos, actuales y cercanos a la sociedad y a los individuos.

Se debe tomar en cuenta que si se manejan ideas o textos de otros autores para fundamentar las propias, hay que señalar las fuentes aunque no con el rigor de un trabajo de investigación.

El ensayo suele ser como un escrito didáctico; transmite enseñanzas, despeja dudas y motiva respecto al tema tratado. También, el formato del ensayo suele ser variable, pues dependerá del tema, las preferencias y creatividad del autor. Sin embargo, para quien se inicia en tal género se recomienda:

- 1) Presentación del tema y valoración de su importancia, así como sus antecedentes.
- 2) Exposición de su tesis o afirmación central.
- 3) Exposición de sus ideas, con las cuales defiende su tesis, confrontándolas con otras, pero tratando de fundamentar razonadamente sus afirmaciones.
- 4) Conclusiones acerca de esas ideas en forma breve, clara y enfática, cerrando con la tesis central.

**Elementos de identificación o portada:**

Nombre del alumno.  
Matrícula.  
Materia.  
Nombre del profesor o tutor.  
Actividad.  
Fecha.  
Equipo.

**Elementos de forma:**

**Extensión:** 3 cuartillas como máximo (considerando 200 palabras por cuartilla).

**Ortografía:** Sin errores.

**Redacción:** Ideas claras, lógicas y secuenciadas en todos los párrafos.

**Bibliografía: Inclusión** apropiada de datos bibliográficos. Consultar con el profesor los lineamientos a seguir para reportar libros u otros materiales escritos, así como otras fuentes de información que hayan sido utilizadas para elaborar el documento. Reportar todas las fuentes correctamente.

**Elementos de contenido:**

**Título:** Definición del tema del ensayo en un máximo de 10 palabras, englobando las ideas principales y/o la hipótesis que desarrollará el cuerpo del ensayo.

**Introducción:** Expresión del objetivo del ensayo, justificación y planteamiento de la hipótesis.

**Desarrollo:** Desarrollo de enunciados secundarios que argumenten y precisen los enunciados, citando y/ o parafraseando correctamente a partir de las referencias tomadas.

**Conclusiones:** Exposición de ideas de cierre, tomando hipótesis y síntesis de las ideas principales de las partes de introducción y desarrollo.



## Ejemplo

### Ensayo

#### Los medios masivos de comunicación

Actualmente el concepto de Medios Masivos de Comunicación nos es tan familiar que la gran mayoría de nosotros podemos pensar que estos términos hacen referencia a las tecnologías que actualmente conocemos como son: la prensa, el cine, el radio, la televisión y las nuevas tecnologías de comunicación, más sin embargo, es necesario hacer referencia que estos conceptos guardan entre sí una historia que de no haber existido, nunca se hubiera alcanzado una revolución tecnológica y por tanto en este momento no podría hablar de muchos de estos medio.

El nacimiento de los Medios Masivos de Comunicación tomando referencia en lo que hemos discutido dentro del curso del mismo nombre, me gustaría acreditarlo a dos hechos que son de gran relevancia para su nacimiento, estos hechos son: La creciente necesidad de las personas para comunicarse y expresar sus ideas así como el ingenio de algunos hombres que pudiendo capturar la esencia del problema logrando desarrollar maravillosos aparatos que permiten la comunicación de ideas, aunque, en la actualidad la gran mayoría no se sorprenda de su existencia, ya que, estamos tan acostumbrados a su uso que es como si pensáramos que estos siempre existieron. Es necesario hacer referencia a el primer medio que se presentó en nuestro curso la prensa, este medio es uno de los más importantes en la historia, ya que, con su nacimiento nosotros podemos considerar el inicio de los medios masivos de comunicación aún cuando en sus inicios el francés Teofrasto Renaudot lo utilizo simplemente como un medio de entretenimiento para los enfermos, pronto se logró apreciar su gran poder que este ejercía hacia las masas, por esta razón muchos comerciantes vieron en él la herramienta más benéfica para la venta de sus productos con lo cual este medio a lo largo de su historia ha sido uno de los más importantes medios de comunicación, más sin embargo, la evolución de la prensa ha tenido una huella significativa para cada país desde Francia que se considera como el iniciados hasta en países americanos, de estos países sólo se apreciaron dos Estados Unidos y México, del primero se discutieron una infinidad de características, ya que, este es tan notable en su información que existen periódicos que como por ejemplo el Times de Nueva York que es tan extenso en sus noticias que sería imposible que pasara desapercibido. Por otro lado, el periodismo mexicano es uno de los

que ha tenido más cambios a lo largo de su historia a razón de que en cada época se ha identificado por algún carácter que lo hacen intransigente para nosotros.

Ahora bien, aún cuando los periódicos han tenido que hacer cambios importantes para mantener sus publicaciones como son el foto periodismo, el uso de noticias amarillistas, entre otras es el uso de los anunciantes el que les ha dejado subsistir hasta nuestros días, sin embargo en la actualidad el uso de la televisión que ofrece las noticias al instante acompañadas de imágenes en movimiento la que representa su principal obstáculo en su venta.

Antes de comenzar de hablar de televisión me gustaría mencionar a uno de los medios que es el más representativos en la historia y para muchos considerado como el séptimo, este medio de comunicación en sus inicios se presento como un sistema de animación sin sonido que se logró gracias a la ilusión óptica, sin dar el crédito merecido a sus inventores es necesario recordar que su invención no fue sólo producto de una persona y los países entre los que se disputan el origen del cine son Estados Unidos y Francia, el primero con las aportaciones de Edison y Dickson y el segundo con los inventos logrados por los hermanos Lumier, sin embargo, es de suma importancia que el conjunto de estos inventos dio por resultado el origen del cine que no es uno de los medios más caros que simplemente se realiza como un sueño con la expectativa de que a la gente le gustará la historia capturada y que en un gran número de ocasiones fracasa por esta razón muchas veces vemos que una película que alcanzó un éxito tiene continuidad, si embargo al igual que la prensa el cine ha encontrado en su historia un oponente bastante importante que es la televisión y con el cual sólo ha logrado trascender con el uso de efectos especiales en sus películas que en algunas ocasiones resultan desfavorables en la historia.

Por otro lado la historia de los medios ha ido evolucionando de acuerdo a las nuevas necesidades con que se encuentran las personas al momento de utilizar un medio de comunicación, por esta razón la radio que se logra a partir del descubrimiento de las ondas hertzianas que son comprobadas con Maxwell y su uso abre las puertas a la comunicación entre fronteras y a lugares distantes, este medio surgió antes de la televisión y en la actualidad sigue siendo uno de los más populares debido a la facilidad con que se maneja y a el costo que no representa ser muy elevado, por esta razón los países por ejemplo el nuestro debe establecer reglas que controlen su uso así como la utilización del mismo para la difusión de noticias o la censura de alguna frecuencia que atenté con nuestros principios.

La televisión que a lo largo de su historia ha representado ser el medio que más ha sido aceptado entre las comunidades, además de ser el medio contra el cual muchos otros se han tenido que enfrentar perdiendo a un gran numero del público que lo utilizaba, así mismo, la televisión no es resultado de una sola persona al igual que algunos inventos y esta se debe

a tres fenómenos principalmente: la fotoelectricidad, los procedimientos de análisis de fotografías y el dominio de las ondas hertzianas para la transmisión de señales eléctricas que al ser conjuntados dan origen a la televisión, este sistema que para muchos representa el sistema de información más eficiente que nos ofrece todo sin necesidad de imaginar las cosas es aún en el siglo XXI el medio de comunicación que más personas utilizan; sin embargo, para muchos críticos este medio es uno de lo que tiene más factores negativos al ser utilizado por personas quienes descuidan en muchas ocasiones sus obligaciones o bien el problema fundamental que es el hecho de que este medio no nos obliga a pensar, ahora bien, su uso al igual que el de la radio se encuentra regulado y manipulado por el gobierno de nuestro país.

A consecuencia de los obstáculos con que se encontró la información con los medios de comunicación que surgen hasta 1950 a partir de los 70 se comenzaron a desarrollar nuevas técnicas de comunicación por ejemplo el uso del hipertexto, el lenguaje HTML o el uso del World Wide Web logrando así la conocida como era digital donde se ha logrado la digitalización de las comunicaciones humanas que ha revolucionado la producción, almacenamiento y el acceso a la información. Hoy la información se ha democratizado, así mismo, en esta época podemos hablar de se ha logrado el desarrollo de un medio que permita la información por primera vez de una manera democrática, la cual está al alcance de quien posea una computadora así como un módem para acceder a Internet, sin embargo el problema principal con el que se cuenta actualmente es con la selección de la correcta información y su correcta utilización.

En conclusión, el desarrollo de los medios masivos de comunicación que se ha logrado a las necesidades del hombre ha logrado una evolución considerable que continuamente está en desarrollo y a lo largo del curso fue imposible considerar todos sus efecto al igual que sería imposible resumir en esta página su historia, sin embargo, con lo que se ha desarrollado en nuestro curso podemos notar claramente que aún cuando la intensión de los personajes que lograron el desarrollo de aparatos que mejorarán la calidad informativa era la de crear un medio más eficiente que permitiera a la gente conocer y resolver los problemas que suceden en sus vidas, éstos se han visto obstaculizados por problemas resultado de su mala utilización, por tanto, considero que el desarrollo de este curso nos ha sido de gran utilidad, ya que, ahora podemos asimilar mejor los problemas con los que nos encontramos en el uso de nuestros sistemas informativos y así mismo podemos intentar resolverlos de tal forma que estos sean de utilidad en el desarrollo de nuestra vida



## Ejercicio

Nombre	ENSAYO		No.	4
Instrucciones para el Alumno	Selecciona un tema de tu gusto e interés y con ayuda de tu profesor, elabora un ensayo, basándote en lo aprendido en clase.			
Actitudes a formar		Manera Didáctica de Lograrlas	El alumno seleccionara un tema de su interés para elaborar un ensayo, respeten do los elementos que debe contener.	
Competencias Genéricas a Desarrollar	Participa en intercambios de información basadas en la correcta interpretación y emisión de mensajes, mediante la utilización de diversos medios, códigos y estrategias de comunicación para diferentes contextos.			
Manera Didáctica de Lograrlas	Elaboración de un ensayo.			



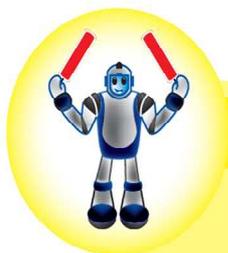
## Conclusiones

Hasta este momento, has adquiridos los conocimientos y habilidades necesarias para poder realizar construcción y análisis para elaborar trabajos académicos. Esta competencia te será de gran utilidad para seguir adquiriendo otras competencias en las siguientes unidades del resto de la asignatura.



Es muy importante que no te conformes con los ejercicios y demuestres tui interés por seguir conociendo mas acerca de la elaboración de trabajos académicos, puedes encontrar muchos otros ejercicios de manera gratuita en libros en tu plantel y mediante el uso del internet, es solamente cuestión de buscar.

Te invitamos a seguir adquiriendo nuevas competencias y habilidades.



## Avisos

### Sabias que:

Crees que tu cumpleaños es un día extra especial, pues te contamos que lo compartes con otros 9 millones de personas en todo el mundo.



Saberes

1. Elabora paráfrasis a partir de análisis de textos con base en los conocimientos adquiridos
2. Logra identificar locuciones latinas en textos y su importancia.
3. Aplica adecuadamente estrategias útiles para la comprensión, análisis e interpretación de textos.



Ejercicios

1. Paráfrasis
2. Tecnicismos
3. Locuciones latinas
4. Análisis de textos
5. Análisis de textos literarios



## Introducción

**Durante** la unidad tendrás la oportunidad de crear conciencia sobre la importancia de la calidad interpretativa, como parte fundamental de entender y comprensión de la información.

Podrás realizar textos gramaticalmente correctos y comunicativamente apropiados, desarrollando competencias de comprensión y análisis, que será de gran relevancia para que forme parte de tus actividades habituales, continua y transversal en el aprendizaje de los contenidos de otras áreas.

Y para finalizar, lo primero es sentir la necesidad de saber leer y comprenderlo, después realizar las investigaciones necesarias, para conocer las técnicas o metodologías existentes al respecto, luego ponerlo en práctica y finalmente socializando con los amigos, alumnos, familia, etc.

En clase, el docente te apoyará en utilizar procedimientos y estrategias de la comprensión lectora y reconocer la importancia de crear conciencia de la calidad interpretativa. Además tu maestro te explicara porque es importante que tengas la habilidad de esta competencia estará presente en todas las situaciones de la vida cotidiana.

### Paráfrasis

Es la explicación de un texto con mayor amplitud que el original, con palabras sinónimas o análogas. Al parafrasear es importante conservar la fidelidad al texto original, procurar no caer en distorsiones que dificulten la comprensión de la idea principal que el autor pretende comunicar.

### Pasos para redactar una paráfrasis

1. Leer con cuidado el mensaje original del texto.
2. Localizar las ideas esenciales del mensaje.
3. Reconstruir de manera fidedigna el mensaje, sin desechar la idea original del autor.
4. No expresar opiniones personales o juicios de valor.

### Tipos de paráfrasis

1. Mecánica. Consiste en presentar el contenido de un texto de manera resumida.
2. Constructiva. Consiste en desarrollar el contenido de un texto añadiendo aclaraciones, explicaciones, ejemplos y sinónimos.



## Ejemplo

### EJEMPLO 1:

FRASE ORIGINAL: Se presume una diferencia entre la experimentación y la observación por las condiciones en que se dan.

PARÁFRASIS MECÁNICA: Se piensa que la experimentación y la observación se distinguen por las circunstancias en que se producen.

PARÁFRASIS CONSTRUCTIVA: Según algunos, la experimentación y la observación difieren porque cambian las circunstancias y lugares de científicos y laboratorios.



## Ejercicios

Nombre	Paráfrasis		No.	5
Instrucciones para el Alumno	Elabora una paráfrasis ya sea mecánica o constructiva del siguiente texto.			
Actitudes a formar	Comunicación Pensamiento crítico Trabajo en equipo	Manera Didáctica de Lograrlas	El alumno elabora paráfrasis de un texto propuesto.	
Competencias Genéricas a Desarrollar	Capta la idea general y el posible desarrollo de un mensaje gracias a conocimientos previos y desarrolla estrategias útiles para la comprensión, análisis e interpretación de textos.			
Manera Didáctica de Lograrlas	Construcción de un producto a partir de información proporcionada.			



El mosquito vino para picarme, estoy seguro. Primero dio varias vueltas de reconocimiento sobre mi cabeza, relamiéndose y sin quitarle ojo al lustre de mi calva. el lugar ideal para un discreto aterrizaje y una posterior y placentera succión, de deduje achinando los ojos. Lo oí zumbiar y me quedé quieto con la paleta en la boca. Se posó disimulando sobre mi mano derecha y yo, como no tengo ningún tipo de movilidad en mi cuerpo no pude asustarlo, cada vez lo oía más y más dentro de mi cabeza. Fue en aquel momento en el que entró mi mama. Si no llega a ser por ella, todavía seguiría con aquel mosquito dentro de mi oreja.

## TECNICISMOS

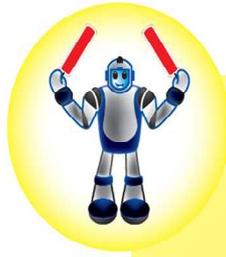
Los tecnicismos son términos o voces técnicas que se emplean en el lenguaje científico y tecnológico. Algunos son de uso generalizado, pero la mayoría son de empleo particular en cada rama de la ciencia. Para conocer el significado de las palabras técnicas es necesario consultar los diccionarios especializados de cada rama del saber. Todas las voces técnicas empleadas en un arte, ciencia u oficio, reciben el nombre de tecnicismos.

## TECNICISMOS DEPENDIENDO DEL CONTEXTO

Los tecnicismos si bien son palabras precisas, pueden cambiar su significado dependiendo del contexto o del profesional que la utilice, algunos ejemplos son:

Derecho y finanzas: El "*capital*" es una cantidad de dinero que se presta o se impone, de la cual se distingue el interés cobrado por el préstamo.

Política y administración: La "*capital*" es la sede de los órganos de gobierno de una entidad política.



## Avisos

### Sabias que:

Según un estudio de una universidad ignlsea, no importa el orden en el que las letras están escritas, la única cosa importante es que la primera y la última letra estén escritas en la posición correcta. El resto pueden estar totalmente mal y aun podrás leerlo sin problemas. Esto es porque no leemos cada letra por sí misma sino la palabra como un todo.

Sociología: La noción "económica" del capital como patrimonio se utiliza más o menos figurativamente para hablar de *capital social*, *capital cultural* o *capital simbólico*.  
Contabilidad: La cuenta de "*capital*" recoge la obligación que la empresa mantiene con sus dueños, socios o accionistas, por las aportaciones que estos han realizado o se han comprometido a realizar a la misma.





## Ejemplo

### **Aseguran a 120 menores por escándalo en fiesta**

Xavier Barbaxbarba@lacronica.com  
MEXICALI, Baja California (PH)  
12/10/2009 06:18

Por causar escándalo en la vía pública y daños al patrimonio del Ayuntamiento, 120 menores de edad fueron presentados ante el juez calificador junto con cuatro adultos, la madrugada del domingo, informó el departamento de Comunicación de Seguridad Pública.

Agentes municipales atendieron una queja ciudadana sobre un “toquín” o fiesta en la calle Ignacio de Mendoza y Río Elota, donde supuestamente había jóvenes causando mucho ruido.

Al llegar al lugar los oficiales se percataron de tal fiesta en la vía pública, donde había bebidas embriagantes, por lo que procedieron a asegurar a los jóvenes luego de que pidieron apoyo de más elementos.

Al lugar llegaron 25 patrullas del tercer turno y comenzaron a detener a los asistentes de “la fiesta”, quienes uno a uno subían a las patrullas que llegaban al lugar y se retiraban a la delegación y regresaban por más menores asegurados.

En ese momento, cuatro mayores de edad, de los cuales no se proporcionó el nombre, se portaron de forma agresiva con la autoridad, empezando a lanzar piedras a las patrullas de la Policía Municipal a las cuales causaron daños en su carrocería, donde dos agentes resultaron lesionados debido a los objetos que aventaban.

Una vez trasladados y presentados ante el juez en turno, se notificó a sus padres para conocer el motivo de las deshoras en las que se encontraban los menores fuera de su residencia, además de posible responsabilidad en los hechos.

Ya notificados los tutores, los menores tendrán que pasar a la unidad de Atención a Menores de la Policía Municipal para que se les aplique la sanción correspondiente, pudiendo ser servicio comunitario junto con el tutor. Incluso en caso de que la Policía Municipal lo considere así, el padre o tutor del menor tendrá que asistir a pláticas de Escuela para Padres junto con su hijo, como medida correctiva.

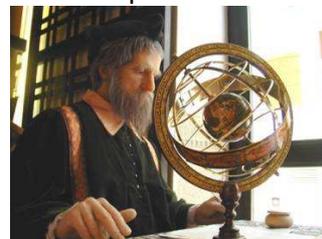
Después de notificar a sus tutores, los menores recibirán una sanción correspondiente.

## En Astrología:

TELESCOPIO.- Anteojo de gran alcance que se destina a observar los astros.

ESPECTROSCOPIO.- Instrumento que sirve para observar el espectro solar.

SELENOGRAFÍA.- Parte de la astronomía que trata de la descripción de la luna.



## En Derecho

FRAUDE: Acto de mala fe por medio del cual se engaña a alguien y se obtiene una ventaja o un lucro indebido.

LITIGANTE: El que defiende una causa ante un tribunal en su propio nombre o en representación de otras personas.



MANOS MUERTAS: Bienes que no pudiendo ser enajenados por sus propietarios quedan fuera de circulación comercial.

FUERZA MAYOR: Acontecimiento que no ha podido preverse o que previsto no ha podido evitarse.

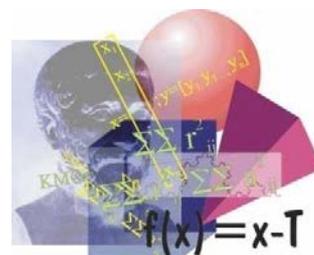
FRAUDE: Acto de mala fe por medio del cual se engaña a alguien y se obtiene una ventaja o un lucro indebido.

## En Matemáticas

ALGORITMO: Proceso de cálculo que permite llegar a un estado final.

PERÍMETRO: Medida de un contorno

COEFICIENTE: Número con que se representa de forma convencional el grado o intensidad de una determinada cualidad o fenómeno.





## Ejercicios

<b>Nombre</b>	<b>Tecnicismos</b>		<b>No.</b>	<b>6</b>
<b>Instrucciones para el Alumno</b>	Coloca los tecnicismos siguientes en la columna correspondiente			
<b>Actitudes a formar</b>	Comunicación Pensamiento crítico Comprensión Expresión coherente	<b>Manera Didáctica de Lograrlas</b>	Relación significado de palabras	
<b>Competencias Genéricas a Desarrollar</b>	Evalúa el lenguaje como una herramienta para interpretar y representar la realidad que estructura nuestras percepciones y experiencias diarias.			
<b>Manera Didáctica de Lograrlas</b>	Relación de palabras de acuerdo a su contexto.			

Escala, doblaje, accionista, filarmónico, inflación, diagnóstico, válvula, rima, crédito, tono, radiador, novela, compás, largometraje, guionista, cotización, melodía, presupuesto, carburador, estrofa, plano, fotograma, embrague, odontólogo, ortopedia, amigdalitis, batería, dermatólogo, poema, trovador.

medicina	literatura	música	cine	economía	mecánica

Elabora la siguiente actividad encontrando los siguientes tecnicismos:

CARBURADOR

GUIÓN

INFLACIÓN

MELODÍA

ORTOPEDIA

ORTOPEDIA

PIANO

PRESUPUESTO

RADIADOR

TONO



## EJERCICIOS

Escribe el nombre de la ciencia o profesión a la que pertenecen los siguientes grupos de palabras:

- Hipotenusa, ecuación, divisor:

---

- Verbo, diptongo, sinónimos:

---

- Yeso, llana, cemento:

---

- Cárter, bujía, cigüeñal:

---

Encuentra los tecnicismos en este texto.

### **Crisis económica Mundial**

Por crisis económica del 2008 se conoce a la percepción de crisis económica mundial que comenzó ese año, originada en los Estados Unidos. Entre los principales factores causantes de la crisis estarían los altos precios de las materias primas, la sobrevalorización del producto, una crisis alimentaria mundial, una elevada inflación planetaria y la amenaza de una recesión en todo el mundo, así como una crisis crediticia hipotecaria y de confianza en los mercados.

Muchos autores consideran que no se trata de una verdadera crisis, dado que el término crisis carece de definición técnica precisa pero está vinculado a una profunda recesión; ésta, a su vez, se define como dos trimestres consecutivos de decrecimiento económico. Por el momento, este fenómeno no se ha producido en la mayor parte de economías desarrolladas. Según algunas fuentes, la crisis podría finalizar en 2010.

La crisis iniciada en el 2008 ha sido señalada por muchos especialistas internacionales como la "crisis de los países desarrollados", ya que sus consecuencias se observan fundamentalmente en los países más ricos del mundo.

## PRINCIPALES LOCUCIONES LATINAS PARA ELABORAR TRABAJOS ACADÉMICOS

### Locuciones Latinas

Son frases hechas, giros lingüísticos. Su función principal es expresar de manera efectiva conceptos de carácter filosófico, proverbial y científico; estos conceptos provienen de textos clásicos de la antigüedad y su uso se ha propagado hasta nuestra época en forma verbal o escrita.

A continuación se presentan algunas locuciones latinas con su respectivo significado:



## Ejercicios

### LOCUCIONES LATINAS

Nombre	Locuciones	No.	7
<b>Instrucciones para el Alumno</b>	Coloca en la línea la locución latina correspondiente:		
<b>Actitudes a formar</b>	Aprendizaje autónomo Pensamiento crítico Comunicación	<b>Manera Didáctica de Lograrlas</b>	Sustitución de frases en oraciones en diversos textos.
<b>Competencias Genéricas a Desarrollar</b>	Capta la idea general y el posible desarrollo de un mensaje gracias a conocimientos previos, pistas no verbales y contextos culturales.		
<b>Manera Didáctica de Lograrlas</b>	Uso de ejercicios de relación de contextos y sustitución de frases.		

Las locuciones latinas son expresiones, frases cortas o modos de hablar propios del latín y que se intercalan en algunos textos de otras lenguas.

Es común encontrarlas en textos científicos, filosóficos, literarios o del Derecho y la Economía, también se manejan en textos informativos. Es frecuente el uso de las locuciones latinas en algunos modismos de las distintas culturas.

Muchas palabras y frases latinas se introdujeron al español a través del lenguaje escrito, por vía culta, por eso no sufrieron transformaciones fonéticas como las palabras provenientes del latín vulgar.

**AD HOC:** “Para esto”. Se dice normalmente de algo que se ha hecho o constituido para la ocasión concreta.

**ALMA MATER:** Madre alimentadora, la madre que alimenta. Al principio se daba este nombre para referirse a la patria y en la actualidad hace referencia a la Universidad como madre que alimenta espiritualmente a los estudiantes.

**CURRICULUM VITAE:** “Carrera de la vida”. Actualmente se refiere al documento mediante el cual una persona refleja los pasos de su carrera profesional.

**GROSSO MODO:** En grandes líneas, a bulto, aproximadamente.

**IN FLAGRANTI:** “Sorprender a alguien en el mismo momento que está cometiendo un delito”, “sorprender a alguien con la manos en la masa”. La expresión española *in fraganti* es deformación de la locución latina *in flagranti*. La forma latina pura no se usa nunca, mientras que la deformada es, en español, la normal y la que figura en todos los diccionarios

**HONORIS CAUSA:** “A título honorífico”. “Por causa del honor”. Las universidades conceden doctorados honoris causa a personalidades que han destacado en las artes, las ciencias y la política.

**IN VITRO:** “En el vidrio”. Se utiliza frecuentemente para designar la fecundación artificial en probeta.

**MODUS VIVENDI:** “Estilo de vida”, “Actividad mediante la cual una persona se gana la vida”, “Convivencia pacífica entre partes” (definición jurídica).

**MEMORANDUM:** “Lo que hay que recordar”. “Nota para recordar algo”. “Informe en el que se apunta algo que se tiene que tener en cuenta”.

**IPSO FACTO:** “En el mismo hecho”, indica que algo se lleva a cabo en ese mismo instante.

**POST MORTEM:** Después de la muerte (en los países de habla inglesa se llama así a la autopsia)

**IDEM:** igualmente (lo mismo)

**I.- Relaciona las siguientes locuciones latinas con sus traducciones.**

( ) POST MORTEM	A) Estilo de vida
( ) IDEM	B) Lo que hay que recordar
( ) ALMA MATER	C) Igualmente
( ) AD HOC	D) Para esto
( ) IN VITRO	E) En el vidrio
( ) MODUS VIVENDI	F) Madre alimentadora
( ) MEMORANDUM	G) Lo que hay que recordar

**II.- Coloca en la línea la locución latina correspondiente:**

1.- El número de invitados a la boda será, \_\_\_\_\_, de unos 1500.

El ladrón fue capturado \_\_\_\_\_.

Este verano, en nuestra \_\_\_\_\_, hay una reunión de ex-alumnos.

La redacción atractiva de un \_\_\_\_\_ es una parte vital de la búsqueda de empleo.

Mi maestro de Matemáticas acabó su doctorado con \_\_\_\_\_.

El fiscal ha presentado pruebas \_\_\_\_\_ para inculpar a mi defendido.

Mi tía no podía tener hijos, así que recurrió a una fertilización \_\_\_\_\_.

Los ladrones tienen su propio \_\_\_\_\_.

El jefe pidió un \_\_\_\_\_ para la cita con los abogados el próximo mes.

Le dije que no podía esperar más, que lo quería de \_\_\_\_\_.

Los estudios \_\_\_\_\_ ayudan a determinar la causa de la muerte.

Tú llevarás parte del control de facturas y ella \_\_\_\_\_ del resto.

## ANÁLISIS CRÍTICO DE TEXTOS EXPOSITIVOS

**Textos científicos:** Los textos científicos, son obras especializadas que utilizan términos especiales llamados tecnicismos.

Tratan de temas con gran profundidad y están dirigidas a especialistas en el mismo campo del saber del autor.

Dentro de ellos también existen los siguientes textos:

**Textos didácticos: Aquellos** que tienen como propósito es educar o enseñar algo y que está diseñado para facilitar el aprendizaje de una asignatura o tema.

**Textos de divulgación:** se presentan en forma sencilla para educar como por ejemplo en folletos, trípticos, revistas etc.

**Textos de consulta:** Los que contienen información básica sobre temas o tópicos específicos. Entre ellos están los diccionarios, las enciclopedias, los anuarios, los atlas, etc.





## Ejercicios

<b>Nombre</b>	<b>Textos expositivos</b>		<b>No.</b>	<b>8</b>
<b>Instrucciones para el Alumno</b>	Lee detenidamente el siguiente texto y contesta las preguntas que se te piden.			
<b>Actitudes a formar</b>	Aprendizaje autónomo Pensamiento crítico Comunicación	<b>Manera Didáctica de Lograrlas</b>	Análisis de texto,	
<b>Competencias Genéricas a Desarrollar</b>	Evalúa el lenguaje como una herramienta para interpretar y representar la realidad que estructura nuestras percepciones y experiencias diarias.			
<b>Manera Didáctica de Lograrlas</b>	Analiza textos y contesta los cuestionamientos.			

### EJERCICIOS TEXTOS EXPOSITIVOS

Lee detenidamente el siguiente texto y contesta las preguntas que se te piden.

La PC (“personal computer”) cumple veinte años. El ordenador personal que ha servido para popularizar y masificar la informática y que se ha convertido en la máquina emblemática del cambio que impulsa la tecnología digital despegó industrialmente en el verano de 1981 cuando fue lanzado comercialmente el IBM PC.

La historia había empezado unos años antes, a finales de los setenta, cuando IBM, hasta entonces especialista en grandes sistemas informáticos, decidió entrar en el desconocido mercado de la informática personal. La empresa creó en ese momento una división especial que en poco más de un año ultimó el proyecto y entre las decisiones que se tomaron, algunas de ellas con mucha prisa y sin una valoración exacta de sus consecuencias posteriores, resultó crucial la de utilizar componentes y software que no fueran exclusivos de IBM. Hasta entonces lo habitual era que cada máquina utilizase un sistema operativo propio y cerrado, adaptado a sus características, lo que creaba incompatibilidades entre los aparatos.

Para entonces existían ya algunos primitivos modelos de marcas como Altair, Atari, Commodore o Apple que anticipaban el ordenador personal, pero la aparición del IBM PC marcó un hito porque supuso un cambio radical en la manera de entender y fabricar estos aparatos. Su propuesta abrió

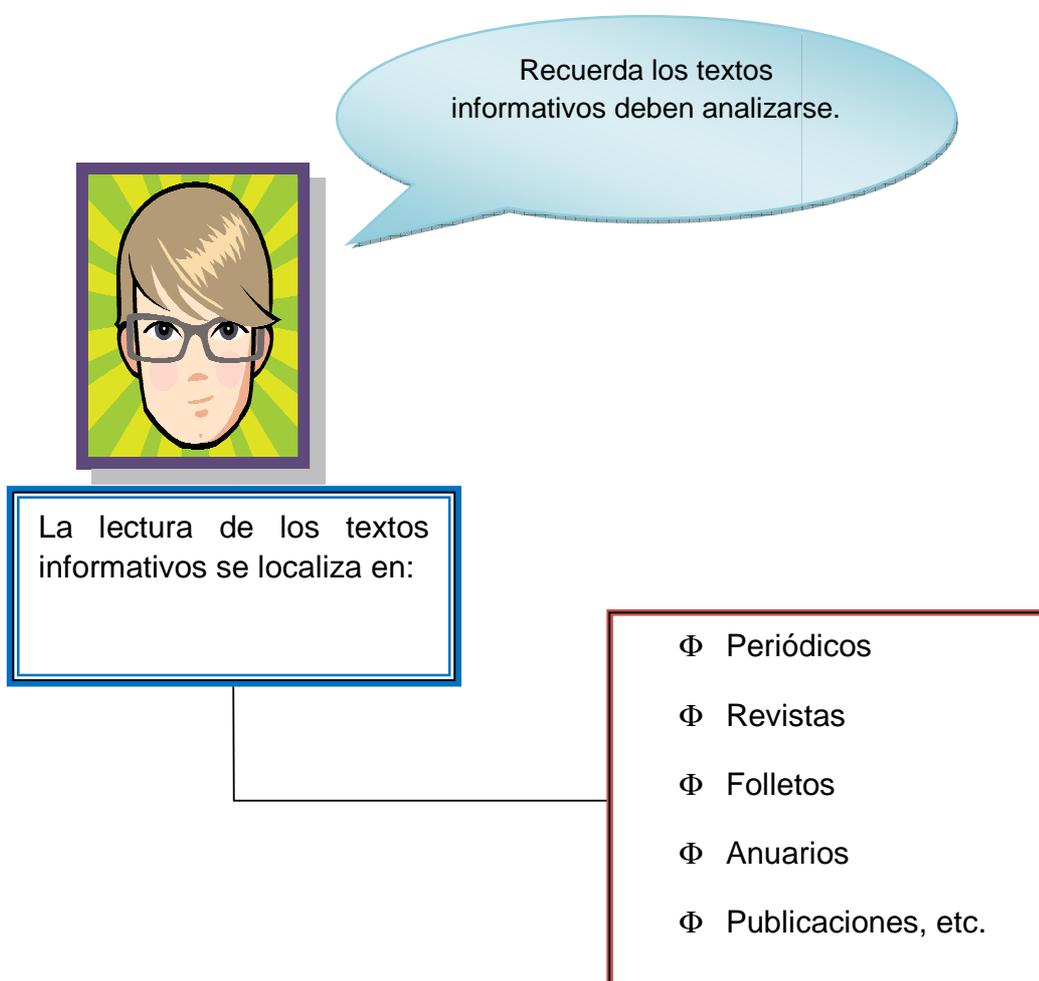


## ANÁLISIS CRÍTICO DE TEXTOS INFORMATIVOS

### Estructura externa e interna

Para entender algo es necesario analizarlo.

Los textos informativos nos ponen en contacto con acontecimientos o procedimientos que se realizan en algún lugar, en algún momento, por determinadas personas (o leyes naturales) y bajo determinadas circunstancias





# Ejemplo

Logotipo  
Fecha

Fechario

Cabeza

Cintillo

Oreja

Foto

Pie de Foto

Noticia

Texto

**Asaltantes matan a mujer en camión urbano, en Tijuana** Pág. 35

**Logotipo** **La Voz** **Faltan 19 días para Navidad**

Presidencia | Director General: Mario Velázquez Ríos | Periódico de circulación diaria | de la frontera

México, D.F. Domingo 6 de diciembre de 2009. 99 páginas en 9 secciones

## Mueren 3 niños al arder su casa

Sus padres salieron de corriendo y los dejaron encerrados con un río que no pudo salvarlos la vida, en la colonia Venustiano Carranza del valle de Mexicali; las víctimas tenían 2, 3 y 5 años; eran hermanos

FRAGIDA EN EL VALLE. Al parecer una falla en la instalación de la energía eléctrica provocó el incendio de la vivienda que provocó la muerte de tres hermanitos en la colonia Carranza del valle de Mexicali.

**Afecta a industriales filtro militar en garita**

Las inspecciones impiden entregas oportunas de mercancías. Pasa Tejada Padilla

**EN INTERIORES**

**MEXICANAS MEJORAN LAS EXPECTATIVAS EN PESCA DE CAMARÓN**

CONTRATA DEL PES. Varias zonas de trabajo se instalarán para discutir el feroz de consulta ciudadana que realizó el PES para elaborar su plataforma política electoral para las elecciones del 2010.

**MUJERES DENUNCIAN ANTE LA CIDH LEYES CONTRA EL ABORTO**

**GANAN CRUZ AZUL Y ESPERANZA OTRO FINALISTA**

**Recomiendan prevención ante llegada de "El Niño"**

**Presentarán conclusiones del gobernante que queremos**

**EXTIENDEN BRAZO MILITAR. Las revulsiones militares en guarniciones fronterizas, que en Mexicali empezaron en la garita centro (Rea), se extendieron a la periferia, donde perijilian las exportaciones oportunas de productos mexicanos.**

**Reparten recursos entre CENDIS del magisterio**

El secretario de Educación Pública repartió recursos a los CENDIS del magisterio en el estado de Baja California Sur.

**ALTERNAN CEREMONIAS. Niños de uno de los CENDIS del magisterio alternan la ceremonia de entrega de regalos para esos centros donde se atiende a hijos de maestros maestros en Baja California Sur.**

**Clima en Mexicali**

**LA VOZ EN INTERNET**

**\$ 8.00**



El análisis de un texto informativo consiste en saber responder, basándose en el texto mismo, las seis preguntas fundamentales:

- ¿Quién? \_ Sujeto de la información.
- ¿Qué?\_ El hecho, lo que ha sucedido.
- ¿Cómo?\_ Es decir, el método, la manera de producirse el hecho.
- ¿Dónde?\_ El sitio, el lugar donde se produjo el acontecimiento.
- ¿Cuándo?\_ Factor tiempo (año, día, hora o minuto)
- ¿Por qué?\_ La causa, elemento fundamental que nos da la razón de lo que ha pasado.

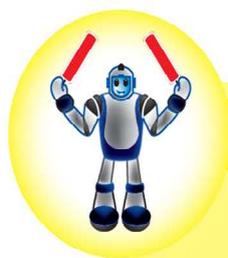
Noticia: Es todo aquello que al público le interesa saber.

Características de la noticia:

- Tener vigencia, esto es, lo que narra es actual.
- Referirse a hechos no publicados, inéditos.
- Tratar asuntos que interesan al público.

En síntesis la noticia debe ser:

- Veraz: Que el redactor diga sinceramente la verdad tal como él la ve.
- Objetiva: Los reporteros deben limitarse a exponer hechos y sucesos sin agregar nada de opiniones o puntos de vista.
- Precisa: Los hechos de cualquier historia deben corresponder a la realidad posible en los menos detalles.



## Avisos

**Sabías que:**

Paparazzi

Este nombre es utilizado para llamar a quien tiene una conducta de fisgón, entrometido, sin escrúpulos mientras ejerce su oficio de fotógrafo.

## EJEMPLO DE NOTICIA

### Aseguran a 120 menores por escándalo en fiesta

Xavier Barbaxbarba@lacronica.com

MEXICALI, Baja California (PH)

12/10/2009 06:18

Por causar escándalo en la vía pública y daños al patrimonio del Ayuntamiento, 120 menores de edad fueron presentados ante el juez calificador junto con cuatro adultos, la madrugada del domingo, informó el departamento de Comunicación de Seguridad Pública.



Agentes municipales atendieron una queja ciudadana sobre un “toquín” o fiesta en la calle Ignacio de Mendoza y Río Elota, donde supuestamente había jóvenes causando mucho ruido.

Al llegar al lugar los oficiales se percataron de tal fiesta en la vía pública, donde había bebidas embriagantes, por lo que procedieron a asegurar a los jóvenes luego de que pidieron apoyo de más elementos.

Al lugar llegaron 25 patrullas del tercer turno y comenzaron a detener a los asistentes de “la fiesta”, quienes uno a uno subían a las patrullas que llegaban al lugar y se retiraban a la delegación y regresaban por más menores asegurados.

En ese momento, cuatro mayores de edad, de los cuales no se proporcionó el nombre, se portaron de forma agresiva con la autoridad, empezando a lanzar piedras a las patrullas de la Policía Municipal a las cuales causaron daños en su carrocería, donde dos agentes resultaron lesionados debido a los objetos que aventaban.

Una vez trasladados y presentados ante el juez en turno, se notificó a sus padres para conocer el motivo de las deshoras en las que se encontraban los menores fuera de su residencia, además de posible responsabilidad en los hechos.

Ya notificados los tutores, los menores tendrán que pasar a la unidad de Atención a Menores de la Policía Municipal para que se les aplique la sanción correspondiente, pudiendo ser servicio comunitario junto con el tutor. Incluso en caso de que la Policía Municipal lo considere así, el padre o tutor del menor tendrá que asistir a pláticas de Escuela para Padres junto con su hijo, como medida correctiva.

Después de notificar a sus tutores, los menores recibirán una sanción correspondiente.



## Ejercicios

<b>Nombre</b>	<b>Texto informativo</b>		<b>No.</b>	<b>9</b>
<b>Instrucciones para el Alumno</b>	<b>Lee atentamente la siguiente noticia y contesta las respectivas preguntas</b>			
<b>Actitudes a formar</b>	Aprendizaje autónomo Pensamiento crítico Comunicación	<b>Manera Didáctica de Lograrlas</b>	Contesta las preguntas y redacta una noticia.	
<b>Competencias Genéricas a Desarrollar</b>	Utiliza procedimientos y estrategias de la comunicación escrita, y reconoce la importancia de evaluar las producciones, tanto las propias como las ajenas , con criterios objetivos de corrección , coherencia ,propiedad y creatividad.			
<b>Manera Didáctica de Lograrlas</b>	Contestar preguntas y redactar.			

## Ejercicios sobre la noticia

Lee atentamente la siguiente noticia y contesta las respectivas preguntas



### La 'Coca frita', el nuevo éxito de las ferias de EEUU

**Chicago.-** *La 'Coca frita', un empalagoso bocado realizado a partir del famoso refresco, se ha convertido en el último gran éxito de las ferias estatales estadounidenses, informaron medios locales.*

Los pegajosos buñuelos rebozados en Coca-Cola y bañados en jarabe de Coca ganaron el título del plato "más creativo" en la feria estatal de Texas, celebrada en Dallas el mes pasado. Desde entonces, el fenómeno frito se ha extendido a Carolina del Norte y Arizona.

"Hemos recibido llamadas de todas partes desde que lo lanzamos", contó Elizabeth Martin, portavoz de la feria de Carolina del Norte, al Dallas Morning News, que añadió que "todos quieren saber dónde conseguirlo". Las golosinas fritas son una de las grandes atracciones de las ferias estatales. Bocaditos, galletas e incluso pepinillos son insertados en un palo, rebozados y achicharrados en aceite caliente.

El inventor de la 'Coca frita', Abel González Jr. es un cocinero creativo cuyos experimentos han demostrado ser populares. El año pasado vendió 20.000 sandwiches fritos de manteca de cacahuete, mermelada y plátano, indicó el Morning News. La 'Coca frita' promete ser un éxito aún mayor, ya que se ha vendido 16.000 tazas de las empalagosas pelotitas en las primeras dos semanas de feria, que se alargará hasta el 22 de octubre.

¿Qué ocurrió?	
¿Cómo ocurrió?	
¿Quién lo hizo?	
¿Dónde?	
¿Por qué?	
¿Cuándo?	
¿A quiénes?	

## Gana un premio millonario en una máquina tragamonedas 'por error'



**Buenos Aires.- Una mujer recurrió a la justicia para obligar a un bingo de Argentina a pagarle 35 millones de pesos al ganar el lunes el premio mayor en una máquina tragamonedas, pero los dueños rechazaron hacerlo aduciendo un error de la máquina.**

La mujer vio coincidir las tres figuras de la máquina tragamonedas, en la que jugaba en un bingo de la localidad bonaerense de Lomas del Mirador y grande fue su sorpresa cuando la pantalla de la máquina le adjudicó un premio millonario. Pero, al intentar cobrarlo en la caja, le comunicaron que se trató de un error de la máquina y que sólo le correspondían 35.000 pesos. Las autoridades del bingo adujeron que las máquinas, que funcionan con fichas de cinco centavos, no están programadas para otorgar premios millonarios y atribuyeron el problema a un error del sistema. La mujer permaneció atrincherada junto a la máquina tragamonedas unas ocho horas hasta que se levantó un acta y se interpuso la denuncia en la comisaría de la zona, con la esperanza de embolsarse su premio a través de la justicia.

¿Qué ocurrió?	
¿Cómo ocurrió?	
¿Quién lo hizo?	
¿Dónde?	
¿Por qué?	
¿Cuándo?	
¿A quiénes?	

A partir de los datos que encontraras en las tablas siguientes, redacta dos noticias para la sección del periódico local.

**Tabla uno.**

¿Qué?	¿Quién?	¿Cuándo?	¿Dónde?	¿Por qué?	¿Cómo?
Un accidente de tráfico. Varios heridos leves.	Varios vehículos cuyos propietarios entraban o salían de trabajar en la fábrica.	Ayer por la tarde, en la hora punta.	En la entrada del parque industrial.	Porque un perro cruzó la carretera.	Un vehículo trató de evitar al animal y chocó con otro. Luego varios vehículos chocaron con ellos en cadena.

**Tabla dos.**

¿Qué?	¿Quién?	¿Cuándo?	¿Dónde?	¿Por qué?	¿Cómo?
Una entrega de premios.	La academia del Cine a los mejores actores, actrices y directores y directoras.	Ayer por la noche.	En el Auditorio Kodak Center.	Porque es la Gala de los Premios Oscar, que se celebra una vez al año.	Todo el mundo iba vestido de lujo. La gala, además de la entrega de premios, incluyó números musicales de los grupos de moda y escenas de humor de varios actores y actrices.

## TEXTOS LITERARIOS

**Texto literario:** Es el conjunto de pensamientos lógicamente enlazados y dirigidos a un fin determinado. Este fin puede ser: conmover, deleitar o instruir. Presenta aspectos profundos y bellos de un hecho real o ficticio, en donde el autor muestra su modo de ver e interpretar el mundo que lo rodea, poniéndonos en contacto con historias que son producto de sus observaciones y experiencias, y cuya fuente de inspiración es la vida misma. Busca la belleza en la expresión mediante un lenguaje rico en figuras literarias como son la metáfora, la comparación, la alegoría, la paradoja, el epíteto, etcétera.

El autor para dar forma a su inspiración se vale de dos tipos de expresión literaria:

1. Prosa: está escrita en renglones seguidos y es la manera habitual como nos comunicamos. Su estructura sigue el ritmo y la sintaxis.
2. Verso: está escrito en renglones cortados, y se sujeta a una métrica, una rima y un ritmo.

## Características del verso

- Métrica: Medida del verso que se cuenta en sílabas. Para contarlas es necesario tomar en cuenta la acentuación de la palabra final de los versos, las sinalefas y las diéresis.
- Rima: Igualdad o semejanza de las letras finales de la última palabra de los versos, a partir de la vocal acentuada, puede ser consonante o perfecta y asonante e imperfecta.
- Ritmo: Música que resulta de la distribución de los acentos.
- Pausas: Son ciertos silencios, que divide al verso. Cuando una pausa divide al verso en dos, se llama cesura y hemistiquio cada una de las partes.

El texto literario se clasifica en tres géneros:

- a) textos narrativos
- b) textos dramáticos
- c) textos líricos

### **Análisis de textos narrativos**

Relatan de manera directa o indirecta las experiencias reales o ficticias del autor. Se narra en voz alta, las ideas, sentimientos y pensamientos.

Las obras más importantes de este género son las siguientes:

**Cuento.** Narración corta, oral o escrita, de un suceso imaginado.

**Novela.** Género literario narrativo, en prosa. Ofrece una extraordinaria libertad formal y de contenido

### **Análisis de textos dramáticos:**

Caracterizados por presentar sus temas de manera dialogada. Tratan asuntos relacionados con las pasiones humanas en sus diferentes facetas y se representan por personajes que el autor crea. Los más representativos son los siguientes:

**Tragedia:** Tipo de obra que muestra lo trágico de una situación.

**Comedia:** Tipo de obra que muestra lo feliz de una situación.

## Evidencia

1. Elige una obra dramática de tu interés.
2. ¿Cuántos y cuáles son los personajes que intervienen en la obra?
3. Diseñen a los alumnos que interpretarán cada personaje.
4. Con ayuda del docente representa un fragmento de la obra.

## Análisis de textos líricos

Estos textos son subjetivos ya que alcanzan su máxima expresión, puesto que la idea principal del autor es transmitir emociones y sentimientos y pueden ser los siguientes: Himno, Oda, Elegía y Canción.

**El himno:** canción muy exaltada: religiosa, nacional o patriótica; también: poemas que celebran la unión y amistad de determinados grupos humanos



**La oda:** es similar a la canción, aunque menos exaltada; se trata de un poema más reflexivo y meditativo en el que el autor expone su pensamiento con mayor seguridad y ateniéndose más a la observación de la realidad; los sentimientos del autor y su emoción expresados racionalmente, refrenados y contenidos por un lenguaje menos exclamativo y desbordado.

**La elegía:** (gr.: llanto funeral) expresa dolor por la muerte, pérdida, separación o ausencia de un ser querido o por una desgracia nacional o colectiva; poema meditativo y melancólico, habitualmente moralizante.

**La canción:** poema admirativo y emocionado, generalmente de tema amoroso aunque también puede versar sobre otros temas como la belleza, la naturaleza, la amistad, e



## Ejercicios

<b>Nombre</b>	<b>Textos literarios</b>		<b>No.</b>	<b>1 0</b>
<b>Instrucciones para el Alumno</b>	A partir de los textos contesta las preguntas de los ejercicios.			
<b>Actitudes a formar</b>	Aprendizaje autónomo Pensamiento crítico Comunicación	<b>Manera Didáctica de Lograrlas</b>	Análisis de la diversidad de textos literarios.	
<b>Competencias Genéricas a Desarrollar</b>	Reconoce que la lectura es el resultado de una interacción entre el texto y el lector			
<b>Manera Didáctica de Lograrlas</b>	Analiza y evalúa las características propias de cada uno de los textos literarios, para realizar las actividades.			

### Cuento

Lee los hechos que van a continuación y ordénalos colocando números del 1 al 6 dentro del círculo.

○	El conejo se asustó mucho al oír lo que decía la lechuza y enseguida se puso a pensar cómo podría librarse de sus garras.	Había una vez un conejo que siempre tenía mucho miedo y no se atrevía a salir de su madriguera.	○
○	La lechuza saludó al conejillo con toda amabilidad y le dijo que le apetecía cenar un tierno conejo.	Un día, el conejo, como tenía mucha hambre, salió al campo y vio a una lechuza que lo miraba con ojos glotones.	○
○	La lechuza se relamió al pensar en las sabrosas palomas y, sin pensarlo un momento, echó a volar para cazarlas.	Entonces, el conejo miró al cielo y, al ver las estrellas, le dijo a la lechuza que por el cielo volaban siete palomas blancas muy rollizas.	○

Lee las siguientes palabras y elabora un cuento a partir de ellas:

Vacaciones	Autobús	Océano	Abuelito	Pantalones
Mariposas	Casa	Navidad	Nieve	Perro
Familia	Cena	Escuela	Libros	Camino

### Robinson Crusoe

Estaba yo en la cumbre de la colina, en la parte este de la isla, desde donde en un día despejado había llegado a divisar el continente americano, cuando Viernes miró muy atentamente hacia el continente y en una especie de arrebató, empezó a brincar y a bailar y me llamó a gritos, porque yo estaba a cierta distancia de él. Le pregunté que qué le pasaba.

-¡Oh, alegría! -dijo-. ¡Oh, alegre! ¡Yo ver mi tierra, ver mi país!

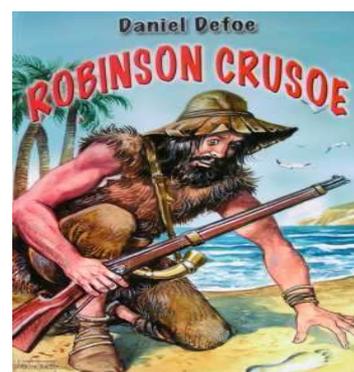
Observé que una inmensa sensación de placer aparecía en su rostro, y que sus ojos centelleaban, y que sus ademanes revelaban un ansia extraordinaria, como si quisiera volver de nuevo a su tierra. Esta observación mía me sugirió muchas ideas, que en un principio me hicieron no estar tan tranquilo respecto de mi nuevo criado Viernes como lo estaba antes. No tenía ninguna duda de que si Viernes podía regresar con su pueblo, no sólo olvidaría toda su religión, sino también toda su gratitud para conmigo; y también que sería lo suficientemente osado como para hablar de mí a los suyos, regresar con un centenar o dos de ellos, y hacer un festín conmigo, lo cual le produciría tanto júbilo como el que solía sentir con los de sus enemigos cuando eran hechos prisioneros en la guerra. Pero era muy injusto con aquel pobre ser honrado, lo cual lamenté más adelante.

Como mi recelo aumentaba hasta llegar a dominarme, durante varias semanas estuve un poco más circunspecto, y no tan familiar y amable con él como antes.

Al cabo de varios días, sondeé a Viernes y le dije que le daría un bote para volver a su tierra; y así fue como le llevé a ver a mi chalupa, que se hallaba en el otro lado de la isla, y tras haberla vaciado de agua, porque yo siempre la mantenía hundida, la puse a flote, se la enseñé y los dos nos metimos dentro. Vi que era habilísimo en maniobrar con ella, que sabía hacerla navegar casi con tanta ligereza y rapidez como yo mismo; así que cuando él estuvo dentro le dije:

-Bueno, viernes, ¿vamos a tu tierra?

Se quedó como alelado al oírme decir esto, al parecer porque creía que el bote era demasiado pequeño para ir tan lejos. Entonces le dije que tenía otro mayor; así es que al día siguiente fui hacia el lugar donde estaba el primer bote que había hecho, pero que no pude llevar hasta el agua. El dijo que aquél era lo suficientemente grande; pero lo que pasaba era que como yo no me había cuidado de él, y había estado allí veintidós o veintitrés años, el sol lo había resquebrajado y resecaado, de manera que estaba



inservible. Viernes me dijo que un bote así iría muy bien y podría llevar "mucho bastante víveres, bebida, pan", que así era como hablaba.

Estaba ya por este tiempo tan obsesionado por mi propósito de cruzar el mar con él y llegar hasta el continente, que después de todo aquello le dije que íbamos a hacer un bote tan grande como ése para que él pudiera volver a su país. No respondió ni una palabra, pero se quedó muy serio y triste. Le pregunté qué le pasaba. Y él a su vez me hizo esta pregunta: -¿Por qué muy enfadado con Viernes? ¿Qué hacer yo?

Le pregunté que qué quería decir con esto y le aclaré que yo no estaba en absoluto enfadado con él. -¡No enfadado! ¡No enfadado! -exclamó repitiendo varias veces las palabras-. ¿Por qué enviar Viernes fuera de casa a mi tierra?

-¡Cómo! ¿No decías que querrías estar allí?

-Sí, sí -respondió-, querer estar allí los dos, no querer Viernes allí y amo no allí. En una palabra, no le cabía en la cabeza irse sin mí.

-Pero, Viernes -dije-, si me voy contigo, ¿qué voy a hacer yo allí?

A esto me replicó con mucha viveza:

-Tú hacer mucho, mucho bien, tú enseñar hombres salvajes ser hombres buenos, sabios, pacíficos; tú enseñarles conocer Dios, rezar Dios y vivir vida nueva.

-¡Ay, Viernes! -dije-, no sabes lo que dices, yo no soy más que un ignorante.

-Sí, sí -insistió-, tú enseñarme bien, tú enseñar ellos bien.

-No, no, viernes, irás sin mí, me dejarás aquí viviendo solo como antes.

De nuevo pareció quedarse muy confuso ante estas palabras, y precipitándose sobre una de las destales que solía llevar, la cogió apresuradamente, vino hacia mí y me la dio.

-¿Qué tengo que hacer con esto? -le pregunté.

-Tú matar Viernes -dijo.

-¿Y por qué tengo que matarte?

Replicó con mucha viveza:

-¿Por qué enviar lejos Viernes? Coger, matar Viernes; ¿no enviar lejos Viernes?

Esto lo decía con tanta emoción que vi lágrimas en sus ojos. En una palabra, que vi con tal evidencia el extremado afecto que me profesaba y lo firme de su resolución, que le dije entonces, y se lo repetí a menudo más adelante, que nunca lo enviaría lejos de mí, si él quería quedarse conmigo.

Daniel Defoe

Robinson Crusoe

1.- ¿Cómo se llamaba el amigo de Robinson?

a) Miércoles.

b) Jueves.

c) Viernes.

2.- ¿Qué dijo viernes al divisar el continente americano?

a) Quiero irme a mi tierra.

b) ¡Yo ver mi tierra,  
ver mi país!

c) ¡Quiero dejarte solo en  
la isla

3.- Robinson pensaba que si viernes se marchaba:

a) Olvidaría toda su religión  
y la gratitud para con él.

b) El se quedaría muy triste.

c) Se moriría de pena.

4.- Robinson estaba circunspecto o reservado porque:

a) Tenía miedo de  
quedarse solo.

b) Aumentaba su recelo.

c) Sentía tristeza.

5.- El bote grande estuvo al sol durante:

- a) Doce o trece años.                      b) Veinte o veintiún años.                      c) Veintidós o veintitrés años.

6.- ¿Cómo estaba el bote grande?

- a) Sin pintura.                      b) Inservible.                      c) Abandonado.

7.- Robinson le propuso a viernes:

- a) Hacer un bote grande.                      b) Hacer dos botes.                      c) Irse con el bote pequeño.

8.- ¿Por qué viernes se quedó serio y triste?

- a) Porque abandonaba la isla.                      b) Porque se iban a separar.                      c) Porque no tendría compañía.

9.- ¿Qué podía enseñarles Robinson a los amigos de viernes?

- a) A pescar.                      b) A hacer botes.                      c) A conocer a Dios, a rezar y a vivir una vida nueva.

10.- ¿Qué virtud tenía viernes?

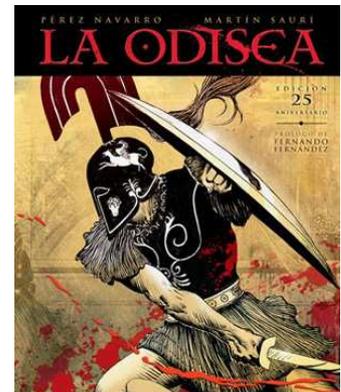
- a) La fidelidad.                      b) La fortaleza.                      c) La sabiduría.

## Novela ODISEA

Apenas el sol se puso y sobrevino la oscuridad, Circe me cogió de la mano, me hizo sentar separadamente de los compañeros y, acomodándose cerca de mí, me preguntó cuánto me había ocurrido; y yo se lo conté por su orden. Entonces me dijo estas palabras:

-Oye ahora lo que voy a decir y un dios en persona te lo recordará más tarde: llegarás primero a las sirenas, que encantan a cuantos hombres van a su encuentro. Aquel que imprudentemente se acerca a ellas y oye su voz, ya no vuelve a ver a su esposa ni a sus hijos rodeándole, llenos de júbilo, cuando torna a su hogar; las sirenas le hechizan con el sonoro canto, sentadas en una pradera en el centro de un enorme montón de huesos de hombres putrefactos cuya piel se va consumiendo. Pasa de largo y tapa las orejas de tus compañeros con cera blanca, mas si tú deseas oír las, haz que te aten los pies y manos a la parte inferior del mástil, y que las sogas se ligen a él: así podrás deleitarte escuchando a las sirenas. Y en caso de que supliques o mandes a los compañeros que te suelten, atente con más lazos todavía.

Así dijo; y al punto apareció la Aurora, de áureo trono. La divina entre las diosas se internó en la isla, y yo, encaminándome al bajel, ordené a mis compañeros que subieran a la nave y desataran las amarras. Embarcándose acto seguido y, sentándose por orden en los bancos, comenzaron a batir con los remos el espumoso mar. Por detrás de la nave de azulada proa soplaba próspero viento que henchía la vela; buen compañero que nos mandó Circe, la de lindas trenzas, deidad poderosa, dotada de voz.



Colocados los aparejos cada uno en su sitio, nos sentamos en la nave, que era conducida por el viento y el piloto. Entonces alcé la voz a mis compañeros, con el corazón triste, y les hablé de este modo:

-¡Oh amigos! No conviene que sean únicamente uno o dos quienes conozcan los vaticinios que me reveló Circe, la divina entre las diosas; y os los voy a contar para que, sabedores de ellos, o muramos o nos salvemos, librándonos de la Parca. Nos ordena lo primero rehuir la voz de las divinales sirenas y el florido prado en que éstas habitan. Sólo yo debo oírlas; pero atadme con fuertes lazos, en pie y arrimado a la parte inferior del mástil para que me esté allí sin moverme. Y en el caso de que os ruegue o mande que me soltéis, atadme con más lazos todavía.

Mientras hablaba, la nave llegó muy presto a la isla de las sirenas, pues la empujaba un viento favorable. Desde aquel instante echose el viento y reinó sosegada calma, pues algún numen adormeció las olas. Levantáronse mis compañeros, amainaron las velas y pusiérolas en la nave; y, habiéndose sentado nuevamente en los bancos, emblanquecían el agua, agitándola con los remos de pulimentado abeto. Tomé al instante un gran pan de cera y lo partí con el agudo bronce en pedacitos, que me puse luego a apretar con mis robustas manos. Pronto se calentó la cera, porque hubo de ceder a la gran fuerza y a los rayos del soberano Sol, y fui tapando con ella los oídos de todos los compañeros. Atáronme éstos en la nave, de pies y manos, derecho y arrimado a la parte inferior del mástil; ligaron las sogas al mismo; y, sentándose en los bancos, tornaron a batir con los remos el espumoso mar. Hicimos andar la nave muy rápidamente, y, al hallarnos tan cerca de la orilla que allá pudieran llegar nuestras voces, no les pasó inadvertido a las sirenas que la ligera embarcación navegaba a poca distancia y empezaron un sonoro canto.

-¡Ea, célebre Odiseo, gloria insigne de los aqueos! Acércate y detén la nave para que oigas nuestra voz. Nadie ha pasado en su negro bajel sin que oyera la suave voz que fluye de nuestra boca, sino que se van todos, después de recrearse con ella, sabiendo más que antes, pues sabemos cuántas fatigas padecieron en la vasta Troya griegos y troyanos por la voluntad de los dioses, y conocemos también todo cuanto ocurre en la fértil tierra.

Esto dijeron con su hermosa voz. Sintióse mi corazón con ganas de oírlas, y moví las cejas, mandando a los compañeros que me desatasen; pero todos se inclinaron y se pusieron a remar. Y, levantándose al punto Perimedes y Euríloco, atáronme con nuevos lazos, que me sujetaban más reciamente. Cuando dejamos atrás las sirenas y ni su voz ni su canto se oían ya, quitáosle mis fieles compañeros la cera con que había yo tapado sus oídos y me soltaron las ligaduras.

HOMERO.

## Odisea

- 1.- ¿Quién le enseñó a Ulises cómo librarse de las sirenas?  
a) La diosa Parca.                      b) La Aurora.                                      c) La diosa Circe.
- 2.- ¿Qué hacían las sirenas con los hombres que se acercaban?  
a) Los encantaban.                      b) Los mataban.                                      c) Los dormían.
- 3.- ¿Qué medios usaban las sirenas para hechizar?  
a) Su conversación.                      b) Un sonoro canto.                                      c) Sus gritos.
- 4.- ¿Qué tenía que hacer Ulises con los marineros?  
a) Taparles los oídos con cera.      b) Atarlos a un mástil.                                      c) Taparles los ojos.
- 5.- ¿Cómo debía estar Ulises?  
a) Con las orejas tapadas      b) Atado a la parte inferior del mástil.  
de cera blanca.                                      c) Con los ojos tapados
- 6.- ¿Con qué les premió Circe?  
a) Con un mar en calma.                      b) Con una mañana espléndida.  
favorable                                      c) Con un viento
- 7.- Los marineros no debían oír a las sirenas ni:  
a) Dejarse invitar por ellas.                      b) Pisar el florido prado en  
que las sirenas habitan.                                      c) Comer lo que les dieran
- 8.- ¿Qué pidieron las sirenas a Ulises?  
a) Que detuviera la nave                      b) Que subieran a la isla  
que les ofrecían.                                      c) Que comieran lo
- 9.- ¿Quién ató de nuevo a Ulises?  
a) La diosa Circe.                      b) La diosa Parca.                                      c) Perimedes y Euriloco
- 10.- ¿Detuvieron la nave para oír a las sirenas?  
a) Sí.                                      b) No.                                      c) Un poco.



## Conclusiones

Felicidades, hasta ahora has aprendido algunas de las aplicaciones más importantes de redactar textos gramaticalmente correctos y comunicativamente apropiados, esta competencia te abre un panorama amplio en la comunicación literaria y veras que te va a servir mucho para que logres las siguientes competencias de esta asignatura.

Te invito a que me acompañes a seguir aprendiendo más sobre la lectura expresión oral y escrita.



Saberes

1. Conoce la importancia de la expresión oral, teniendo en cuenta las formas de expresión.
2. Aplica características de la expresión oral en la exposición de una disertación o debate.
3. Reconoce la importancia que tiene el utilizar de manera correcta la expresión oral como medio eficaz de la comunicación humana.



Ejemplos

1. Formas de expresión oral
2. Debate
3. Disertación



Ejercicios

1. Formas de expresión oral
2. Debate
3. Disertación



## Introducción

¿Has aprendido nuevas competencias?, ¿has relacionado la asignatura con tu vida diaria?

Seguramente si, pues en las unidades anteriores es has realizado diversos ejercicios. Esta unidad es la última de la asignatura y realizaras ejercicios para ser competente en el uso y aplicación de la lectura escrita y expresión oral.

Te recomendamos que en el desarrollo de las habilidades señaladas son útiles y tiene la finalidad de que adquieras destrezas comunicativas propias del dialogo y la practica expositiva en público.

En la unidad trabajarás con diversos ejercicios, por lo que debes observar las instrucciones que te indique el profesor de manera que logres cumplir con la competencia establecida.

## Actividades de encuadre grupal

El docente expone al grupo los motivos de esta competencia, mencionara algunas aplicaciones, apoyándose en diversos materiales, establece acuerdos de trabajo y características de la evaluación.



### Saberes

- **Conoce la importancia de la expresión oral, teniendo en cuenta las formas de expresión.**
- **Aplica características de la expresión oral en la exposición de una disertación o debate.**
- **Reconoce la importancia que tiene el utilizar de manera correcta la expresión oral como medio eficaz de la comunicación humana.**

## FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL

### Identificación, elementos y pasos para la elaboración de un debate.

#### Debate

Es la discusión que realiza uno o más grupos para defender su postura, para llegar a un fin o un acuerdo determinado.

#### Elementos del debate

- El debate debe tener un moderador
- El tema a discutir
- 2 Grupos (mínimo)
- Público

#### Pasos para la realización de un debate

1. El moderador debe presentar reglas para iniciar el debate.
2. Hacer una presentación introductoria del tema.
3. Señalar la importancia del tema.
4. Resumir las posiciones de los dos equipos.
5. Controlar el tiempo de participación de cada equipo.
6. Los equipos pueden utilizar gráficas o tablas en su exposición.
7. Primero inicia un equipo y se le da un tiempo considerado para presentar su propuesta y continuará el otro.
8. Elaborar un resumen por parte de un compañero.
9. Cada uno de los miembros realizará un pregunta y la respuesta que se de no deberá de exceder de un minuto.
10. El público puede hacer preguntas.
  
11. El debate no debe de durar más de 30 minutos

### Identificación, elementos y pasos para la elaboración de la disertación.

#### Disertación

Consiste en reflexionar o pensar sobre un tema, con el objeto de exponerlo ante un auditorio, es decir realizar una conferencia.

#### Elementos de la disertación

- Conferencista
- Tema
- Auditorio

## Pasos para la realización de una disertación

1. Primeramente el conferencista debe de tomar en cuenta las condiciones físicas del local, disposición del auditorio y el vestuario.
2. Preparar el tema ya que lo debe de hacer interesante.
3. Exponerlo ante un auditorio.
4. El auditorio puede realizar preguntas al término de la exposición.
5. La disertación no debe de exceder más de una hora.

### Recomendaciones

El aire y la luz deben de ser las adecuadas.

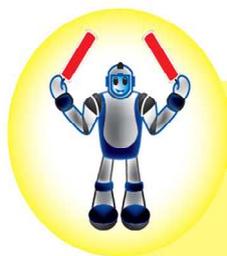
La sala debe ser amplia.

Debe haber lugar suficiente para el auditorio.

Que haya micrófono.

Agua y vasos para el orador y los miembros del presidium.

La colocación y distribución del auditorio debe ser adecuada.



## Avisos

### Sabías que:

De entre las palabras en castellano que aparecen en el diccionario de la Real Academia de la Lengua, **la más larga en cuanto a número de letras** es *electroencefalografista* (23 letras). Sin embargo, mediante el uso de sufijos, se pueden formar palabras más largas, como **anticonstitucionalísimamente**.



## Ejemplo

### DEBATE



No es otro programa más de opinión, **Tercer Grado** va más allá de la información del día a día. Aquí, los periodistas de mayor prestigio de la televisión mexicana se encuentran para generar polémica, interrogarse y debatir al calor de la noticia. Lo importante no es estar de acuerdo, sino confrontar ideas y salir a defenderlas.

Es una ventana para conocer la mente de los periodistas, sus argumentos, sus posiciones y su capacidad para interpretar la noticia. Es un espacio para ampliar la visión de la realidad a través del análisis y el debate de los temas más relevantes; para ofrecer al televidente todas las facetas de la noticia y la información suficiente para sacar sus propias conclusiones.

Es un programa semanal de una hora conducido por **Leopoldo Gómez González**, vicepresidente de Noticieros Televisa y con la participación de **Joaquín López Dóriga**, **Carlos Loret de Mola**, **Adela Micha**, **Denise Maerker**, **Víctor Trujillo**, **Carlos Marín** y **Ciro Gómez Leyva**.

Es un concepto novedoso tanto en producción como en contenido informativo. Los temas abordados buscan un debate constante, un choque de ideas y posiciones entre los participantes, bajo una dinámica visual muy atractiva.





## Ejercicio

<b>Nombre</b>	DEBATE “ La influencia de los medios de comunicación en los jóvenes”		<b>N°</b>	<b>11</b>
<b>Instrucciones para el Alumno</b>	A partir del tema organiza con tus compañeros un debate.			
<b>Actitudes a formar</b>	Comunicación Pensamiento crítico Trabajo en equipo Aprendizaje autónomo	<b>Manera Didáctica de Lograrlas</b>	Estructuración del debate con los elementos correspondientes.	
<b>Competencias Genéricas a Desarrollar</b>	Identifica sus orígenes y la naturaleza de un problema y piensa original y creativamente para proponer posibles soluciones y desarrollar innovaciones.			
<b>Manera Didáctica de Lograrlas</b>	Los alumnos realizaran un debate de un tema seleccionado por el docente .			



## Ejemplo

### Disertación

**LA ONU** alaba el progreso en las negociaciones sobre el clima.

El responsable de Cambio Climático de Naciones Unidas, Yvo de Boer, aplaudió este jueves los avances en las negociaciones mantenidas en los primeros días de cumbre en Copenhague, especialmente en el área tecnológica.



"Percibo que ahora existe una seriedad para negociar", explicó De Boer, en declaraciones desde la capital danesa difundidas por la ONU en un comunicado. En este sentido, aludió a un acuerdo "emergente" que pondría sobre la mesa un nuevo mecanismo técnico para combatir el cambio climático. Este pacto acordaría, entre otros aspectos, la creación de un órgano ejecutivo para supervisar el desarrollo tecnológico y las transferencias.

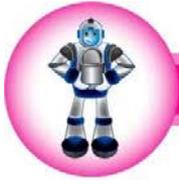
Además, según De Boer, existe un consenso cada vez mayor en torno a la puesta en marcha de una red de consulta sobre tecnologías 'verdes' que ayudarían a los países en vía de desarrollo a realizar sus propias iniciativas de adaptación y prevención del calentamiento global.

El diplomático expresó la importancia de que, al margen de que puedan salir nuevos acuerdos de Copenhague, se sigan teniendo en cuenta los compromisos contemplados en el Protocolo de Kioto. De Boer indicó lo importante que es "evitar un vacío" entre la entrada en vigor de un nuevo documento y el protocolo actual, que no caduca hasta 2012.



## Ejercicio

<b>Nombre</b>	DISERTACIÓN		<b>N°</b>	12
<b>Instrucciones para el Alumno</b>	Selecciona un tema de actualidad con ayuda de tu maestro y en compañía de tus compañeros realiza una disertación .			
<b>Actitudes a formar</b>	Comunicación Pensamiento crítico Trabajo en equipo Aprendizaje autónomo	<b>Manera Didáctica de Lograrlas</b>	Estructuración de la disertación con los elementos correspondientes.	
<b>Competencias Genéricas a Desarrollar</b>	Identifica sus orígenes y la naturaleza de un problema y piensa originalmente y creativamente para proponer posibles soluciones y desarrollar innovaciones.			
<b>Manera Didáctica de Lograrlas</b>	Los alumnos realizaran una disertación de un tema seleccionado por los alumnos.			



## Conclusiones

**A**hora podemos decir que tienes plena conciencia del papel fundamental que tienes dentro de la interacción comunicativa, tanto en escuchar como leer, escribir y hablar, por lo tanto es preciso que apliques estas competencias a lo largo de toda tu vida. Te invitamos a que construyas muchos textos y expreses tus ideas e inquietudes a través de ellos. Logrando relacionar a cerca de la importancia de la práctica de la expresión oral como un medio eficaz de la comunicación humana.

# ¡FELICIDADES!

Este guía te ha servido de apoyo para que logres las competencias propuestas sobre el uso de lectura expresión oral y escrita. Como has visto esta rama específica tiene gran relevancia y aplicación en cada una de las asignaturas que cursas en el bachillerato.

Te invitamos a que practiques estas habilidades que son para la vida y el trabajo.

Te invitamos a seguir adquiriendo nuevas habilidades y competencias

## Fuentes de información

- Salgado Delgado, Manuel. Taller de lectura y redacción II. SEP- DGETI-SEIT, México 2004.
- Salgado Delgado, Manuel. Taller de lectura y redacción I. SEP- DGETI-SEIT, México.
  - Sánchez Amador, María de la Paz Carmen. Taller de lectura y redacción II. Alta Educación- Nueva Imagen, México 2006.
  - Sandoval Coa, José Luis. Taller de lectura y redacción I. ILCSA EDICIONES, Tijuana, B.C 2006.
  - Sánchez Pérez, Arsenio. Taller de lectura y redacción I. CENGAGE, México 2009.

### Sitios Web

- [http://www.cndh.org.mx/Principal/document/derechos/fr\\_carac.htm](http://www.cndh.org.mx/Principal/document/derechos/fr_carac.htm)
- <http://www.educar.org/lengua/locuciones.asp>
- <http://www.elfarodealejandria.com/investigaciones/ensayo.htm>
- <http://www.lacronica.com/edicionenlinea/nota.asp?numnota=47845>

Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2003. © 1993-2002 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.