



DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN
TECNOLÓGICA INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS



LEOyE
ACADEMIA NACIONAL

1

Tercera edición
Agosto 2022, DGETI
México

Cuaderno de aprendizajes esperados

Lectura, Expresión Oral y Escrita



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Directorio

Luis Miguel Rodríguez Barquet

Director Académico de Innovación Educativa de la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial (DGETI).

Laura Leal Sorcia

Subdirectora de Innovación Académica de la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial (DGETI).

Víctor Alfonso Manuel Custodio

Presidente de la Academia Nacional de Lectura, Expresión Oral y Escrita.

Jonathan Mendo Hidalgo

Secretario de la Academia Nacional de Lectura, Expresión Oral y Escrita.

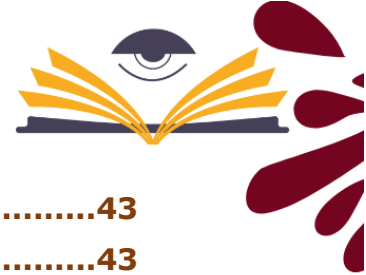




Contenido

Unidad 1

Presentación	6
Categorías gramaticales	8
Actividad 1.1 Evaluación diagnóstica	8
¿Qué son las categorías gramaticales?	8
Actividad 1.2 Identificar los tipos de palabras	10
Actividades complementarias	11
La oración	16
Tipos de oraciones	16
Actividad 1.3 Evaluación diagnóstica.	16
La oración simple	17
La Oración compuesta	18
Actividad 1.4 Oraciones simples y compuestas	21
Actividad. 1.5 Crucigrama	22
Actividad. 1.6 Elaboración de cuento con oraciones simples y compuestas	23
El párrafo	23
Tipos de párrafos	24
Actividad. 1.7 Identificar tipos de párrafos	26
Actividad 1.8 Características del párrafo	27
La narración	28
Actividad 1.9 Diagnóstico. La narración	29
El relato.	30
Tipos de Relatos	31
Actividad 1.10 Tipos de relato	32
Actividad 1.11 Estructura del relato	35
Actividad 1.12 Relato escrito	37
El relato gráfico	37
Actividad 1.13 Relato Gráfico (Storyboard)	39
Relato oral	40
Actividad 1.14 Relato Oral	40



Unidad 2

La importancia de la lengua y el papel de la gramática.....	43
La distinción entre oralidad y escritura.....	43
Nociones básicas de sintaxis	45
Actividad 2.1 Sintaxis	46
Oración gramatical	46
Actividad 2.2 Redacción de enunciados.....	47
Mecanismos de coherencia	47
Actividad 2.3 Mecanismos de coherencia	49
Tema e intención de un texto.....	51
Actividad 2.4 Tema e intención del texto 1	51
Actividad. 2.5 Tema e intención del texto 2	53
Comprensión lectora	54
El Resumen.....	57
Actividad. 2.6 Macrorreglas	58
Actividad 2.7 Elaboración de resumen	60
Actividad 2.8 Elaboración de resumen (macrorreglas).....	62
Organizadores gráficos.....	64
Mapa mental	65
Actividad 2.9 Mapa mental	66
Mapa conceptual	68
Actividad 2.10 Mapa conceptual	69
Cuadro sinóptico	70
Actividad 2.11 Cuadro sinóptico	72
Aprendizajes previos	76
Actividad 3.1 Reactivando aprendizajes.....	77
Actividad 3.2 Elaboración de tabla digital	77
La opinión.....	77
Actividad 3.3 Cuestionario	78
Actividad 3.4 Argumentación (carta al director)	80
La argumentación.....	81
Actividad 3.5 Argumentos (algoritmo).....	82
Tipos de argumento.....	83
Argumentos objetivos (lógicos)	84



Unidad 3

Argumentos subjetivos (emocionales)	85
Actividad 3.6 Análisis de tipos de argumentos	85
Conectores o marcadores del discurso	87
Actividad 3.7 Conectores o marcadores del discurso	88
Construcción de un argumento	90
Actividad. 3.8 Construcción de un argumento. Producto final	92
Introducción a la reseña crítica	100
Actividad 3.9 Introducción a la reseña crítica	101
Elementos y estructura de la reseña crítica.	103
Estructura	104
Actividad 3.10 Estructura de la reseña (identificación)	104
Actividad 3.11 Reseña (mapa conceptual)	105
¿Qué es un proyecto de vida?	106
Actividad 3.12 Proyecto de vida	107
Actividad 3.13 Video de proyecto de vida	107
Créditos	109
Fuente de información	111



Presentación

Apreciable estudiante:

Hoy te enfrentas a un nuevo reto y con ello a conocer experiencias inéditas que harán de tu bachillerato una etapa de mucho aprendizaje, siempre con responsabilidad y compromiso.

De la mano de tu docente conocerás nuevas formas de conectar, comunicar y aprender, es por ello que, la academia Nacional de Lectura, Expresión Oral y Escrita (LEOyE), hace llegar hasta tus manos este Cuaderno de Aprendizajes Esperados (CAE) que diseñamos para el semestre agosto 2022- enero 2023. Sabemos lo importante que es para ti el aprender cosas nuevas y de una forma distinta, que te permitan enfrentar los retos de la vida, por tal motivo, hemos seleccionado diversas lecturas y actividades que te aseguran nuevos conocimientos para enfrentar los desafíos de hoy y mañana.

El contenido del CAE se rige por el programa de estudios del componente básico del Marco Curricular Común (MCC) de la Educación Media superior (EMS), del análisis y propuestas de los 32 docentes de la Dirección General Tecnológica Industrial y de Servicios (DGETI) que hoy conforman la academia nacional de LEOyE.

Traza tus metas, aprovecha cada una de las páginas de este material y fija tus objetivos para salir avante en esta nueva etapa de tu educación media superior. ¡Mucho éxito en tu primer semestre!

Academia Nacional de LEOyE

Agosto 2022



Eje

Comunicarse, relacionarse y colaborar con los demás.

Aprendizaje esperado

- Reactiva aprendizajes previos de educación Secundaria respecto al uso de las clases de palabras y elaboración de relatos.
- Identifica una lectura de su interés y la relata de forma oral y escrita.
- Muestra las distintas clases de palabras en algún texto, a través de la colaboración en un equipo con roles definidos.

Producto esperado

- Las lecturas propuestas por los estudiantes.
- Los relatos personales sobre las lecturas propuestas.
- La identificación por escrito de las clases de palabras.
- La descripción inicial de sus aspiraciones para elaborar la propuesta de proyecto de vida.

1
Unidad



Categorías gramaticales

Todo lo que escribimos o hablamos está compuesto por palabras.



Ilustración 1.1. Cómic. Uso de las palabras. Obtenido de: <https://www.shojopapers.com/2016/11/tutorial-edicion-de-mangas-para.html>

Actividad 1.1 Evaluación diagnóstica

Instrucción: escribe en la columna de la derecha, cómo llamarías al grupo de palabras de la columna izquierda, según sus características comunes. Toma las palabras de la siguiente caja:

Sustantivos- verbos- Interjección- Preposición
Artículos- Adjetivos- Adverbios

Grupos de palabras	Nombres del grupo de palabras
México, Juan, libro.	
La, los, un, unas.	
Corrió, reír, iré.	
Enorme, rico, bonita.	
Muy, aquí, temprano.	
¡Chido!, ¡Súper!, ¡Órale!	
Ante, bajo, con.	

¿Qué son las categorías gramaticales?

En nuestro idioma, existen categorías en las que podemos situar las palabras que usamos, como son:

- **El artículo.** También conocido como determinante. Determina el género y el número del sujeto. Ejemplo: El, la, lo, los, las, un, una, uno, unas, unos.
- **El sustantivo.** Es aquel tipo de palabras cuyo significado determina la realidad. Esto es, los sustantivos nombran todas las cosas: personas,



objetos, sensaciones, sentimientos, ideas, etc. Ejemplo: María, árbol, amor, silla.

- **El pronombre.** Es la palabra que sustituye a otros términos que designan personas o cosas en un momento determinado. Ejemplo: quiero a Laura / la quiero.
- **El adjetivo.** Es la palabra que acompaña al nombre para determinarlo o calificarlo: Ejemplo: el coche rojo / esa casa está lejos.
- **El verbo.** Parte de la oración que se conjuga y expresa acción y estado. Ejemplo: comer, jugar, saltar, etc. Los tiempos verbales se dan en tres modos: Indicativo (*cantó* esa canción), Subjuntivo (quizá *cantará* la canción) e Imperativo (*canta* la canción para mí). Se puede presentar en dos formas verbales; simple (con un solo verbo -ejemplo: "él *comió*"-) y compuesta (dos verbos- ejemplo: "No *has comido*"-)
- **La preposición.** Es una categoría gramatical invariable, que no tiene significado propio y que sirve para relacionar términos. Clases de preposiciones: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, salvo, durante, mediante, versus y vía.
- **El adverbio.** Es una parte invariable de la oración que puede modificar, matizar o determinar a un verbo, un adjetivo o a otro adverbio. Puede ser de modo, tiempo, lugar o cantidad. Ejemplo: Lejos, bien, poco, demasiado, no, sí.
- **La conjunción.** Es una categoría gramatical invariable parecida a la preposición, que se utiliza para unir palabras y oraciones. Ejemplo: y, e, ni, que, mas, aunque, tanto, para.
- **La interjección.** Es una clase de palabra invariable, con cuyos elementos se forman enunciados exclamativos, que manifiestan impresiones, verbalizan sentimientos o realizan actos de habla apelativos. Ejemplos: ¡Eh!, ¡Guau!, ¡Oh!, ¡Ah!

Es importante recordar que, cuando escribimos debemos tener coherencia en todas las palabras y oraciones utilizadas, para esto es necesario observar la concordancia (coincidencia) entre género, número y el tiempo verbal utilizado.



A continuación, te dejamos una tabla que muestra de manera simple la concordancia gramatical:

Cuando el verbo se refiere a un solo sujeto, concuerda con él en número y tipo de persona. Cuando son varios sujetos, el verbo también debe concordar en número y tipo de persona.	Género y Número	Uno: <u>El niño</u> come. Varios: <u>Los niños</u> comen.
	Persona	3ª. Persona singular: El niño. Verbo: come. 3ª. Persona plural: Los niños Verbo: comen.
Tiempo verbal En una oración o párrafo los verbos deben coincidir en tiempo, al igual que el género, número y persona de la que se está tratando.		
Oración	Verbo 1	Verbo 2
Si <u>tuviera</u> hambre, <u>comería</u> ahora.	tuviera	Comería
El niño <u>bailó</u> ayer en un concurso y <u>ganó</u> .	bailó	ganó
Probablemente <u>participará</u> el próximo año y <u>obtendrá</u> un buen lugar.	Participará	obtendrá

Actividad 1.2 Identificar los tipos de palabras



Instrucción: lee el siguiente texto, identifica las palabras en negritas y subrayadas; posteriormente colócalas en el cuadro de abajo según corresponda a cada tipo de palabra.

“100 metros llanos”



Los **corredores** están en **la** línea de largada. **Ellos** tienen músculos tensos, su mirada fija en la pista, a la espera de la señal.

Se escucha la voz del juez de la competencia: En sus marcas... listos... **iYa!** La carrera **comienza**. Juanito **sale** a toda velocidad. ¡Vamos! ¡Adelante! Sus amigos **y** familiares lo alientan **grandemente desde** la tribuna.

No mira hacia **los** costados. Toda su atención **está** puesta en sus pies y en la pista. Sin embargo, por el rabllo del ojo alcanza a ver dos corredores que van más rápido que **él**.



¡Cuidado! ¡Me van a rebasar! piensa Juanito. Pero no se distrae **ni** titubea. Recuerda las palabras **de** su entrenador: **¡Atención!** ¡Mantén la vista siempre en la pista!

La **línea** de llegada se acerca, **ante** ellos. La carrera está a punto de terminar. Juanito sabe que les puede pedir a sus pies **un** último esfuerzo. **¡Fuerza!**, les grita **mentalmente** a sus pies, y a sí mismo. ¡Rápido!

Se entusiasma cuando ve que **sorpresivamente** los otros dos corredores quedan a sus espaldas. ¡Sí! Hacia delante, Juanito ve a otros corredores, pero no le molesta no ser el primero.

Con los dientes **apretados** llega a la meta. ¡Bravo! escucha gritar desde la tribuna. ¡Uf! Juanito resopla mientras se apoya sobre sus rodillas para recuperar el aire.

Enseguida llegan sus padres, **hermanos** y amigos. ¡Bravo! siguen diciendo mientras lo abrazan con alegría.

Juanito está exhausto y acalorado, pero **feliz** de tener tantas personas **con** quienes compartir el orgullo de haber dado el máximo esfuerzo al correr esos cien metros **llanos**.

Du Mornier, G. (22 de septiembre de 2019). "Cuentos cortos."
<https://www.puroscuentos.com.ar/2019/09/100-metros-llanos-un-cuento-con.html>

Categoría gramatical	Ejemplo 1	Ejemplo 2
Sustantivos		
Adjetivos		
Verbos		
Adverbios		
Artículos		
Pronombres		
Conjunciones		
Preposiciones		
Interjecciones		
Total de aciertos		

Actividades complementarias



I. Artículo

Instrucción: encierra en un óvalo los artículos que localices dentro de los dos textos que se te presentan a continuación:



Texto 1

Perfección

Queda curvo el firmamento
compacto, azul, sobre el día.

Es el redondeamiento
del esplendor: mediodía.

Todo es cúpula. Reposa
central sin querer, la rosa,
a un sol en cenit sujeta.

Y tanto se da el presente
que el pie caminante siente
la integridad del planeta.

Jorge Guillén

Texto 2

El vendedor

En la casa vacía // nada vendía el vendedor// y aunque nadie compraba// no se
apaga nunca su voz// Voy a poner un mercado// entre tantos mercaderes// para
vender esperanzas// y comprar amaneceres// Para vender un día// La melodía
que haré al andar// el agua de ese río// que es como un grito// de
libertad//¿Quién quiere vender conmigo la paz de un niño durmiendo// la calle
sobre mi madre// y el tiempo que estoy queriendo.

José García Nieto y Juan Carlos Calderón.

II. Sustantivo

Instrucción: subraya los 14 sustantivos que localices en el siguiente párrafo.

El caracol es un animal extraordinario: tiene pulmones rudimentarios, fino olfato, boca pequeña como la punta de un alfiler. La humedad es muy importante en su vida, ésta lo mantiene flexible y le permite segregarse una capa protectora. Tiene dos tentáculos con ojos, dientecillos microscópicos muy eficaces.





Instrucción: encierra en un rectángulo el sustantivo que funciona en la oración como núcleo del sujeto de la expresión

1. La torre Eiffel es uno de los monumentos emblemáticos de París.
2. La migración se ha vuelto uno de los grandes desafíos para los derechos humanos.
3. Los gorilas machos defienden su territorio con ferocidad.
4. El trabajo en el futuro podría ser bajo modelos híbridos.
5. Los libros digitales también tienen su registro de autor.
6. Las azúcares refinadas producen malestares estomacales.

III. Pronombre

Instrucción: encierra en un rectángulo los pronombres de cada expresión

1. Se oía el rumor del río.
2. Le dijo que ya no la llamara.
3. Me quedo mirándolo con amor.
4. Te lo compre desde hace tres semanas.
5. Su voz se escucha en toda la calle, yo se lo dije.
6. ¿Te acuerdas cuando fuimos de vacaciones?
7. Sin mí les será más difícil la tarea ya que se tardarán más.
8. Te contaré lo que aprendí de él.

IV. Adjetivo

Instrucciones: agrega un adjetivo después del sustantivo a cada una de las palabras que se te presentan en la lista

1. Niña valiente
2. Libreta _____
3. Ciudad _____
4. Camioneta _____
5. Enfermedades _____



V. Verbo

Instrucción: agrega un verbo sobre la línea (recuerda que puede ser un verbo simple, es decir de una sola palabra; o bien un verbo compuesto).

1. Los exploradores _____ toda la tarde bajo el sol, ya _____ cansados porque _____ desde la mañana.
2. Hoy no me _____ a trabajar, me _____ enfermo.
3. _____ con regalos.
4. El próximo ciclo escolar _____ juntos está materia.
5. Él no _____ muchas personas amables.

Instrucciones: encierra en un rectángulo los verbos que localices en el texto.

Primera mañana de reyes



Creí en los Reyes sin dificultad. Al extremo que quise verlos, con ojo previsor. Todo fue inútil. Sólo hallé frente a mis zapatos el regalo de ellos ¿Cómo entraron? ¿En qué momento? ¿Qué fatiga tomó desprevenidos mis párpados? Pero ellos, por lo menos uno de ellos, pasó junto a mi lecho. Después pesadamente, con su bagaje centelleante, entre rumores y reflejos de cosas bellas, habrían enderezado hacia otros sueños.

Sobre una mesita, ordenados y marciales, vi, esa primera mañana de Reyes, muchos soldaditos de plomo. Me acerqué a mirarlos.

Mario Benedetti



VI. Adverbio

Instrucción: encierra en un rectángulo los adverbios que localices en las oraciones.

1. El tránsito está peor en horas pico.
2. Acaso llueva.
3. Ciertamente lo encontraron jugando.
4. Vive cerca.
5. Revisarán mañana las afectaciones que provocó el río.



6. Los ingenieros construirán alrededor un jardín con especies animales protegidas.
7. Jamás olvidaré lo vivido.
8. Ve a tu casa, luego me cuentas.
9. Medio me preocupé porque no llegaba.

VII. Preposición

Instrucción: completa las siguientes expresiones con preposiciones.

1. Mi madre se ha empeñado _____ comprar otro ventilador _____ que todos estemos frescos
2. Juan se quedó _____ la pluma de Pedro
3. Rosa se acordó _____ que había dejado la plancha enchufada
4. Su hermana se echó _____ a llorar al verla
5. El ladrón apuntó _____ su víctima _____ con la pistola
6. El otro día me cruce _____ el hermano de Isabel
7. Noé intento hablar _____ sus vecinos porque hacen mucho ruido _____ la noche
8. Pedro se cayó _____ la bicicleta y se rompió la pierna, por lo que no podrá ir _____ a la escuela
9. Miguel se sirve _____ de sus conocimientos _____ informática _____ impresionar a la prima _____ su amigo
10. Este chico trabaja _____ electricista y _____ las tardes estudia inglés porque quiere ir _____ trabajar a Londres.

VIII. Conjunción

Instrucción: completa la oración con la conjunción adecuada

1. ¿Iremos a Zacatecas _____ a San Luis Potosí?
2. ¿Cuál te gusta más, esta película _____ aquella?
3. Yo sé que tú no has sido _____ lo puedo asegurar.
4. No me gustan las espinacas _____ las acelgas.
5. No lo entiendo, _____ una cosa _____ la otra.
6. No estoy segura _____ te guste este tipo de música.
7. Está puesta la calefacción _____ aún sigue haciendo frío.
8. El coche no está averiado _____ le hace falta gasolina.
9. Pablo _____ María son novios.
10. _____ cantas _____ o chiflas, no se puede las dos cosas al mismo tiempo.



La oración

Una oración es un conjunto de palabras con sentido completo y con un verbo, al menos, en forma conjugada, es un escrito que inicia con mayúscula y termina en punto y aparte. La estructura de la oración se constituye de dos partes fundamentales: *el sujeto y el predicado*. Seguramente recordarás que puedes identificarlos de una manera simple si consideras que:

- ✓ • El **sujeto** es de quien se habla en la oración. Suele hallarse preguntando al verbo ¿Quién?
- ✓ • El **predicado** es lo que se dice del sujeto. Igualmente, el predicado debe tener un núcleo, que en este caso será el verbo principal de la oración. Se identifica preguntando ¿Qué hace?

Ejemplo:

Jacinto/graba videos en Tik Tok.

Sujeto

Predicado

Sujeto (¿Quién): Jacinto

Predicado (¿Qué hace?): graba videos en Tik Tok.

Tipos de oraciones

Actividad 1.3 Evaluación diagnóstica

Instrucción: identifica los tipos de oraciones (simple o compuesta).

1. No cede la guerra Rusia-Ucrania. _____
2. ¡Fui aceptada en la preparatoria! _____
3. ¿A dónde fuiste de vacaciones? _____
4. Ojalá logres tus metas en la vida. _____
5. Pásame la calculadora, por favor. _____
6. Hoy llegué de vacaciones, me divertí. _____
7. Pedro quedó en el turno vespertino, Antonio en el matutino.

8. La tarea, que te pasé por correo, viene en el examen.



La oración simple

Las oraciones simples **son aquellas que poseen un único verbo conjugado**, y que por ende poseen una estructura generalmente llana y directa: un sujeto, dotado o no de complementos, y un predicado, cuyo verbo a su vez puede tener o no complementos. Las oraciones simples **son las más fáciles y las primeras que aprendemos a formular**.

Las oraciones simples se dividen en dos:

a) Según la **intención** del hablante en:

- ◇ **Enunciativas o declarativas.** Expresan una realidad concreta que puede juzgarse como verdadera o falsa. Por ejemplo: No cede la guerra Rusia-Ucrania.
- ◇ **Exclamativas.** Expresan un estado anímico del emisor, y suele acompañarse en la escritura con signos de exclamación (!). Por ejemplo: ¡Fui aceptada en la preparatoria!
- ◇ **Interrogativas.** Expresan una pregunta al receptor, y suelen escribirse entre signos interrogativos (¿?). Por ejemplo: ¿A dónde fuiste de vacaciones?
- ◇ **Desiderativas.** Expresan un deseo del emisor, habitualmente precedidas del adverbio "ojalá". Por ejemplo: ojalá logres tus metas en la vida.
- ◇ **Imperativas o exhortativas.** Buscan modificar la conducta del receptor de alguna manera, ya sea a través de órdenes, ruegos, mandatos, etc. Por ejemplo: pásame la calculadora, por favor.
- ◇ **Dubitativas.** Presentan una duda. Por ejemplo: Quizá viaje mañana con mi familia.
- ◇ **Optativas:** Expresa un deseo. Por ejemplo ¡Ojalá gane el premio!

b) Según la naturaleza del **predicado** en:

- ◇ **Copulativas o atributivas.** Su predicado está constituido por un sintagma nominal, o sea, cuando unen un sujeto y un atributo mediante un verbo copulativo. Por ejemplo: El libro es pequeño.
- ◇ **Predicativas.** Poseen un predicado verbal (o sea, no nominal), que expresa acciones y no atributos.

Las oraciones predicativas pueden, a su vez, clasificarse en:



- ◇ *Transitivas*. Cuando requieren de un objeto o complemento directo sobre el cual recae la acción para poder expresarse por completo. El objeto directo puede intercambiarse por “eso”.
Por ejemplo: Yo compré una casa (podría decirse “Yo compré eso”).
- ◇ *Intransitivas*. Cuando no requieren de un objeto o complemento directo para expresarse por completo.
Por ejemplo: Yo vivo muy bien (no puede decirse “Yo vivo eso”).
- ◇ *Reflexivas*. Cuando el sujeto que realiza la acción es también quien la recibe.
Por ejemplo: Ayer me vestí de rojo.
- ◇ *Recíprocas*. Cuando hay dos sujetos que intercambian acciones.
Por ejemplo: María y Pedro se aman locamente.
- ◇ *Impersonales*. No tienen sujeto.
Por ejemplo: Nieva poco durante el invierno.
- ◇ *Pasivas*. El sujeto recibe la acción.
Por ejemplo: La célula fue descubierta por Robert Hooke.
- ◇ *Personales*. Aquellas en las que un sujeto lógico es reconocible, ya sea que esté explicitado o no.
Por ejemplo: “Mi madre teje escarpines con lana china” (sujeto: “Mi madre”).

La Oración compuesta

Es la que integra dos o más oraciones simples en una sola, a través de nexos y partículas que hacen de puente.

Las oraciones compuestas se dividen en:

- ◇ **Yuxtapuestas**. No hay un nexo haciendo de puente, sino un signo de puntuación.
Por ejemplo: Hoy llegué de vacaciones, me divertí.

Ejemplo	Tengo que terminar este trabajo, preparen sus informes, impriman lo sustancial.
	Carolina hizo una excelente exposición durante la junta. Omar diseñó el proyecto, Santiago aportó los materiales, Gabriel proporcionó ideas importantes.
	Gisselle preparó la guía de estudio; Orlando inauguró su invernadero; Edgar atendió a sus pacientes.



◇ **Coordinadas.** Son oraciones intercambiables y tienen el mismo nivel de importancia.

Por ejemplo: Pedro quedó en el turno vespertino, Antonio en el turno matutino.

Tipo	Característica	Nexo, conjunción o un mecanismo de coherencia	Ejemplo
Copulativa	Une dos ideas	y	Ximena canta bien y Daniela sonríe.
		e	Enrique e Isabel fueron a comer.
		ni	Ángeles no puede trabajar el jueves, ni el viernes.
		que	El sargazo es una macroalga flotante que se concentra en zonas tropicales y las playas del Caribe principalmente.
Adversativa	Expresan dos acciones distintas	Pero	Tenía la tarjeta de la beca, pero no habían depositado.
		Mas	Quería hablar, mas no se atrevió.
		aunque	El sargazo puede convertirse en composta, aunque solo el 10% se usa para este fin.
		Sin embargo	Estas algas se pueden usar como materia prima para biodigestores, productos cosméticos, bioplásticos, fertilizantes y farmacéuticos; sin embargo , el desarrollo para una implementación inmediata de estos proyectos es muy lenta.
Disyuntiva	Dos proposiciones hablan de lo mismo o de distintas situaciones	O, u, o bien	¿Estornuda mucho porque tiene gripe o es una alergia?
			Te quedas aquí, Juan allá.
	Expresan acciones	Ya, bien, ora, sea, aquí, allí, tan pronto,	Ya ríe, ya llora.



Distributiva	alternas mediante el uso de nexos	como, unos, otros, este, aquél...	Algunas personas trabajan otros descansan.
Explicativa	La segunda posición explica el significado de la primera, proporciona información aclarando el significado o concluyendo la primera posición.	Es decir, mejor dicho, más bien, esto es, o sea, es más, luego, así que, por consiguiente, pues, así pues, por lo tanto, de ahí que ...	Algunas de dichas propiedades son generales, es decir , compartidas con todas las formas de materia que conocemos, como la longitud, el peso, el volumen, etcétera.
Consecutiva o ilativa	Muestra consecuencia o conclusión en relación a la primera proposición	Así que, luego, por lo tanto, por consiguiente, pues, así pues, de ahí que...	Es temprano, así que iremos por un café. Esta propiedad es distinta en cada elemento conocido, por lo tanto , el plomo se funde a los 327.3°C.

- ◇ **Subordinadas.** Cuando una de las dos oraciones (la subordinante) posee mayor jerarquía e importancia que la otra (la subordinada), y esta última hace las veces de una parte de la oración principal.

Por ejemplo: La tarea, que te pasé por correo, viene en el examen.

Tipo	Características	Nexo, conjunción o un mecanismo de coherencia	Ejemplo
Sustantiva	La proposición subordinada funciona igual que un sustantivo o pronombre.	Que, cual, quien, donde...	Quien tomó los datos se equivocó. En este caso quien hace referencia a la persona que tomó los datos, por lo tanto, se convierte en sustantivo.
Adjetiva	Modifican a un sustantivo haciendo la función de adjetivo	Que, quien, cual, cuyo	La niña que viste de rosa, trajo un hermoso regalo.



Adverbial	Modifican a un verbo que indica circunstancia	Cómo, cuándo, dónde...	Avanzó por donde estaba más libre.
------------------	---	------------------------	---



Actividad 1.4 Oraciones simples y compuestas

Instrucción: lee el texto "La oveja negra" e identifica las oraciones simples y compuestas, además indique de qué tipo son. Anótalas en la tabla sugerida.

La oveja negra

(Augusto Monterroso)

En un lejano país existió hace muchos años una Oveja negra. Fue fusilada. Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque. Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.

Carácter urbano. (S.F). "Los 20 mejores microrrelatos cortos para compartir". <https://caracterurbano.com/literatura/microrrelatos-cortos>

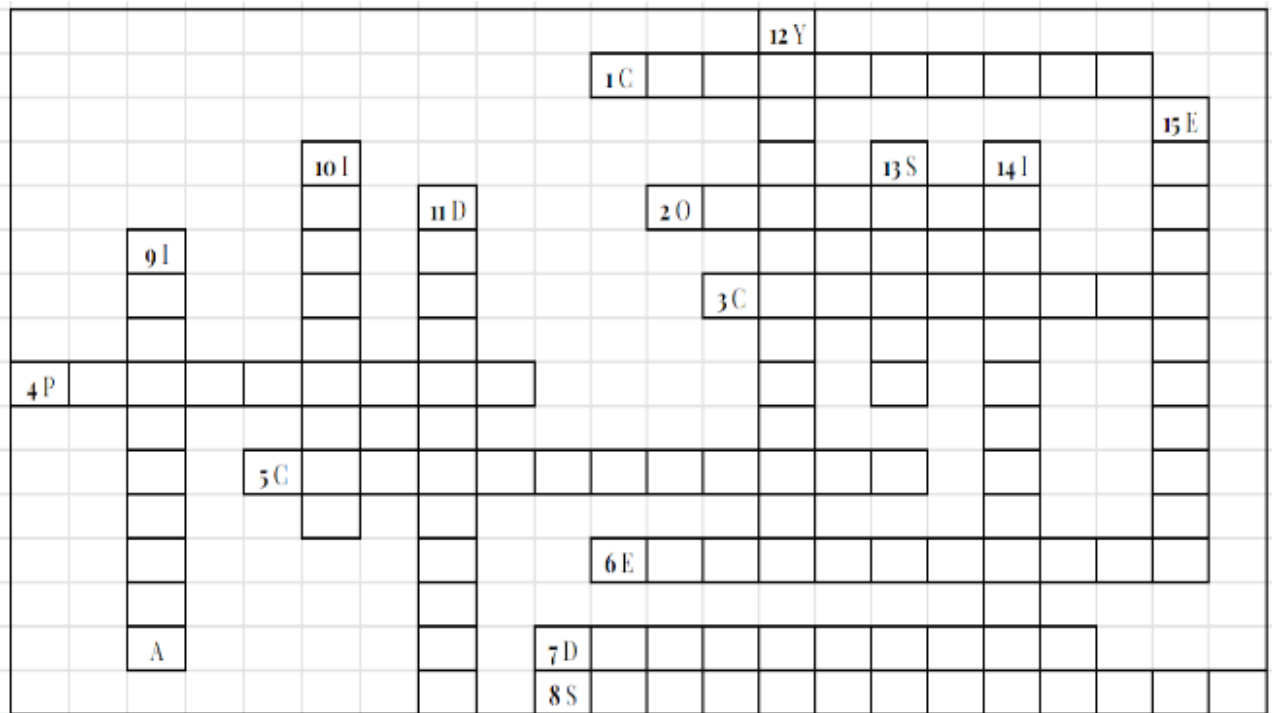


Oración	Simple o compuesta	Tipo de oración



Actividad. 1.5 Crucigrama

Instrucción: a continuación, resuelve el siguiente crucigrama, considerando la clasificación de los tipos de oraciones.



Horizontales

1. Las oraciones simples según la naturaleza del predicado se clasifican en predicativas y _____.
2. Conjunto de palabras con sentido completo integrada por sujeto y predicado.
3. Oraciones con dos o más verbos.
4. Clasificación de oraciones simples según la intención y el _____.
5. Tipo de oración compuesta en donde un nexo establece su relación igualitaria.
6. También llamadas oraciones declarativas, expresan una realidad concreta, puede ser falsa o verdadera.
7. Expresan suposición o probabilidad, usa verbos condicionales o de futuro indicativo.
8. Tipo de oración en la que depende estructuralmente de otra principal.

Verticales

9. También llamadas oraciones exhortativas, pretenden modificar la conducta del receptor.
10. Tipo de oración simple según la ____ del hablante.



11. Expresan un deseo del emisor, usualmente con la palabra "ojalá".
12. Tipo de oración con igualdad sintáctica, separadas por signos de puntuación, sin nexos.
13. Oración que contiene un sujeto y un predicado.
14. Utilizadas para expresar preguntas del emisor, lleva signos de interrogación.
15. Expresan un estado anímico del emisor, lleva signos de admiración.

Actividad 1.6 Elaboración de cuento con oraciones simples y compuestas

Instrucción: elabora en tu libreta un cuento en el que incluyas oraciones simples y compuestas. Subraya de color azul 3 oraciones simples y de rojo 3 oraciones compuestas.

Indicadores	Pts.	Sí	No
1. El cuento tiene un inicio, desarrollo y un final.	1		
2. El desarrollo de las ideas plasmadas en el cuento es coherente y ordenado	1		
3. Utiliza de forma adecuada el uso de oraciones simples y compuestas	2		
4. Se evidencia un orden lógico y coherente en el texto	1		
5. La estructura sintáctica utilizada es la correcta.	2		
6. Cada oración expresa una idea.	1		
7. Las oraciones forman párrafos coherentes.	1		
8. El vocabulario es abundante y apropiado al tema.	0.5		
9. El texto se presenta con orden y limpieza.	0.5		
Total			



El párrafo

El *párrafo* es un fragmento de un texto en prosa constituido por un conjunto de líneas seguidas y caracterizado por el punto y aparte al final de la última.

El párrafo con frecuencia se define como "un conjunto de frases relacionadas que desarrollan un único tema". Es también una unidad intermedia, mayor que la oración y menor al apartado o texto. Se distingue gráficamente porque empieza con sangría, mayúscula y termina con punto y aparte.

Cundo necesitamos transmitir de manera escrita un pensamiento, idea, sentimiento, emoción, etc., lo hacemos por medio de una oración principal o más importante, relacionada con otras que son secundarias y que poseen una unidad temática; a este conjunto de oraciones se le llama *párrafo*.



Características del párrafo

El párrafo posee características físicas externas e internas.

a) Características externas:

1. Letra inicial mayúscula.
2. Separado por un punto y aparte.
3. Es opcional llevar sangría al inicio.

b) Características internas:

Debe contener una oración principal, que representa la idea clave, y en torno a la cual giran las oraciones secundarias que en conjunto deben poseer unidad, cohesión y coherencia.

Características	Definición
Unidad	Consiste en que cada párrafo debe tener una sola idea principal.
Cohesión	Se refiere a cuidar que cada párrafo que integre el texto se entrelace de una manera congruente y lógica de manera que siga un hilo conductor que permita al lector comprender la información proporcionada y la intención comunicativa del lector.
Coherencia	Consiste en unir las oraciones que la integran entre sí. Dicha unión debe cuidar las relaciones semánticas (de significado) y sintácticas (de función y relación entre sí).

En cuanto a la extensión puede variar, pero es recomendable que se redacte de tres a ocho párrafos y que cada uno incluya tres o cuatro frases u oraciones (principal y el resto secundarias).



Tipos de párrafos

Existe una gran variedad de tipos de párrafos de los cuales abordaremos los siguientes:

- ◇ **Párrafo de introducción:** marca la pauta para iniciar el texto, introduce el tema a abordar. Su función es captar la atención del lector, despertando su interés por la lectura de principio a fin.
- ◇ **Párrafo de desarrollo:** Su objetivo es desarrollar el tema a través de explicaciones, conceptos, clasificaciones, comparaciones, argumentos, entre otros, por lo que según su intención comunicativa adquiere su nombre, aquí algunos de los tipos de párrafos que se pueden emplear en el desarrollo de un escrito:



Párrafo explicativo	Facilita la comprensión del tema que se aborda ya que explica y amplía la idea principal del texto facilitando la comprensión del tema. Generalmente se localiza después del párrafo de introducción, o bien durante el desarrollo del texto.
Párrafo conceptual	Proporciona la definición de un término para contribuir al logro de la comprensión global del tema a tratar. Algunos autores utilizan este tipo de párrafos para explicar términos contenidos en el texto con la finalidad de auxiliar al lector en la comprensión de una palabra o la obra en general, tal es el caso de los textos didácticos.
Párrafo de ejemplificación	Su intención es aclarar el contenido de un texto proporcionando una serie de ejemplos acordes al tema que se trata facilitando de esta forma la comprensión del lector.
Párrafo de transición	Cuando el autor requiere dar un cambio en el tema utiliza este tipo de párrafos; son fáciles de identificar ya que en su redacción utilizan frases como: En consecuencia, por lo tanto, a pesar de lo anterior, además, etc.
Párrafo de enumeración	Expone sus elementos en forma secuencial, específicamente se enfoca en la jerarquía de la información, ésta puede presentarse de mayor a menor o viceversa.
Párrafo de causa y efecto	Presentan hechos o situaciones, así como las causas que lo originan, los posibles efectos y consecuencias que se generan. Este tipo de párrafos comúnmente se encuentran en el desarrollo de un tema, planteando problemas y posibles alternativas de solución.
Párrafo de comparación	En este tipo de párrafo se exponen las diferencias y similitudes más relevantes sobre un tema, puede ser de ideas, conceptos, fenómenos, corrientes, hechos, cosas, etc.

- ◇ **Párrafo de conclusión:** cierra un tema o un apartado. Estos párrafos se encuentran al final de un libro, capítulo, artículo o texto. Es fácil detectarlos porque empiezan con expresiones con las siguientes: *En conclusión, en síntesis, por todo lo anterior podemos concluir que.*

¡Recuerda!

- ✓ Un párrafo tiene una idea principal, una, ninguna o varias ideas secundarias y una, ninguna o varias ideas complementarias.



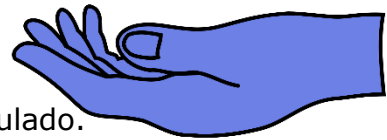
- ✓ La idea principal no tiene lugar fijo dentro del párrafo, así que puede encontrarse en cualquier lugar; aunque generalmente se encuentra al inicio. Presentan una idea completa y no dejan lugar a dudas.
- ✓ Las ideas secundarias se distinguen por contener información que complementa a la idea secundaria, como aclaraciones o ejemplos.
- ✓ La idea principal es el asunto más importante en el párrafo, para localizarla identifica las oraciones que estarán separadas por medio de un punto y seguido, coma y en algunas ocasiones por punto y coma. Después, advierte que si se suprime no se entenderá de qué se está escribiendo.



Actividad 1.7 Identificar tipos de párrafos

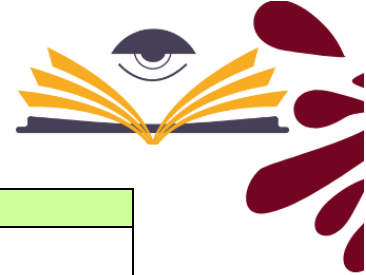
Instrucción: lee el siguiente micro relato. Posteriormente, escribe en la tabla colocada debajo de él lo que se te pide. El tipo de párrafo que corresponde a su numeral.

La Mano



- (1) El doctor Alejo murió asesinado. Indudablemente murió estrangulado.
- (2) Nadie había entrado en la casa, indudablemente nadie, y aunque el doctor dormía con el balcón abierto, por higiene, era tan alto su piso que no era de suponer que por allí hubiese entrado el asesino.
- (3) La policía no encontraba la pista de aquel crimen, y ya iba a abandonar el asunto, cuando la esposa y la criada del muerto acudieron despavoridas a la Jefatura. Saltando de lo alto de un armario había caído sobre la mesa, las había *mirado*, las había *visto*, y después había huido por la habitación, una mano solitaria y viva como una araña. Allí la habían dejado encerrada con llave en el cuarto.
- (4) Llenos de terror, acudieron la policía y el juez. Era su deber. Trabajo les costó cazar la mano, pero la cazaron y todos le agarraron un dedo, porque era vigorosa como si en ella radicase junta toda la fuerza de un hombre fuerte.
- (5) ¿Qué hacer con ella? ¿Qué luz iba a arrojar sobre el suceso? ¿Cómo sentenciarla? ¿De quién era aquella mano?
- (6) Después de una larga pausa, al juez se le ocurrió darle la pluma para que declarase por escrito. La mano entonces escribió: «Soy la mano de Ramiro Ruiz, asesinado vilmente por el doctor en el hospital y destrozado con ensañamiento en la sala de disección. He hecho justicia».

Gómez de la Serda, R. (2021). *La mano*. Ciudad Seva. <https://ciudadseva.com/texto/la-mano2/>.



Párrafo	Tipos de párrafo
Párrafo (1)	
Párrafo (2)	
Párrafo (3)	
Párrafo (4)	
Párrafo (5)	
Párrafo (6)	

Actividad 1.8 Características del párrafo



1. Lee con atención el siguiente texto.
2. Numera los párrafos.
3. Los párrafos están desordenados, Identifica el orden coherente de este y ordena el texto.
4. Subraya con color azul el párrafo de introducción y de rojo el de conclusión.
5. Menciona cuál es la intención comunicativa del autor.

“Los dispositivos móviles espantan el sueño”



() Así que ya sabes, mejor no uses dispositivos móviles antes de acostarte. Los expertos advierten que no dormir bien no sólo disminuye la capacidad de concentración y afecta tu estado de alerta, también puede debilitar tu sistema de defensa y hacer que te enfermes más seguido.

() ¿Tardas mucho tiempo en conciliar el sueño cuando usas tu laptop, tu Tablet o tu smartphone antes de acostarte? Científicos del Hospital Brigham de Boston (Estados Unidos) dicen que la culpable es la luz que emiten estos dispositivos (luz de longitud de onda corta), ya que altera nuestro reloj interno al reducir la secreción de melatonina, la hormona que se encarga de hacernos sentir sueño.

() De acuerdo con los investigadores, la luz puede interrumpir nuestro reloj interno mediante la supresión de melatonina. Dos horas antes de irnos a la cama, nuestro cerebro empieza a producir melatonina mandando la señal de que





ha caído la noche y ha llegado la hora de irnos a la cama. Pero, cuando usamos dispositivos móviles antes de acostarnos, la luz evita que el cerebro reciba el mensaje porque suprime la secreción de melatonina.

() ¿Cuál fue el resultado? Encontraron que las personas que leyeron en el iPad tardaron 10 minutos más en dormirse ya que disminuyó la secreción de melatonina. Además, al día siguiente, a pesar de que ambos grupos durmieron la misma cantidad de horas (ocho), se sentían más cansados y con problemas de concentración.

() Esto quedó demostrado en un estudio en el que participaron 12 jóvenes quienes leyeron un libro cuatro horas antes de acostarse durante cinco días seguidos. La mitad leyó libros electrónicos en un iPad y la otra mitad libros impresos.

(Muy Interstate Junior. Oct. 2015 Guido Mieth/ Getty Images.

La narración



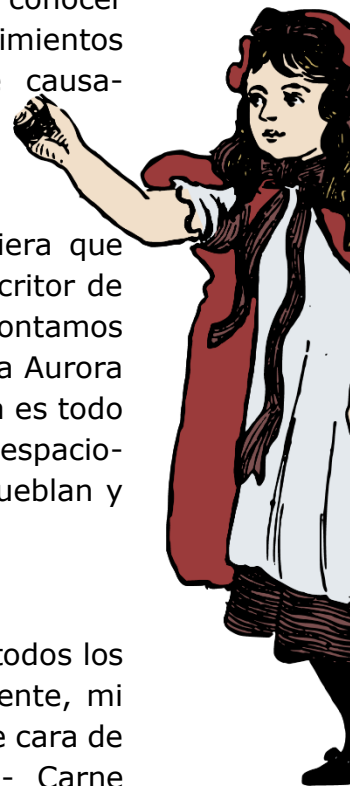
Según la Real academia de la Lengua Española, relatar es narrar o dar a conocer un hecho. "Narrar es referir lo sucedido, es relatar una serie de acontecimientos que sucedieron en el tiempo de acuerdo a un orden lógico de causa-consecuencia" (Groisman, 2017)

El origen de las narraciones.

¿De dónde viene la inspiración para contar historias? Aunque pareciera que contar historias es algo muy difícil cuando nos comparamos con un escritor de novelas o los guionistas de cine, esto no es así, realmente todos contamos historias, probablemente lo hacemos todos los días. Tal como lo plantea Aurora Pimentel en su libro "*El relato en perspectiva*": La información narrativa es todo aquello que nos habla de ese mundo de acción humana, su ubicación espacio-temporal, sus acontecimientos, sus narradores, los objetos que lo amueblan y las posturas ideológicas que en el pugnan... (2014, p.18)

Por ejemplo:

- ✓ Lo que ocurrió durante el día: Hoy me levanté temprano (como todos los días), desayuné e inmediatamente me puse a trabajar, de repente, mi esposo gritó desde el piso superior: - ¿Qué comeremos hoy? Puse cara de interrogación, pero pronto llegó la inspiración y respondí: - Carne deshebrada. Pusimos manos a la obra, picar, picar y picar, la comida estuvo lista y pudimos probar un delicioso platillo.





- ✓ Un sueño: Anoche tuve un sueño extraño que es repetitivo, me veía volando por encima de los edificios de una ciudad, pero más que volar era dar zancadas y no llegaba a ningún lado. Y eso que temo a las alturas.
- ✓ Algo inexplicable: Cuando era pequeña mi madre contaba que escuchaba a las brujas llegar por las noches, que las oía rodar sobre su cabeza porque se querían llevar a mi hermano mayor que en ese entonces era pequeño, ella colocó mostaza en grano en el techo para que se pegaran y lo dejaran en paz, creo que funcionó, ahí sigue.
- ✓ Algo gracioso o vergonzoso: Un día por la mañana se me apagó el celular y no sonó mi despertador, abrí los ojos por inercia y me di cuenta de que faltaban 15 minutos para las 7, mis clases iniciaban a las 7:00 a.m., brinqué de la cama me bañé en 5 minutos, me vestí y salí corriendo a mi escuela, aunque parezca broma solo llegué 10 minutos tarde, todos los estudiantes esperaban en la puerta, al verme llegar una joven se me acercó discretamente y me dijo: - Maestra, trae la blusa al revés. No es necesario explicar el color de mi rostro y mis ojos de asombro, abrí el salón y salí corriendo a cambiarme.

Actividad 1.9 Diagnóstico. La narración

¡Ahora te toca a ti!



Instrucción: escribe en un texto breve una historia propia sobre alguno de los temas planteados: Lo que te ocurrió el día de hoy, un sueño, algo inexplicable o un momento chistoso o vergonzoso. Debes tomar en consideración la progresión lógica de los acontecimientos.



El relato

Un relato no necesariamente se realiza de forma escrita, sin embargo, para lograr plasmarlo en imágenes u otro medio, es necesario que primero lo escribamos y así tener una idea de lo que haremos. Observa el siguiente ejemplo de un relato gráfico:



Ilustración. 1.2 "Escuela digital: ¿Qué nos deja la pandemia?" Obtenido de Relato gráfico del Encuentro Virtual «Escuela digital:¿Qué nos deja la pandemia?» | La escuela que viene . Julio 2022

Definición

La vida del ser humano ofrece innumerables experiencias; a lo largo del tiempo, nos hemos caracterizado por plasmar nuestras memorias en formas distintas. El relato surge de la necesidad por narrar los acontecimientos propios, los de otros, o aquellas ficciones que viven en la mente de quien los escribe. Pimentel (2005) lo define como la construcción progresiva de un mundo de acción e interacción humanas reales o ficticias; Aristóteles (en García Landa, 1998) afirma que es un texto cuya trama recae en las acciones; en adición Todorov (en Aparicio, 2018) comenta que es un escrito donde puede expresarse acciones y sentimientos.

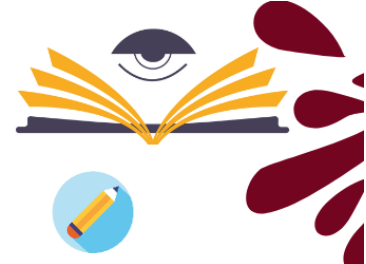


Basándonos en lo anterior, podemos definir al relato como una narración de hechos reales o ficticios, caracterizada por ser breve, fácil de leer, envolver al autor y abordar distintas temáticas. El relato nos permite no solo expresar algún acontecimiento en el mundo, sino también en nuestras vidas, nos permite expresar nuestros sentimientos, a través de él, podemos comprender a quienes nos rodean cuando comparten con nosotros sus vivencias y sueños.

Tipos de relatos

Existen distintos tipos de relato, según los elementos que componen su trama, estos pueden ser ficticios o reales:

- ✓ **Relato literario.** Incluye expresiones literarias como la leyenda, fábula, cuento, novela. Se utiliza el lenguaje escrito para construir personajes, acciones, tiempos y espacios. Puede tener más de una voz narrativa, por ejemplo, el **Relato fantástico**: presentan una historia ambientada en un **mundo ordinario**, común, en el que irrumpe algo **sobrenatural o raro**. La historia presenta hechos que **no tienen explicación** y no hay certezas dentro de lo que sucede., el **Relato maravilloso**: la narración puede presentar un **mundo extraordinario** con sus propias reglas. Pueden incluirse seres y objetos irreales, con poderes mágicos, portales o hechizos, en este grupo se incluyen los mitos y las leyendas.
- ✓ **Relato personal (autobiográfico) o biográfico.** Presenta un evento o hecho de gran importancia dentro de la vida privada de una persona. Se ven involucradas las emociones que logran empatizar con el lector. Se narran en un espacio y tiempo concretos. El narrador siempre es en primera persona, protagonista y presenta la historia de forma subjetiva.
- ✓ **Relato histórico.** Cuenta **sucesos reales** de forma **cronológica**. Parte de un episodio real y trascendental de la historia. Pueden presentar la verdad tal cual es o cambiar algunos hechos. Es necesario tener conocimientos de los sucesos históricos que se narran para vincularlos con los elementos de la ficción
- ✓ **Relato testimonial:** este tipo de relato intenta preservar la memoria y mantener un registro de los eventos. Es común que tenga su base en el relato oral. También es posible que la memoria sea creada de manera ficcional. Se vinculan elementos del contexto de la persona que narra.



Actividad 1.10 Tipos de relato

Instrucción. Lee los siguientes fragmentos de relatos y escribe en el paréntesis a qué tipo de relato pertenece.

1.- El 13 de agosto de 1961, el gobierno comunista de la República Democrática Alemana, también llamada Alemania Oriental, comenzó a construir un muro con alambre de púas y hormigón entre el este y el oeste de Berlín. El muro estuvo de pie hasta el 9 de noviembre de 1989, cuando en una entrevista, el jefe del Partido Comunista de Alemania Oriental, anunció que, dado el punto de calma que había adquirido la guerra fría en ese momento, era posible cruzar el muro cuando se quisiera. Así fue como **miles de ciudadanos de ambos lados del muro se fueron con sus martillos a acabar con cada uno de los ladrillos de la pared**, sin guardias impidiéndolo. (_____)

Fragmento adaptado de [12 relatos históricos muy importantes, resumidos \(psicologiaymente.com\)](http://psicologiaymente.com)

2.- ***El goleador***

Era un sábado, me acuerdo perfectamente bien. Yo me levanté muy emocionado para ir al último partido de fútbol del campeonato interescolar. Competíamos por el primer lugar. Me bañé, me puse mi uniforme del equipo y desayuné. Nos fuimos a la escuela.

Yo iba muy nervioso, tanto que casi al llegar me empezó a doler el estómago. El entrenador nos empezó a platicar del partido y yo estaba muy emocionado: ¡teníamos que ganar! Calentamos y tocamos la pelota un rato. El entrenador nos dijo la alineación y yo, claro, salí de volante derecho. (_____)

Fragmento adaptado de <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/telesecundaria/tsa02g01v01/u02t02s05.html>

3.- La vecina relató cómo ocurrió la detención de Joaquín Espinoza. «Ella cuenta que iban doblando por Nicolás Tirado con Pedro Aguirre Cerda y justo en el cruce quedan en pana. Y de norte a sur venía una caravana militar y por la rapidez con que venían, al hacer el quite al vehículo de mi papá, se volcó un jeep. Y ahí tomaron detenido a mi papá y se lo llevaron a la Intendencia Regional, en el segundo piso», cuenta. (_____)

Fragmento adaptado de [RELATOS TESTIMONIALES – HIJXS . VOCES \(imagenesparamemorar.com\)](http://imagenesparamemorar.com)



4.- **El perro que deseaba ser un ser humano.**

En la casa de un rico mercader de la Ciudad de México, rodeado de comodidades y de toda clase de máquinas, vivía no hace mucho tiempo un perro al que se le había metido en la cabeza convertirse en un ser humano, y trabajaba con ahínco en esto. Al cabo de varios años, y después de persistentes esfuerzos sobre sí mismo, caminaba con facilidad en dos patas y a veces sentía que estaba ya a punto de ser un hombre, excepto por el hecho de que no mordía, movía la cola cuando encontraba a algún conocido, daba tres vueltas antes de acostarse, salivaba cuando oía las campanas de la iglesia, y por las noches se subía a una barda a gemir viendo largamente a la luna. (_____)

Autor: Augusto Monterroso. Año: 2015 Título: El paraíso imperfecto.
Editorial: DeBolsillo.

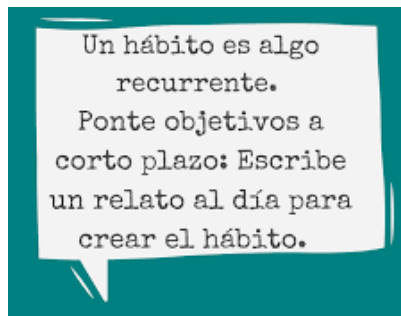


Ilustración. 1.3 Obtenido de: Por qué escribir relatos si lo que quieres es escribir novelas | Clara Tiscar . Julio 2022.

Elementos del relato

Los elementos del relato son los siguientes (Pérez Gil, 2019):

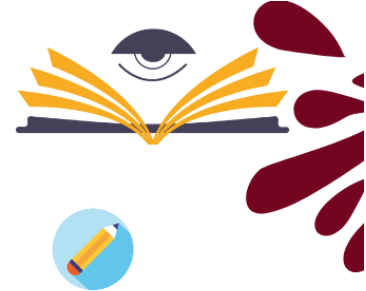
- ✓ **Historia:** son los hechos, es decir todas las acciones que se cuentan. El paso de los años a partir de la pandemia.
- ✓ **Personajes:** son aquellos que realizan los hechos, no existe una historia sin personajes. Pueden ser reales o ficticios. Normalmente los relatos incluyen pocos personajes. Se suelen clasificar en protagonistas, secundarios, ambientales e incidentales. El personaje es protagonista, en este caso, una docente de un plantel. Es un personaje real.
- ✓ **Temporalidad:** el tiempo es fundamental para entender cuándo se desarrolló el relato. Las acciones pueden ser pasadas, presentes o futuras. Incluso una mezcla entre distintos tiempos. Lo ideal es tenerlo bien en claro para evitar confusiones a los lectores. El fanzine mezcla pasado, presente y futuro.



- ✓ **Ambientación:** se refiere al escenario donde se desarrollan los hechos. Primera viñeta, al aire libre; segunda, dentro de una casa; tercera, la playa; cuarta, una recámara de noche.
- ✓ **Narrador:** el narrador se subdivide en:
 - ◇ **Protagonista (intradiegético- autodiegético-):** cuenta quien vivió la historia.
 - ◇ **Testigo (extradiegético-homodiegético-):** alguien que vio los hechos y los cuenta, normalmente es un personaje secundario o incidental.
 - ◇ **Omnisciente (extradiegético-heterodiegético-):** narra en tercera persona, no es un personaje de la historia, pero sabe todo lo ocurrido.

Estructura del relato

- ✓ **Planteamiento.** Es el inicio del relato, aquí se presentan personajes y lugares donde se llevará a cabo la historia.
Ejemplo: *Hace un año, cuando dio inicio la pandemia, todos pensamos que solo serían unos meses trabajando desde casa. No le dimos mucha importancia.*
- ✓ **Desarrollo.** Relata los sucesos, generalmente presenta un conflicto o sucesión de hechos.
Ejemplo: *Un año después no me doy abasto con todo el trabajo que tengo desde casa, preparar el material, cursos, reuniones de trabajo, reportes escritos, revisar actividades, mensajes de autoridades y estudiantes por correo, por Whatsapp, por Teams, etc., aparte de las actividades de la casa.*
- ✓ **Nudo.** Es la parte del relato donde la historia llega a su punto máximo, es decir presenta la totalidad del conflicto.
Ejemplo: *He llegado a pensar que ya no puedo más e inclusive me he enfermado, sin embargo, sueño con que dentro de un año pudiera estar descansando en la playa cuando lleguen las vacaciones.*
- ✓ **Desenlace.** Cuenta el final de la historia, es decir cómo se solucionó la situación.
Ejemplo: *Pienso que si mi yo del futuro pudiera darle un mensaje a mi yo del presente le diría: - Toma las cosas con calma. Relájate. ¡Todo saldrá bien, ya verás!*



Actividad 1.11 Estructura del relato

Instrucción: lee los siguientes fragmentos de un relato, e identifica a que parte de la estructura del relato corresponde, anotándolo entre en paréntesis.

- a) Planteamiento b) Desarrollo**
c) Nudo d) Desenlace.

() "Cierta día Agustín decidió ir a jugar con sus hermanos. Tenía algo de miedo porque no sabía cómo lo iban a recibir. Cuando los hermanos lo vieron acercarse, se escondieron detrás de los arbustos y se quedaron en silencio.

() Agustín, apenado, se puso a llorar y les dijo:

-¿Por qué no me quieren? ¿Acaso no soy igual que ustedes? Sé muy bien que mi altura les asusta, pero no es mi culpa, nací así. Sólo quiero jugar con ustedes y participar en sus juegos.

El hermano mayor le contestó:

Tienes razón Agustín, eres igual que nosotros, pero más alto y no es tu culpa. De ahora en adelante seremos los mejores hermanos del mundo y siempre estaremos juntos".

() "Había una vez un duende que se llamaba Agustín, pero todos lo llamaban "Alto" por su gran estatura. Vivía en una pequeña aldea rodeada de hermosos arbustos y árboles frutales. Era el menor de tres hermanos, pero no compartía mucho con ellos. Su altura, fuera de lo normal para ellos, asustaba a cualquiera".

() "De esta forma, los hermanos entendieron la pena de Agustín y nunca más lo dejaron de lado. Se convirtieron en buenos hermanos y amigos, compartiendo y jugando siempre juntos. Incluso, dejaron de llamarlo "Alto" para referirse a él como Agustín".



Herramientas necesarias para la construcción de un relato

A lo largo de la unidad has trabajado en la construcción de oraciones, tipos de párrafos y categorías gramaticales; herramientas que son indispensables para construir un texto lógico y coherente.



¡Recuerda!

Los elementos mínimos para construir una oración:

1. Debe contener sujeto, verbo y predicado.
Ejemplo: Vivía no hace mucho tiempo un perro al que se le había metido en la cabeza que quería ser humano.
2. Un párrafo debe contener solo una idea para evitar confusiones.
Ejemplo: *Al cabo de varios años, y después de persistentes esfuerzos sobre sí mismo, caminaba con facilidad en dos patas y a veces sentía que estaba ya a punto de ser un hombre, excepto por el hecho de que no mordía, movía la cola cuando encontraba a algún conocido, daba tres vueltas antes de acostarse, salivaba cuando oía las campanas de la iglesia, y por las noches se subía a una barda a gemir viendo largamente a la luna.*
3. Las categorías gramaticales son palabras que utilizas de forma cotidiana para unir frases o párrafos y para darles coherencia, continuidad y claridad.
Ejemplo: *Las encontramos en todo el relato.*

Relatos en diversos formatos (escrito, gráfico y oral)

a) Primera parte. Relato escrito.

¿Cómo redactar un relato?

1. Define el tema, es decir de qué y quién se va a hablar; cómo quisieras que se desarrollaran las acciones, y trata de escribir una oración que defina tu idea central.
2. Piensa de forma global, es decir, qué pasará en el planteamiento, desarrollo, nudo y desenlace.
4. Establece el tipo de narrador.
5. Escribe un título que tenga relación con tu relato.

Adicionalmente:

1. Redacta un borrador.
2. Lee minuciosamente todas las ideas redactadas.
3. Corrige los fragmentos del texto que no te agraden, hasta que te encuentres satisfecho.
4. Revisa tu ortografía.
5. Comparte tu relato con otras personas para recabar opiniones.



Actividad 1.12 Relato escrito

Instrucción: siguiendo la estructura del relato escrito elabora en tu libreta un relato personal con 5 párrafos de mínimo 6 y máximo 8 renglones, toma en consideración los temas de narraciones, e incluso puedes retomar el que escribiste en la evaluación diagnóstica y mejorarlo. No olvides revisar la lista de cotejo para guiar tu actividad.

Lista de cotejo para evaluar el relato escrito			
Criterios de evaluación	Pts.	Sí	No
1. Título efectivo y acorde al tema.	1		
2. Marca con claridad la introducción, desarrollo, nudo y desenlace.	2		
3. Se identifican claramente los Personaje principal(es), secundarios y ambientales.	2		
4. Utiliza la descripción detallada para dibujar con palabras los lugares, objetos, personas, etc.	2		
5. Uso correcto del vocabulario. Sin faltas ortográficas, de puntuación o coherencia.	2		
6. Párrafos de mínimo 6 y máximo 8 renglones.	1		
Total			

El relato gráfico



b) Segunda parte. Relato gráfico (Storyboard).

Las tecnologías han sido parte de nuestra vida cotidiana, sobre todo durante la pandemia, seguramente has visto y hecho más de un Tik Tok, publicado una historia de Instagram o abierto hilo en Facebook.

Como recordarás no solamente relatamos de forma escrita, sino que también lo podemos hacer de forma gráfica.

El relato gráfico es la narración mediante imágenes y (casi siempre). La singularidad de este tipo de relatos radica en el enriquecedor diálogo entre imagen y texto, cuya unión va construyendo la historia.

La narrativa gráfica demanda a un lector activo capaz de decodificar los mensajes que la imagen significa a través de sus colores, texturas y tipos de trazo, entre otras características. texto de la historia de un personaje o grupo de personajes a quienes les acontece algo de interés para el escritor y para sus lectores.

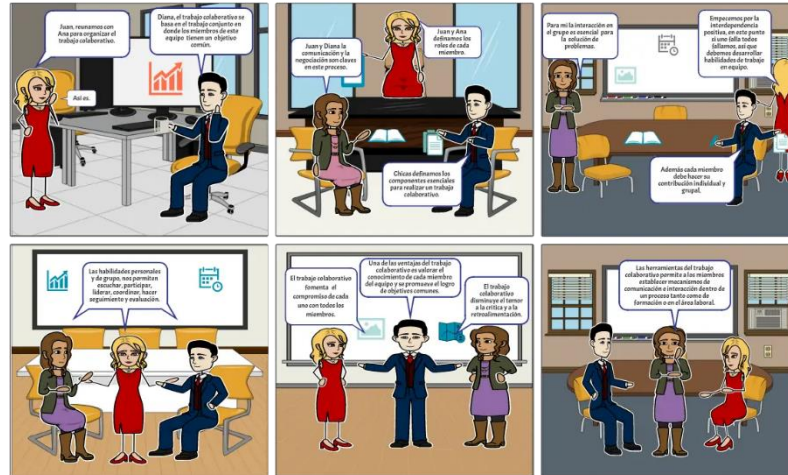


Ilustración 1.4 Obtenido de: Relato grafico trabajo colaborativo Storyboard (storyboardthat.com). Julio 2022

Este tipo de relato, que también es utilizado en algunos medios filmicos y que es conocido como storyboard, que son una serie de ilustraciones mostradas en secuencia. Son como los comics, dibujos que relatan una historia. Su objetivo es el servir de guía para entender una historia, pre visualizar una animación o seguir la estructura para realizar una película antes de realizarse o filmarse. (Ruíz, 2009)

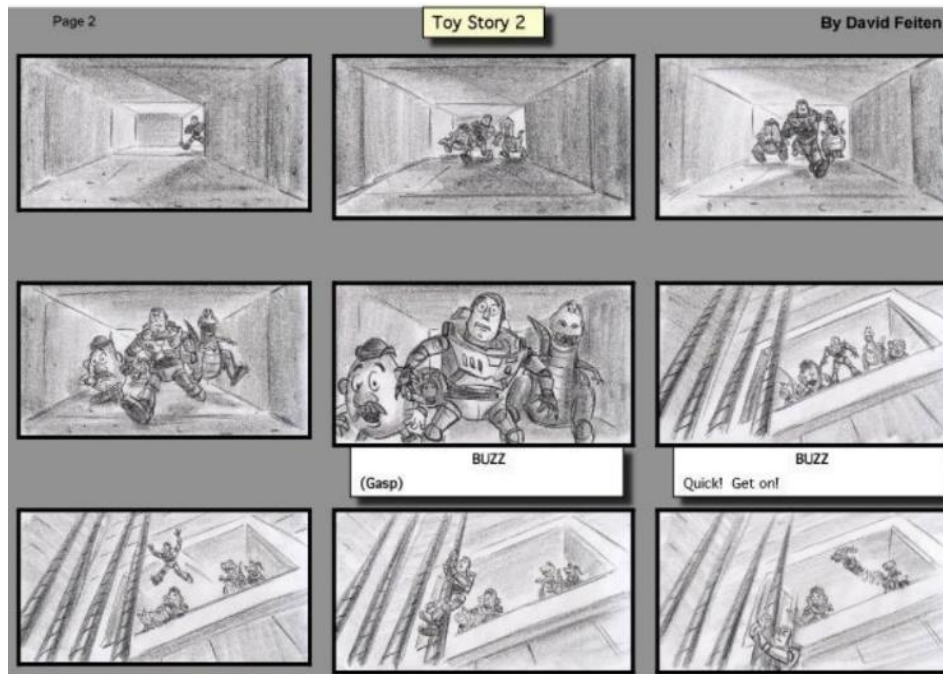


Ilustración 1.4.1 Ejemplo de storyboard de la película Toy Story 2.



Actividad 1.13 Relato Gráfico (Storyboard)

¡Ahora es momento de poner a prueba tu creatividad y talento!

Realizarás una representación gráfica de tu relato escrito personal que elabores en tu libreta”, para ello debes determinar qué contenidos estarán en cada escena o fotograma, esto incluye texto breve e imagen.

No es necesario ser un caricaturista experto, puedes ilustrar, usar técnica de collage (con recortes) o trazos simples pero entendibles.

Considera los siguientes aspectos:

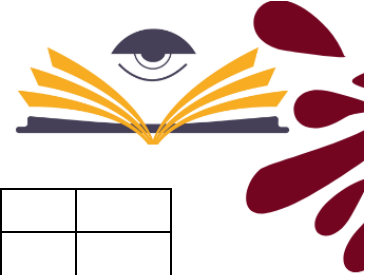
1. Creatividad.
2. Secuencia del relato.
3. Coherencia.
4. Claridad en los elementos visuales.
5. Textos concisos.
6. Ortografía.

Para realizar tu relato grafico puedes utilizar herramientas digitales como CANVA, que cuenta con plantillas ya predeterminadas, puedes realizarlo también en PowerPoint o cualquier programa que conozcas.

¡A continuación algunas sugerencias para su elaboración!

- https://www.canva.com/es_mx/crear/storyboards/
- [Relato grafico trabajo colaborativo Storyboard \(storyboardthat.com\)](https://storyboardthat.com/)

Lista de cotejo para evaluar el relato gráfico.			
Criterios de evaluación	Pts.	Sí	No
1. El relato tiene un título creativo y acorde a la historia	1		
2. Las imágenes presentan una secuencia lógica	2		
3. Los fotogramas son coherentes con el relato escrito.	1		
4. Los elementos visuales son claros y acordes al relato.	1		
5. Los textos colocados son cortos, tomando como base el relato escrito.	1		
6. Uso correcto del vocabulario. Sin faltas ortográficas,	2		



de puntuación o coherencia.			
7. El relato gráfico está elaborado con ilustraciones, trazos básicos o recortes. Muestra creatividad en la elaboración.	2		
Total			

Relato oral

a) Tercera parte

El relato oral es de trayectoria milenaria, pues se sabe que es tan antiguo como el hombre y su mundo.

Sus orígenes se remontan a un periodo muy temprano de la cultura al encontrarse sus más lejanos antecedentes en Grecia y Egipto, hace por lo menos 40 siglos y quedaron para la posteridad en la Biblia y otras obras literarias.

La historia registra que durante largo periodo de la humanidad fue un vehículo de transmisión placentera que tuvieron tanto adultos y niños, llevados por narradores o juglares populares y que tal vez por ello mantiene su eterna juventud.

Cabe destacar que el relato trasciende la **literatura** y la palabra escrita. Cuando una **persona** le cuenta algo a otra, está relatando una situación, es decir, construyendo un relato.

Un ejemplo de relato oral puede ser el siguiente:

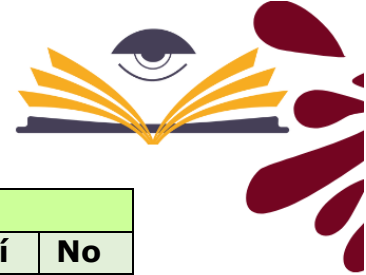
"Salí de mi casa y, cuando iba a subirme al tren, escucho un grito. Apenas me doy vuelta para mirar qué había ocurrido, veo que un hombre viene corriendo con una cartera y una mujer que le grita desde atrás. Entonces no lo dudé: le puse la pierna y el ladrón terminó cayéndose. Por suerte llegó enseguida un policía y lo esposó. La mujer, como agradecimiento, me regaló un chocolate".



Actividad 1.14. Relato Oral

Instrucción: retoma el relato gráfico y represéntalo en un video de forma ordenada y lógica, respetando la estructura del relato escrito.

Plásmalo en un Tik Tok o grábalo con tu celular con una duración máxima de 1 minuto.



Lista de cotejo para evaluar el relato oral			
Criterios de evaluación	Pts.	Sí	No
1. El contenido tiene relación con su relato escrito.	1		
2. Sigue la secuencia lógica presentada en su relato gráfico.	1		
3. Su lenguaje es claro y coherente, con un adecuado volumen de voz.	1		
4. Hace uso del lenguaje corporal.	1		
5. El video es autentico.	1		
6. Se apega al tiempo establecido.	1		
7. Respeta la estructura básica de un relato.	2		
8. Lo presenta en formato de Tik Tok o grabado con celular.	2		
Total			

¡Hemos llegado al final de la unidad 1!



Eje

Leer, escribir, hablar y escuchar.

Aprendizaje esperado

- Reactiva aprendizajes previos de la asignatura y de Tecnologías de la Información y Comunicación.
- Identifica el tema, la intención y las partes de expresiones orales y escritas.
- Desarrolla un resumen escrito en el que demuestra el tema, la intención y las partes de los textos y lo comenta oralmente en el grupo.

Producto esperado

- La aplicación de la estructura de la oración simple en la construcción del resumen.
- La elaboración del primer avance del proyecto de vida.

2
Unidad




La importancia de la lengua y el papel de la gramática

Como citamos anteriormente la **lengua** es un sistema de comunicación verbal y escrito que se sujeta a un conjunto de reglas o normas gramaticales establecidas por una sociedad o comunidad de hablantes.

Según Paredes, *"La lengua es un sistema gramatical, léxico y sonoro, que organiza y relaciona un conjunto de signos en un orden específico"*

Al hablar del léxico nos referimos al conjunto de palabras que integran una lengua. Cuando nos comunicamos utilizamos palabras, también conocidas gramaticalmente como **signos lingüísticos** y éstos están compuestos por un significado y un significante.

Significado →	
Significante →	Árbol

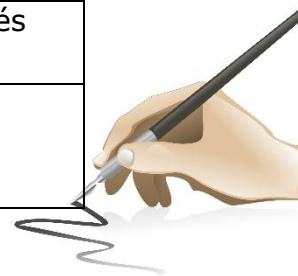
La importancia de la lengua radica en el uso que hacemos de las palabras al transmitir nuestros mensajes, si les damos el significado que realmente tienen o las organizamos de manera correcta para comunicar lo que deseamos expresar; para lograrlo hacemos uso de los diferentes tipos de palabras y las organizamos sintácticamente, es decir en una secuencia que permite expresar nuestras ideas con claridad y precisión.

La distinción entre oralidad y escritura

En la comunicación es común utilizar de manera frecuente el lenguaje oral y el escrito; sin embargo, es importante conocer las semejanzas y diferencias que existen entre ambos.

Te presentamos las siguientes tablas comparativas con la información correspondiente a las diferencias contextuales y textuales entre la oralidad (uso de la palabra hablada) y escritura.

Diferencias contextuales	
ORAL	ESCRITA
El receptor capta el mensaje a través del oído.	El receptor capta el mensaje a través de la vista.
Se produce espontáneamente. Es posible rectificar, pero no borrar lo dicho.	Se produce en forma razonada. Es posible rehacer el texto.





Es inmediato y rápido.	Es diferido; por lo tanto, más lento
Es efímero. Se percibe sólo durante el tiempo que se emiten los sonidos.	Es duradero. La información se conserva a través del tiempo.
Utiliza códigos no verbales.	Su código está integrado por grafías, símbolos, signos y otros recursos gráficos.
Hay interacción entre emisor y receptor.	No hay retroalimentación por parte del receptor.
Se apoya en el contexto extralingüístico.	El texto es independiente del contexto.



Diferencias textuales	
ORAL	ESCRITA
Las variables dialectales marcan la procedencia geográfica, social y generacional del emisor.	Se neutralizan las señales dialectales del emisor.
Manejo de temas generales; informal, subjetivo.	Manejo de temas específicos; formal y objetivo.
Selección poco rigurosa de la información.	Selección precisa de la información.
Más redundante, acepta la repetición léxica.	Menos redundante, evita la repetición léxica mediante sinónimos.
Estructura del texto abierta y poco estereotipada.	Estructura cerrada y estereotipada.
Menos gramatical: utiliza pausas y entonaciones.	Más gramatical: utiliza signos de puntuación, sinónimos, enlaces, sintaxis, entre otros recursos.
Uso de recursos paralingüísticos: cambios de ritmo, de velocidad y variación de tonos.	Uso limitado de recursos paralingüísticos: diversas tipografías (cursivas, negritas y otras) y códigos gráficos (corchetes, asteriscos y otros).
Uso de estructuras sintácticas simples.	Uso de estructuras sintácticas complejas.
Uso de frases inacabadas.	Elaboración precisa de estructuras.
Elipsis frecuentes.	Elipsis menos frecuentes.
Léxico informal.	Léxico formal.
Uso de muletillas: palabras o expresiones usadas repetidamente.	Evita muletillas.
Uso frecuente de onomatopeyas, frases hechas y refranes.	Escaso uso de onomatopeyas, frases hechas y refranes.



El siguiente glosario ha sido diseñado para guiar la comprensión de los términos que se mencionan en las tablas anteriores.

GLOSARIO	
Efímero	De corta duración.
Dialectal	adj. Perteneciente o relativo a un dialecto.
Dialecto	m. Variedad de un idioma que no alcanza la categoría social de lengua. /m. Variedad de un idioma que no alcanza la categoría social de lengua.
Diferir	tr. aplazar (retrasar).
Elipsis	f. Gram. Omisión de un segmento sintáctico cuyo contenido se puede recuperar por el contexto. Ejemplo: Juan estudia biología y María (estudia) matemáticas. / Ret. Omisión intencionada de algún elemento del discurso para suscitar determinados efectos en el lector. /f. T. lit. En narratología, omisión, en la secuencia del discurso narrativo, de segmentos de la historia que se narra.
Estereotipada	adj. Dicho de un gesto, de una fórmula, de una expresión, etc.: Que se repiten sin variación.

Nociones básicas de sintaxis

La **sintaxis** es la parte de la gramática que estudia el modo en que se combinan las palabras y los grupos que estas forman para expresar significados, así como las relaciones que se establecen entre todas esas unidades.

Tomando en consideración este concepto, cuando de manera escrita plasmamos nuestras ideas hacemos uso de la sintaxis porque combinamos los diferentes tipos de palabras en una secuencia lógica que permite manifestar con claridad lo que deseamos.

Por ejemplo:

Puerta la cierra favor por, Juan	Observa que este ejemplo no posee un orden correcto de palabras, por lo tanto, no hay sintaxis.	
Juan, cierra la puerta, por favor	La sintaxis es correcta porque las palabras que conforman el enunciado están ordenadas de tal forma que se entiende perfectamente la idea que se quiere transmitir.	



Actividad 2.1 Sintaxis

Instrucción: a continuación, te presentamos cuatro enunciados sin orden. Organiza las palabras de tal forma que la sintaxis sea correcta para que estructuren una idea coherente.

a) Deportivas un venta de zapatillas 37%. La creció

b) 12% estudio Según NPD Grup, año mercado de un la consultora, bajó de un pasado el

c) ven. Pasarela la En se apenas

d) años, hace unos tacón Desde progresivamente. La zapatos de venta cae de

Oración gramatical

La oración gramatical es una o varias palabras que expresan una idea completa, por ejemplo:

Siéntate	Utilizamos una sola palabra para expresar una idea.
Renata compró chicles para su tía.	Ordenado secuencialmente estas palabras también expresamos una idea completa

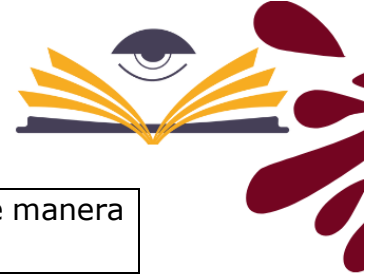
La estructura de la oración consta de dos elementos fundamentales el sujeto y el predicado. Seguramente recordarás que puedes identificarlos de una manera simple si consideras que:

El sujeto es de quien se habla en la oración.	El predicado es lo que se dice del sujeto.
--	---

Por esta razón se dice que la oración es un **enunciado bimembre**, es decir, porque consta de sujeto y predicado y en este último encontramos un verbo conjugado.

Hablemos de un enunciado unimembre cuando no existe un predicado, pues no hay un verbo conjugado, por ejemplo:

Bonito	No precisa la idea a la que se refiere.
---------------	---



La tarde lluviosa	Con varias palabras se comunica algo, pero no de manera completa y precisa.
--------------------------	---

Actividad 2.2 Redacción de enunciados



Para confirmar tu aprendizaje:

- a) Redacta dos enunciados unimembres.

Enunciado 1: _____

Enunciado 2: _____

- b) Redacta dos enunciados bimembres.

Enunciado 1: _____

Enunciado 2: _____



Mecanismos de coherencia

Los *mecanismos de coherencia*, también conocidos como *marcadores textuales*, son palabras o grupos de palabras que se utilizan para conectar coherentemente las ideas que integran un párrafo o un texto.

Existen diferentes tipos de mecanismos de coherencia y abordaremos los que establecen relaciones lógico-discursivas.

Mecanismo	Significa por utilizar palabras como:	Implican o sugieren	Modo discursivo que se asocia	Ejemplo
Adición	Además, incluso, más, también, por otra parte, adicionalmente,	Suma o anexión de otro elemento.	Amplificación argumentación.	Los habitantes además de soportar altas temperaturas





	así mismo, por añadidura...			sufren desabasto de productos básicos.
Contraste u oposición	Pero, sin embargo, no obstante, por otra parte, por el contrario, en cambio.	Restricción, impedimento, oposición.	Comparación	El director atendió a los estudiantes, sin embargo , su respuesta no fue la esperada.
Énfasis	Por si fuera poco, en otras palabras, sobre todo, lo más destacado o importante.	Remarcar importancia.	Enumeración, ejemplificación	En el evento, lo más destacado fue la coreografía.
Causa-efecto-consecuencia	Por tanto, así que, puesto que, por tal motivo, de modo que, porque, debido a.	Indicar causa o consecuencia de una acción	Argumentación, conclusión, generalización, demostración.	El proyecto se entrega el próximo lunes, así que , tendremos que trabajar el fin de semana.
Comparación	Como, tal como, del mismo modo, de la misma forma, igualmente.	Relación de semejanza.	Comparación o contraste.	Tu proyecto es como el de Natalia, así que, esta cancelado.
Tiempo	Mañana, más tarde, después, a continuación, ahora, en este momento, anteriormente, posteriormente.	Tiempo u orden en que se realizan una acción determinada.	Citas, comparación.	Estoy ocupado, ahora no puedo contestar llamadas.
Ejemplificación	Por ejemplo, verbigracia, en	Aclaración, ejemplificación.	Ejemplificación, enumeración.	Acciones tan simples, por



	otras palabras, es decir.			ejemplo , clasificar la basura y ahorrar agua, contribuyen al cuidado del medio ambiente.
Condicional	Sí, siempre que, de ser así, a condición de.	La necesidad de cumplir con ciertas requisitos o condiciones.	Especificación, generalización.	Si te preparas, tendrás oportunidades laborales en el futuro.
Conclusión o resumen	En síntesis, por último, en resumen, finalmente, en conclusión.	Resumen de lo dicho anteriormente.	Conclusión, recapitulación.	En conclusión , es urgente tomar medidas preventivas.
Cambio de perspectiva	Por otra parte, en otro sentido, en otro orden de ideas.	Presentación de otro punto de vista.	Oposición comparación.	Por otra parte , debemos ser optimistas, y ver esta crisis como una oportunidad.

Actividad 2.3 Mecanismos de coherencia

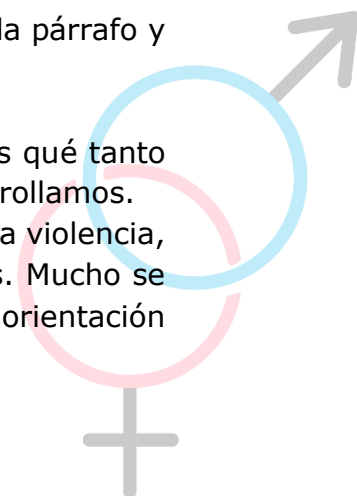


Instrucción: lee el texto "Sexo y Género, biología y sociedad", realice las siguientes actividades:

- 1- Numerar los párrafos.
- 2- Identifique los mecanismos de coherencia que aparecen en cada párrafo y subráyalos.

Sexo y género, biología y sociedad

Uno de los enigmas más persistentes sobre la naturaleza humana es qué tanto somos producto de la biología, o bien de la cultura en que nos desarrollamos. Nos lo hemos preguntado respecto a la inteligencia, la propensión a la violencia, la creatividad. Y, por supuesto, respecto a las preferencias sexuales. Mucho se ha investigado si existen elementos biológicos que expliquen la orientación





sexual, o si se trata más bien de una cuestión psicosocial. La respuesta, claro, es que se trata de una mezcla compleja de ambos factores.

Pero, sobre todo, nos hemos dado cuenta de que más que buscar “explicaciones”, lo que importa es reconocer la existencia y los derechos plenos, como ciudadanos, de todas las personas, independientemente de que sean homo, hetero o bisexuales, y combatir toda discriminación en su contra.

Actualmente la polémica no es sobre la diversidad sexual, sino la de género: la existencia de personas que, habiendo nacido como hembras o varones, se reconocen como pertenecientes al género opuesto al que parecería dictar su biología.

El género es un concepto complejo y abstracto. En español nos parece natural que las personas y hasta los objetos tengan género masculino o femenino (hecho incomprensible para los anglohablantes, que no entienden por qué una mesa es femenina pero un sillón masculino... y no hablemos del alemán, donde hay tres géneros para las cosas, masculino, femenino y neutro).

En las personas, el género se refiere no a sus genes, gónadas, órganos sexuales, hormonas o características sexuales secundarias (y mucho menos a su capacidad de gestar). Todo ello corresponde al sexo, y es de naturaleza biológica.

El género, en cambio, tiene que ver con la manera en que una persona se percibe a sí misma (su identidad de género) y cómo actúa en sociedad, respondiendo a los patrones de conducta aceptados para uno u otro sexo (su expresión de género), lo cual no está impuesto ni limitado por la biología.

Hoy reconocemos que hay personas transexuales, cuya identidad y expresión de género no coincide con su sexo biológico (y ni siquiera necesariamente con su orientación sexual). Mujeres y hombres trans que, independientemente de su biología, y a través de su comportamiento, vestuario, y de tratamientos hormonales o quirúrgicos, buscan adaptar su comportamiento y su cuerpo al género con el que se sienten identificados. En ambos casos, hoy sabemos que lo ético y legalmente correcto es respetar su género elegido, sin pretexto alguno. Y aunque existe en este momento una enorme reacción de gente que —como siempre que se lucha por los derechos de minorías discriminadas—, se opone a reconocer incluso la existencia de las personas trans y utilizan los argumentos más forzados y absurdos para negarles derechos, la historia nos muestra que la ciencia, junto con la ética y el derecho, nos van ayudando siempre a formar sociedades cada vez más justas, más libres, diversas y democráticas, donde todas y todos, sin excepción, podamos gozar de absolutamente todos los derechos.

Martín Bonfil

Bonfil, M. (2022) Sexo y género, biología y sociedad. ¿Cómo ves?
<https://www.comoves.unam.mx/numeros/ojodemosca/283>



Tema e intención de un texto



Ilustración 2.1 Comprensión y producción de textos académicos.

Recuperado de:

<https://voxy.com/es/courses/careeraligned/compression-y-produccion-de-textos-academicos/>

El **tema** consiste en una frase breve, incluso una palabra, que indica aquello sobre lo que trata un texto. Algunas pistas para identificar el tema consisten en revisar con atención los siguientes elementos:

- ✓ El título
- ✓ El primer párrafo
- ✓ El párrafo de cierre
- ✓ La repetición de palabras clave

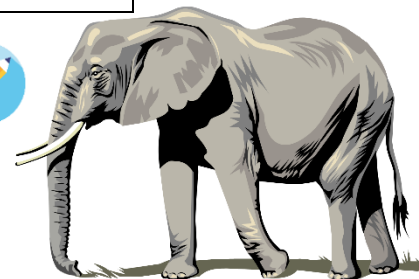
La intención es el objetivo o propósito que tiene toda persona que escribe, al redactar un texto.

Revisa el siguiente cuadro, donde podrás encontrar diferentes tipos de textos según su intención comunicativa:

Clasificación de textos según la intención comunicativa	
Tipo de texto	Intención comunicativa
Narrativo	Cuenta una historia
Descriptivo	Muestra cómo es una persona, objeto, etc.
Expositivo	Analiza y explica fenómenos o conceptos
Argumentativo	Pretende convencer, dando razones

Actividad 2.4 Tema e intención del texto

- a) Lee con atención el siguiente texto.



Elefantes

[1] Son animales mamíferos, exclusivamente herbívoros cuya característica principal –además del gran tamaño– es su larga trompa y sus enormes orejas. Se organizan en manadas de unos 20 miembros, miden casi 4 metros los ejemplares más grandes y pueden llegar a pesar más de 6.000 kilos. Suelen



vivir alrededor de 70 años y tienen el periodo de gestación más largo de todos los animales: 22 meses. Nada más nacer, las crías ya pesan más de 100 kilos.

[2] Debido a su gran tamaño, tienen también un cerebro muy grande por lo cual son animales muy inteligentes a los que se asocian comportamientos como el duelo por una pérdida, la asociación con otros miembros, el uso de herramientas, la adopción, el juego e incluso el autorreconocimiento.

[3] Las orejas de los elefantes actúan como termostato ayudando a soportar el fuerte calor de las zonas donde habitan y su trompa en realidad no es más que una nariz muy desarrollada que también usan como un brazo largo. Los colmillos los usan para buscar comida y agua y son uno de los motivos por los que esta especie se encuentra amenazada, ya que el hombre los utiliza por el valor del marfil.

National Geographic España. (s.f.) *Elefantes*. Recuperado de: <https://www.nationalgeographic.com/es/animales/elefantes>

b) Completa la tabla de análisis del texto.

Análisis del texto "Elefantes"	
Tema:	
Intención:	
Tipo de texto:	
Por su contenido el párrafo 2 es de tipo:	

Lee con atención el texto. Después, observa que los datos de la tabla de análisis corresponden a la intención y tema del texto.

Texto 1

(adaptado)

La deshonestidad puede tener muchas consecuencias negativas en el ámbito socioeconómico y sin embargo seguimos cayendo en la tentación de hacer trampa. Cuando entramos en un sistema en donde vemos que hacer trampa parece no tener consecuencias negativas tendemos a relajar nuestros estándares de honestidad. ¿Podemos hacer algo al respecto? Las investigaciones de Lisa Shu, de la Universidad Northwestern en Illinois, y sus colegas apuntan a que sí.

Uno de los experimentos que ellos realizaron para poner a prueba la hipótesis fue el de las matrices o tablas con dos variantes. Una consistió en pedir a los participantes que trataran de recordar los 10 mandamientos antes de comenzar





a revisar las tablas de números. La otra variante se puso a prueba en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) y en la Universidad de Princeton; ahí no se habló de los mandamientos, pero sí de los códigos de honor de cada institución y se les pidió a los participantes que los firmaran antes de comenzar la prueba. Lo que observaron en los tres casos es que ninguno de los participantes hizo trampa, a pesar de que nadie pudo recordar completos los mandamientos y que el MIT no tiene código de honor. En estos y otros experimentos se observó que recordar los 10 mandamientos o firmar un código antes de llenar las tablas redujo la deshonestidad de las respuestas.

Hernández, C. (2020). La ciencia de la deshonestidad ¿Cómo ves?
<http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/243/la-ciencia-de-la-deshonestidad>

Tabla de análisis del "Texto 1"	
Tema	La deshonestidad.
Tipo de texto	Expositivo.
Intención	Informar cómo podemos reaccionar ante la deshonestidad.

¡Recuerda!

- ◇ Podemos identificar el tema respondiendo a la pregunta: ¿De qué trata este texto?
- ◇ Podemos localizar la intención respondiendo a la pregunta: ¿qué pretendía el autor en este texto?

Actividad. 2.5 Tema e intención del texto 2

a) Lee con atención el siguiente texto.

¿Qué es la neuroplasticidad cerebral?

Es la capacidad del cerebro de adaptarse y cambiar ante cualquier circunstancia, hay estudios que demuestran que el cerebro sigue creando conexiones neuronales y alterando las existentes en un proceso continuo de adaptabilidad.

Cuando se aprende algo nuevo se van creando relaciones entre las neuronas hasta completar la sinapsis.

Todos somos conscientes de que en la niñez adquirimos aprendizajes y recuerdos en mayor magnitud, pero también puede surgir un nuevo aprendizaje por la presencia de un daño neurológico provocado por





un accidente, las funciones neuronales se deterioran y deben adaptarse para aprender otra vez.

Sin Plasticidad cerebral no nos podríamos adaptar a los problemas que se nos presentan cada día, ni tener la capacidad de aprender de los errores, ni permitirnos ser conscientes de nosotros mismos.

Rivero M. (s.f.) ¿Qué es la neuroplasticidad cerebral? Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/328511650_La_Neuroplasticidad_una_herramienta_de_Adaptabilidad_permanente

b) Completa la tabla de análisis del texto.

Análisis del texto ¿Qué es la neuroplasticidad cerebral?	
Tema:	
Intención:	

Lista de cotejo para evaluar la identificación del tema y la intención de un texto			
Criterio de evaluación	Pts.	Sí	No
Identifica correctamente el tema del texto.	5		
Identifica correctamente la intención del texto.	5		
Total			

Comprensión lectora: Para finalizar con esta estrategia, da lectura al texto "Buda" y resuelve lo que se indica.

Buda

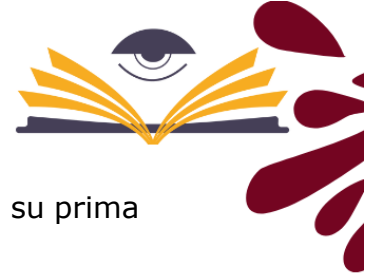
En el año 560 antes de Cristo nació, en Kapilovstu, Siddhartha Gautama; sus padres fueron Sudodana, rey de los Sakias y Mahayama, quien tuvo un extraño sueño antes de que naciera su primogénito: un elefante blanco con una flor de loto en su trompa que le traspasaba el costado.

El rey llamó a sus magos y consejeros para que le interpretaran el sueño; casi todos estuvieron de acuerdo con el sentido; el príncipe sería el emperador del mundo.

Sólo uno no compartía esta visión, el príncipe vería cuatro señales: la vejez, la enfermedad, la muerte y un monje; después de éstas se convertiría en maestro del mundo, su líder espiritual.

Sudodana, horrorizado con la profecía, aisló a su hijo en un mundo perfecto, lejos del dolor y la enfermedad: hermosos palacios, riqueza, juegos, diversiones, música, baile. Todo era perfecto; sin embargo, el príncipe Gautama no era del





todo feliz. Era el mejor en todo, apuesto y valiente, obtuvo la mano de su prima Yasodara al derrotar a todos sus contrincantes en una competencia.

A pesar de los cuidados del rey, un día, el gentil príncipe encontró las señales y abandonó en la oscuridad de la noche el palacio y sus lujos, a su mujer y a su recién nacido primogénito.

Lejos del mundo, Gautama conoció el dolor y el sacrificio con los **ascetas**; compartió con cinco de ellos sus conocimientos y vida. Castigó su cuerpo y espíritu para buscar las respuestas, la iluminación, pero no las encontró y así pasaron seis años.

• Un día, mientras comía un poco de arroz que le había ofrecido una joven aldeana, lo comprendió todo, había errado el camino. Gautama llegó al país de Gaya y se acomodó bajo la sombra de una frondosa higuera o "bodi" (árbol de la sabiduría). Reflexionó 49 días con sus respectivas noches.

Pensó y pensó... Fue tentado por el demonio Mara quien le mandó bellas mujeres para seducirlo; tormentas, rayos, terremotos... Todo fue inútil, finalmente Gautama venció. El día 49 despertó, conocía las respuestas. Ahora había que divulgarlas, compartirlas con todos. Desde ese momento lo llamarían Buda, el iluminado.

Durante 40 años Buda predicó por todas las regiones del país. A los 80 años aceptó el final de su vida; tranquilo y en paz, se despidió de sus discípulos y murió. Buda, como Jesús, no escribió nada, sólo predicó. Siglos después de su muerte se escribieron sus enseñanzas. La máxima de todas ellas es "el justo medio": el hombre debe vivir una vida ordenada y responsable. Dejó reglas para sus seguidores. **El Budismo se extendió no solamente en la India sino en el mundo entero.**

Calleja López, M. de la y otros. *Literatura Universal, Santillana Preuniversitario*, México, 2007, p.15

1. ¿Cuál de las siguientes frases expresa el tema central del texto?

- A) Vida y obra del profeta Gautama.
- B) El Budismo a lo largo del tiempo.
- C) Historia del rey Kapilovstu.
- D) Vida de Siddhartha Gautama.

2. El propósito del texto es:

- A) Argumentar la importancia del budismo en la actualidad.
- B) Explicar hechos importantes de la vida de Buda.
- C) Informar la historia de la vida de Gautama.
- D) Narrar los hechos sobresalientes de un príncipe.



3. La información contenida en el texto permite afirmar que:
- A) El budismo se desarrolló a partir de las enseñanzas difundidas por Siddhartha Gautama.
 - B) El budismo es una doctrina religiosa que cuenta con muchos seguidores en la actualidad.
 - C) El sueño de Mahayama significaba que su primogénito se convertiría en líder espiritual.
 - D) Se le llamó "El iluminado" porque tenía todas las respuestas a los problemas del mundo.
4. Elige el título que le podría corresponder al texto:
- A) Inicios del budismo.
 - B) Buda: vida para leerla.
 - C) Buda: líder espiritual.
 - D) El justo medio.
5. En el texto, los paréntesis son utilizados para:
- A) Aclarar un significado.
 - B) Intercalar una observación.
 - C) Proporcionar un significado.
 - D) Realizar una explicación.
6. La intención del autor al emplear la frase que aparece en negritas es:
- A) Enfatizar algunas palabras del texto.
 - B) Resaltar información de gran importancia.
 - C) Facilitar la comprensión de la información.
 - D) Estructurar parte de la información.
7. En el texto la palabra ascetas significa persona:
- A) Que realiza predicciones por inspiración.
 - B) Dotada de espiritualidad que predica.
 - C) Que renuncia a los bienes materiales.
 - D) Indulgente.
8. La frase que aparece en negritas expresa:
- A) La gran diversidad que adquirió el Budismo
 - B) La expansión de la doctrina religiosa.
 - C) Que el budismo prevalece en nuestra época.
 - D) La importancia del budismo en la actualidad.





El Resumen



*Ilustración 2.2. Resumen. Recuperado de:
<http://gamgserviciosdeinternet.blogspot.com/2015/10/resumen.html>*

El resumen es uno de los registros de información más eficaces para facilitar la comprensión de un texto. Es un escrito que de manera breve y precisa rescata lo esencial de un asunto. Resumir implica seleccionar las ideas relevantes y a partir de éstas, construir un nuevo texto que logre englobar de manera sintética la información en torno a un asunto particular.

Las ideas principales de un texto son la información relevante y se refieren a lo esencial que se dice del tema. Por lo general, en un texto las ideas principales se acompañan de otros elementos que pueden ser, entre otros: ejemplos, paráfrasis, citas textuales, datos aclaratorios o complementarios.

Portal académico del CCH-UNAM (s.f.) "El resumen". Recuperado de:
<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad3/resumirInformacion/elResumen>

Para lograr un buen resumen se sugieren los siguientes pasos:



*Ilustración 2.3. Pensando y buscando proceso de idea.
Recuperado de: https://www.freepik.es/vectorpremium/feliz-nino-lindo-nino-pensando-buscando-procesoidea_12215493.htm*

- ✓ **Primer paso.** Leer detenidamente el texto a resumir, revisando su contenido para descubrir su estructura global.
- ✓ **Segundo paso.** Apoyarte en unas herramientas llamadas macrorreglas.

Según T. A. Van Dijk un lingüista holandés, las MACRORREGLAS: son "operaciones cognitivas que realiza el lector, con la finalidad de extraer información relevante de un texto). Las cuatro macrorreglas son:



1. **SELECCIÓN.** Consiste en distinguir y señalar la información que el lector considera más importante.
2. **SUPRESIÓN.** Consiste en apartar y omitir toda la información secundaria.
3. **GENERALIZACIÓN.** Son ideas u oraciones que sintetizan y sustituyen a la secuencia de ideas u oraciones original.
4. **CONSTRUCCIÓN.** Consiste en integrar de manera coherente las oraciones que sustituyen a la secuencia de oraciones originales formando un nuevo texto. El nuevo texto es el resumen.

Ejemplo:

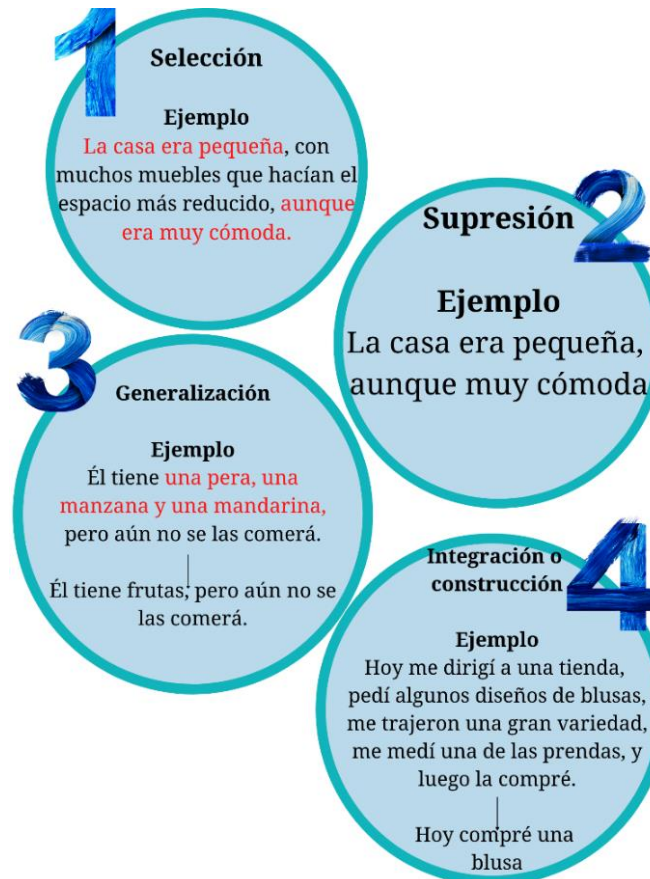


Ilustración 2.4. Méndez, L. (2014). "Macrorreglas del resumen". Recuperado de: <https://prezi.com/z4oi0w3yfdzl/macrorreglas-del-resumen>

Actividad. 2.6 Macrorreglas

Relaciona el concepto con su definición:



A) Selección	() Aparta y omite la información secundaria.
B) Generalización	() Consiste en integrar un nuevo texto con las ideas principales.
C) Supresión	() Distingue y señala la información principal.
D) Construcción	() Idea que surge de otra que se está resumiendo.



Ejemplo de resumen

A continuación, lee el siguiente ejemplo y observa cómo haciendo el uso de las macrorreglas se obtiene el resumen.

El ciclo del agua en la naturaleza

El agua existe en la naturaleza distribuida en mares, ríos, manantiales y lagos; puede cambiar de estado por la acción de diversos factores del medio, y así pasar del estado gaseoso al líquido o al sólido en una serie de transformaciones que forman un ciclo.

Ciclo es el conjunto de fenómenos que se producen en un orden determinado y continuo que se repite paradójicamente. El ciclo del agua comprende las fases de evaporación, condensación, precipitación, filtración y escurrimiento.

Durante la evaporación, el agua pasa del estado líquido al gaseoso; este fenómeno se realiza principalmente por la acción de los rayos solares sobre las capas superficiales del agua. Al pasar al estado gaseoso, el agua sube en forma de vapor a las capas superiores de la atmósfera.

Durante la condensación, el vapor de agua, por enfriamiento, se convierte en minúsculas gotitas que se reúnen hasta formar una nube; las nubes, por la acción de los vientos, se desplazan hacia diferentes lugares y forman conjuntos que fácilmente podemos apreciar a simple vista. La precipitación se produce cuando estas minúsculas gotitas se unen y por su peso caen; la precipitación se realiza en forma de lluvia, granizo o nieve.

La filtración consiste en el paso del agua a través de la tierra; es abundante cuando cae en bosques y ayuda a construir depósitos de agua subterráneos. Las corrientes que se forman brotarán en manantiales que permitirán satisfacer necesidades humanas.

En la fase de escurrimiento una parte del agua que cae, corre de las partes altas a las bajas, formando los ríos y los arroyos que llegarán al mar. De esta manera se cierra el ciclo del agua.



Mora Esperanza (2020) wixsite.com/parenting-blog-mx
<https://unamesperanza.wixsite.com/parenting-blog-mx>

Macrorregla	Aplicación
Selección	Aplicación (palabras o frases claves) Agua, existe, naturaleza, mares, ríos, manantiales, lagos, estado, gaseoso, líquido, sólido, paradójicamente, ciclo, agua, evaporación, condensación, precipitación, filtración, escurrimiento, evaporación, agua, estado, líquido,



	gaseoso, fenómeno, rayos, solares, capas, agua, enfriamiento, convierte, minúsculas, gotitas, nube, precipitación, gotitas, forman, lluvia, granizo, nieve, filtración, bosques, depósitos, agua, manantiales, escurrimientos, formando, ríos, arroyos, cierra, ciclo, agua.
Supresión	(todo lo que no se selecciona se elimina)
Generalización	<p>(Se forman oraciones con las palabras o frases clave)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Agua, existe, naturaleza, mares, ríos, manantiales, lagos. ✓ Estado, gaseoso, líquido, sólido. ✓ Paradójicamente, ciclo, agua, evaporación, Condensación, filtración, escurrimiento. ✓ Evaporación, agua estado líquido gaseoso ✓ Fenómeno rayos solares capas agua. ✓ Vapor agua enfriamiento, minúsculas gotitas formar nube. ✓ Precipitaciones gotitas forma lluvia, granizo, nieve. ✓ Filtración bosques depósitos de agua. ✓ Corrientes forman manantiales. ✓ Escurrimientos de agua formando ríos y arroyos. ✓ Cierra ciclo agua.
Construcción o <u>RESUMEN</u>	<p>(Se unen las oraciones de manera lógica)</p> <p>El agua que se encuentra en la naturaleza puede pasar de un estado físico a otro, formando un ciclo que se repite paradójicamente. Durante este ciclo el agua pasa primero del estado líquido al gaseoso (evaporación) debido al calor de los rayos solares. Después, el vapor se convierte en gotas que forman nubes (condensación), y cuando estas gotas se unen, caen por su propio peso (precipitación). Por último, una parte de esta agua es absorbida por la tierra (filtración), mientras que otra corre a través de ella para llegar al mar, que es donde comienza de nuevo el ciclo (escurrimiento). Se cierra el ciclo del agua.</p>

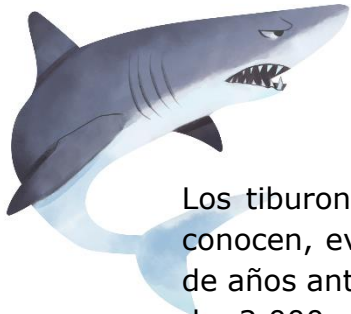
Actividad 2.7 Elaboración de resumen

Instrucción: lee con atención el siguiente texto y realiza lo que se te solicita:

- a. Identifica los puntos principales y subráyalos con color rojo.



- b. Organiza los enunciados que seleccionaste y al final en tu cuaderno elabora tu resumen de manera coherente.



Evolución del tiburón (Ideas principales)

Los tiburones han existido por mucho tiempo. Los primeros tiburones que se conocen, evolucionaron hace unos 400 millones de años, más de 200 millones de años antes que los dinosaurios, y eran depredadores bastante comunes. Más de 2.000 especies han sido identificadas a partir de los archivos fósiles, comparadas con las casi 1.000 que sabemos que existen hoy en día.

Los tiburones más antiguos que se conocen eran muy diferentes en apariencia a sus contrapartes modernas. Algunos lucían más como anguilas que como peces típicos. Muchos de ellos tenían hocicos redondeados en vez de los puntiagudos con los que asociamos a los tiburones de la actualidad; tenían cerebros más pequeños y sus dientes eran suaves, en vez de afilados o serrados como los que típicamente observamos hoy en día en los tiburones modernos. Sus aletas eran menos flexibles y maniobrables y, posiblemente, los tiburones de la antigüedad eran menos ágiles que sus primos modernos. Pero en algunas cosas eran muy similares a los animales que hoy llamamos tiburones, con el mismo esqueleto cartilaginoso, múltiples hendiduras branquiales y dientes reemplazables.

Portal académico del CCH-UNAM (s.f.) "Operaciones textuales". Recuperado de: <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/triid2/unidad2/operacionesTextuales/resumen/ejercicio2>

Lista de cotejo para evaluar resumen			
Criterio de evaluación	Pts.	Sí	No
1. Selecciona las ideas esenciales del texto.	2		
2. Engloba de manera coherente las ideas esenciales del texto.	2		
3. Respeta las ideas originales del texto, sin cambiar su sentido.	1		
4. Hace uso adecuado de las reglas gramaticales.	2		
5. La ortografía es buena, solo contiene entre 2 o 3 errores ortográficos.	1		
6. El texto contiene la letra clara y carece de tachaduras	1		
7. La actividad se entregó en el tiempo solicitado.	1		
Total			



Actividad 2.8 Elaboración de resumen (macrorreglas)

Instrucción: realiza la lectura del siguiente texto y haciendo uso de las macrorreglas, llena el cuadro que se encuentra al final de la misma para realizar un resumen.

Las tareas del cerebro

Usamos dos partes del cerebro para pensar: el hemisferio cerebral derecho e izquierdo, cuya labor coordinada permite el pensamiento, el habla y los movimientos voluntarios del cuerpo, así como el registro y procesamiento de las sensaciones que recibimos desde los sentidos.

Las fibras nerviosas que van del cerebro a los órganos del movimiento y de los sentidos se entrecruzan en alguna parte del camino. Así, resulta que el lado derecho del cuerpo está coordinado por el hemisferio izquierdo del cerebro y viceversa. Pero eso no ocurre estrictamente siempre. En cuanto a la vista, por ejemplo, aunque se entrecruzan muchas fibras nerviosas que conectan los ojos con la corteza visual, algunas conservan su dirección original. Gracias a esta disposición es que podemos ver en perspectiva, en tres dimensiones. Si se cruzarán todas las de los nervios ópticos veríamos en sólo dos dimensiones.

Cada hemisferio cerebral cumple su propia tarea. El izquierdo se especializa en el pensamiento concreto. Es el asiento del pensamiento lógico y de la razón, de lo matemático y del lenguaje, un golpe o afección en el lado izquierdo de la cabeza puede provocar afasia, esto es, incapacidad de hablar.

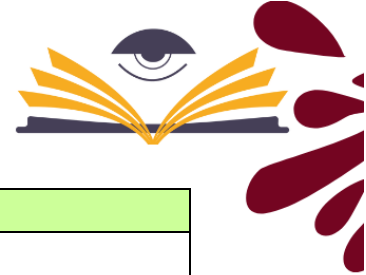
El hemisferio derecho se dedica al pensamiento abstracto, de ahí que idiomas pictográficos como el chino y el japonés, en los que un solo signo dice muchas cosas a la vez, se registran en el hemisferio derecho y lo mismo ocurre con el área del lenguaje en algunos zurdos. Es en este hemisferio donde surgen la intuición y la inspiración, y proviene de lo que nos "late". Ahí se lleva a cabo la elaboración mental de lo artístico. De su labor brotan, por igual, disparates o fecundas "lluvias de ideas". El resultado final del pensar depende de la coordinación entre este hemisferio, el "ocurrente", con el izquierdo, el "razonable".

El cerebro se entrena. Al darle prioridad siempre a un tipo de pensamiento puede descuidarse la labor del otro hemisferio y, a la larga, demeritar su habilidad para pensar bien. Un científico creativo y original recurre siempre a sus dos hemisferios, lo mismo hace un buen escritor. ¿Y tú?

Slomianski, R. (1999) Las tareas del cerebro.

¿Cómo ves? Revista de divulgación de la ciencia UNAM. México.

http://www.comoves.unam.mx/assets/revista/7/ojodemosca_7.pdf



Macrorreglas	Aplicación
Selección	
Supresión	
Generalización	
Construcción (Resumen)	

Lista de cotejo para evaluar resumen			
Criterio de evaluación	Pts.	Sí	No
1. Selecciona correctamente las ideas principales de cada párrafo.	2.5		
2. Redacta de manera lógica y coherente.	2.5		
3. Incluye las ideas principales.	2.5		
4. El resumen se presenta con correcta ortografía y sintaxis.	2.5		
Total			



Organizadores gráficos



Ilustración 2.5. Organizador gráfico. Recuperado de: https://www.canva.com/design/DAEiph84iXM/Rc_MsfKoWrjjiENvnTUwA/edit

Un organizador gráfico es una representación visual de conocimientos que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un esquema usando etiquetas.

Observa la estructura de cada una de ellas.



Ilustración 2.6. Mapa mental. Recuperado de: <https://www.canva.com/design/DAEipt1o0BA/za5hitaNNGtqilKxVawQ/edit>

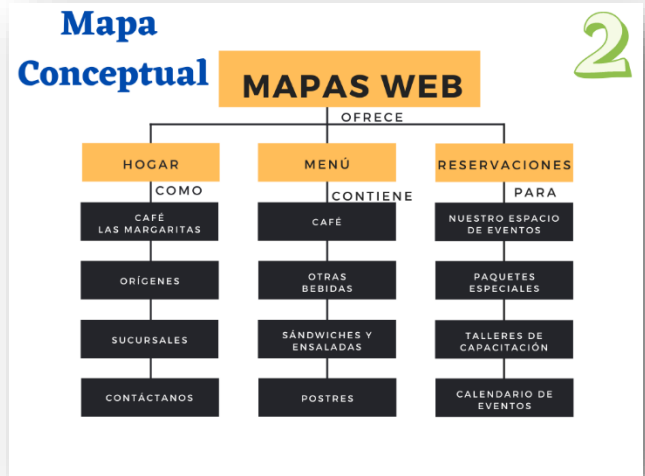


Ilustración 2.7. Mapa conceptual. Recuperado de: <https://www.canva.com/design/DAEipncrDIE/Y7p7qj78S8PrGlz1>

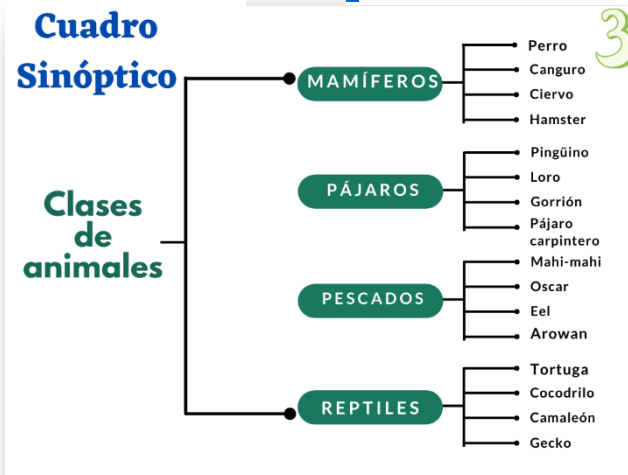


Ilustración 2.8 Cuadro sinóptico. Recuperado de: https://www.canva.com/design/DAEipojMz_U/8rGDOqINszPSdiZ



Mapa mental

Es un diagrama usado para representar las palabras, ideas, tareas u otros conceptos, la conexión se realiza alrededor de una palabra clave o imagen.

Ejemplo:



Ilustración 2.9. Mapa mental. Recuperado de:
https://www.canva.com/design/DAEifv_5ZSg/w3KObZkz092jqH22wsmFoQ/edit

Consejos: comienza en el centro de una página con el asunto central, representado con una imagen o palabra clave, identifica las agrupaciones y sus asociaciones con el asunto central, une las asociaciones e ideas mediante ramificaciones, cabe destacar que se comienza con una rama gruesa y cuando las ideas son de menor jerarquía la rama es más delgada.

Observa y analiza el siguiente texto, así como el cuadro sinóptico diseñado con la misma información.

Poema

Es una composición literaria que pertenece al género lírico, se caracteriza por ser breve. Describe de forma subjetiva algún suceso o persona empleando un lenguaje metafórico.

- Estrofa: Conjunto de varios versos que constan de una composición poética.
- Verso: Conjunto de palabras que están sujetas a un ritmo, es la línea o unidad ordenada de un poema.
- Ritmo: es la musicalidad de un verso, por lo cual es importante leer un poema con la entonación adecuada.
- Métrica. Ciencia que se ocupa de la versificación. Sus aspectos principales se refieren a la rima, ritmo y medida de los versos.
- Rima. Es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí. Hay dos tipos de rima: consonante y asonante.

Secretaría de Educación Pública. (2020). *Guía de Estudio EDIEMS (Habilidad Lectora)*. Obtenido de http://cosdac.sems.gob.mx/web/evaluaciondiagnostica2020-2021/GUIA_DE_ESTUDIO_EDIEMS_2021.pdf



Ilustración 2.10. Mapa mental. Recuperado de:
<https://www.canva.com/design/DAEiuGFjcOQ/qc7667oq2vRB7rt0DCINPQ/edit>

Actividad 2.9 Mapa mental

Instrucción: lee el siguiente texto y elabora un mapa mental. Recuerda consultar la lista de cotejo para verificar las características con las que debes cumplir:

Coronavirus: 7 consejos prácticos de la Unesco para estudiar en casa.



Puede ser que en general estudiar te resulte una actividad difícil y que el encierro por la pandemia no ayude demasiado a que encuentres concentración y te organices. "Poner a las personas en cuarentena tiene posibles consecuencias mentales. Las primeras pueden ser la sensación de estar abrumado, no poder hacer frente a las obligaciones, tener problemas para dormir, volverse más irritable...", afirma la profesora de psicología Ike Van Hoof. Por eso, la oficina de Educación para América Latina y el Caribe de la UNESCO ofrece consejos prácticos para estudiar en tiempos de covid-19, dando recomendaciones para mantenerse motivado durante el estudio de forma remota, y cómo organizar una rutina diaria equilibrada.

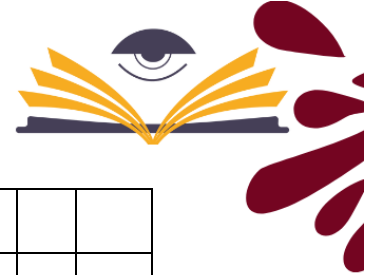
1. **Solicita a tus profesores los planes de estudio de todas las materias.** Esto te dará una idea de los temas que necesitas cubrir, su secuencia aproximada, el tiempo necesario para su preparación y los criterios de evaluación del desempeño.



- Define prioridades y necesidades.** Si la historia es tu principal interés y estás contento con solo obtener una nota para aprobar matemáticas, planifica tu trabajo de esta manera. No es necesario ser un maestro en todas las materias. Ten en cuenta que tu ritmo de aprendizaje puede cambiar cuando estudias en casa, por lo que algunas cosas pueden parecer más fáciles que antes, mientras que otras pueden demorarse más de lo habitual.
- Identifica dificultades y habilidades.** Invierte más tiempo en cosas que te resulten más difíciles, como la parte oral del examen de español, si leer y escribir te parecen cosa fácil.
- Lista de tareas.** No intentes memorizar todas las fechas históricas de guerras y levantamientos durante la cuarentena. Es mejor que hagas que un plan mínimo y realista para un día o una semana. Utiliza tus horas más productivas en las tareas más difíciles.
- Gestiona tu tiempo.** Puedes explorar técnicas para gestionar tu tiempo de manera más efectiva. Lee sobre el Principio de Pareto, también conocido como la regla de 80-20, que dice que 20% de tus actividades te dará el 80% de los resultados. Es decir, que, en una lista de 10 cosas por hacer, dos de esas cosas valen más que las otras ocho juntas. Así que enfócate en ellas.
- Recursos abiertos.** Puedes utilizar recursos educativos abiertos como cursos por internet, las videoconferencias y los canales educativos de YouTube te darán variedad a tu aprendizaje.
- ¡No te olvides del recreo!** Un poco de ejercicio es lo mejor que se puede hacer durante esos descansos. Planifica con anticipación cuánto tiempo pasarás en las redes sociales y no excedas este límite.

BBC News. (2020). *Coronavirus: 7 consejos prácticos de la Unesco para estudiar en casa y prepararse para exámenes durante la cuarentena*. Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-53385733>

Lista de cotejo para evaluar mapa mental			
Criterio de evaluación	Pts.	Sí	No
1. El tema principal va en el centro del mapa mental.	1		
2. Las ideas principales emanan del centro.	1		
3. Utiliza ramificaciones que permiten unir las ideas principales con el tema central.	2		
4. Existe jerarquización en el mapa mental.	1		
5. Emplea únicamente palabras clave.	1		
6. Utiliza colores, imágenes o símbolos para representar conceptos, ideas o datos.	2		



7. El trabajo tiene buena presentación.	1		
8. El trabajo presenta palabras sin faltas de ortografía.	1		
Total			

Mapa conceptual

Son esquemas, representaciones gráficas de varias ideas interconectadas, ordenadas jerárquicamente, que se confeccionan utilizando dos elementos: conceptos, o frases breves, cortas (que surgen a partir de una idea principal) y uniones o enlaces. Es conocido como un método que puede ayudar a entender y memorizar información de una manera mucho más práctica y sencilla.

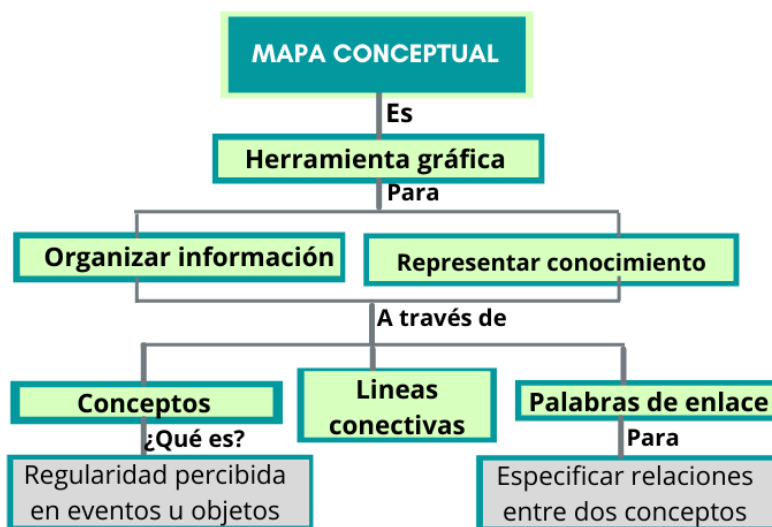


Ilustración 2.11. Mapa conceptual. Recuperado de: https://www.canva.com/design/DAEif15YCB4/x0eZANGTvr8tkHoam0_IDg/edit

Pasos a seguir para la elaboración de un mapa conceptual:

1. Lee el texto a conciencia y compréndelo perfectamente.
2. Identifica y subraya las palabras que expresen las ideas principales o las palabras clave. Recuerda que, por lo general, estas palabras son sustantivos.
3. Identifica el tema o asunto general y escríbelo en la parte superior del mapa conceptual, (encerrado) en un óvalo.
4. Identifica las ideas que constituyen los subtemas ¿qué dice el texto del tema o asunto principal?, escríbelos en el segundo nivel, también encerrados en óvalos.
5. Traza las conexiones correspondientes entre el tema principal y los subtemas, selecciona y escribe el descriptor (palabras de enlace) de cada una de las conexiones que acabas de trazar.



6. En el tercer nivel coloca los aspectos específicos de cada idea o subtema, encerrados en óvalos.
7. Traza las conexiones entre los subtemas y sus aspectos y escribe los descriptores (palabras de enlace) correspondientes a este tercer nivel.

Actividad 2.10 Mapa conceptual

Instrucción. Elabora un mapa conceptual sobre la siguiente lectura. Recuerda consultar la lista de cotejo para verificar las características con las que debes cumplir.

Sexo y género, biología y sociedad

Uno de los enigmas más persistentes sobre la naturaleza humana es qué tanto somos producto de la biología, o bien de la cultura en que nos desarrollamos. Nos lo hemos preguntado respecto a la inteligencia, la propensión a la violencia, la creatividad. Y, por supuesto, respecto a las preferencias sexuales. Mucho se ha investigado si existen elementos biológicos que expliquen la orientación sexual, o si se trata más bien de una cuestión psicosocial. La respuesta, claro, es que se trata de una mezcla compleja de ambos factores.

Pero, sobre todo, nos hemos dado cuenta de que más que buscar "explicaciones", lo que importa es reconocer la existencia y los derechos plenos, como ciudadanos, de todas las personas, independientemente de que sean homo, hetero o bisexuales, y combatir toda discriminación en su contra.

Actualmente la polémica no es sobre la diversidad sexual, sino la de *género*: la existencia de personas que, habiendo nacido como hembras o varones, se reconocen como pertenecientes al género opuesto al que parecería dictar su biología.

El género es un concepto complejo y abstracto. En español nos parece natural que las personas y hasta los objetos tengan género masculino o femenino (hecho incomprensible para los anglohablantes, que no entienden por qué una mesa es femenina pero un sillón masculino... y no hablemos del alemán, donde hay tres géneros para las cosas, masculino, femenino y neutro).

En las personas, el género se refiere no a sus genes, gónadas, órganos sexuales, hormonas o características sexuales secundarias (y mucho menos a su capacidad de gestar). Todo ello corresponde al *sexo*, y es de naturaleza biológica.

El género, en cambio, tiene que ver con la manera en que una persona se percibe a sí misma (su *identidad* de género) y cómo *actúa* en sociedad, respondiendo a los patrones de conducta aceptados para uno u otro sexo (su *expresión* de género), lo cual no está impuesto ni limitado por la biología.

Hoy reconocemos que hay personas *transsexuales*, cuya identidad y expresión de género no coincide con su sexo biológico (y ni siquiera necesariamente con su





orientación sexual). Mujeres y hombres *trans* que, independientemente de su biología, y a través de su comportamiento, vestuario, y de tratamientos hormonales o quirúrgicos, buscan adaptar su comportamiento y su cuerpo al género con el que se sienten identificados. En ambos casos, hoy sabemos que lo ético y legalmente correcto es respetar su género elegido, sin pretexto alguno. Y aunque existe en este momento una enorme reacción de gente que —como siempre que se lucha por los derechos de minorías discriminadas—, se opone a reconocer incluso la existencia de las personas trans y utilizan los argumentos más forzados y absurdos para negarles derechos, la historia nos muestra que la ciencia, junto con la ética y el derecho, nos van ayudando siempre a formar sociedades cada vez más justas, más libres, diversas y democráticas, donde todas y todos, sin excepción, podamos gozar de absolutamente todos los derechos.

Martín Bonfil

Bonfil, M. (2022) Sexo y género, biología y sociedad. ¿Cómo ves?
<https://www.comoves.unam.mx/numeros/ojodemosca/283>

Lista de cotejo para evaluar mapa conceptual			
Criterio de evaluación	Pts.	Sí	No
1. Tema o asunto general.	2		
2. Conceptos principales.	2		
3. Conceptos secundarios.	2		
4. Palabras de enlace.	2		
5. Líneas de conexión.	2		
Total:			

Cuadro sinóptico

Permite una distribución ordenada y jerarquizada de la información, ayuda a identificar gráficamente el contenido de un tema específico. El asunto general o título se pone a la izquierda de la página. Después, por medio de las llaves, se van introduciendo los temas secundarios y las subdivisiones temáticas.

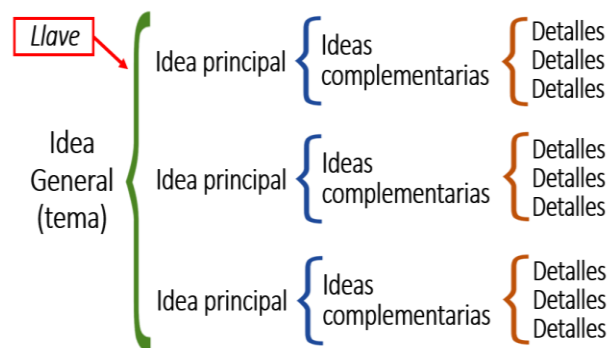


Ilustración 2.12. Cuadro sinóptico. Recuperado de:
<http://www.ejemplo.de/cuadro-sinoptico/>



Pasos para la elaboración de un cuadro sinóptico.

1. Leer el texto.
2. Localizar el tema y escribirlo como idea principal.
3. Puntualizar títulos y subtítulos.
4. Registrar lo esencial.
5. Reducir brevemente el concepto.
6. Organizar los temas y los subtemas al lado derecho del esquema y colocar una llave frente a cada uno de ellos.

Para comprender aún más sus elementos y estructura, observa y analiza el siguiente texto, así como el cuadro sinóptico diseñado con la misma información.

“Los instrumentos de cuerda”



Ilustración 2.13. Corrección de texto. Recuperado de: <https://www.freepng.es/png-dt0vyl/>

Instrumentos de cuerda son todos aquellos cuyo sonido se produce mediante la vibración de cuerdas tensas. Se dividen en tres grupos, según la manera en que se produzca la vibración: los de cuerda frotada (como el violín), en los cuales la cuerda se pone en vibración por medio del frotamiento de un arco; los de cuerda pulsada (como el arpa), en los cuales la vibración se logra mediante la pulsación de la cuerda; y los de cuerda percutida (como el piano), en los cuales es golpeada por un pequeño martillo.

Yugra, M. (2021). Textos para Cuadro Sinóptico y Mapa Semántico. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/263545430/Textos-Para-Cuadro-Sinoptico-y-Mapa-Semantico>

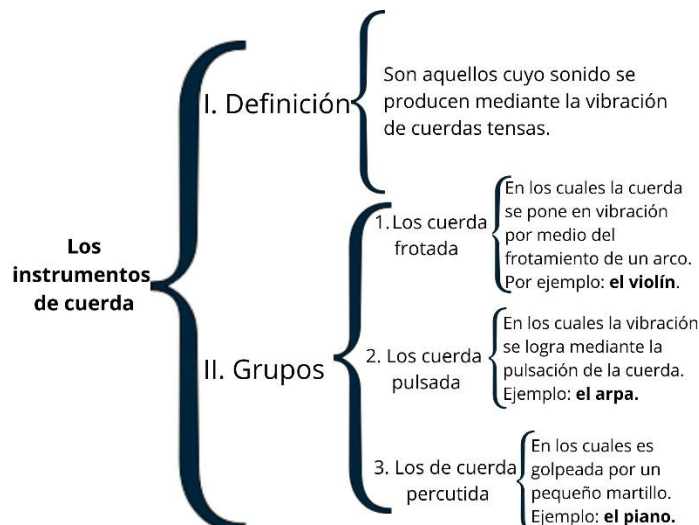


Ilustración 2.13. Cuadro sinóptico. Recuperado de: https://www.canva.com/design/DAEi3sSTghc/3apo2mcyF3s_cxmtJlw0CQ/edit



Actividad 2.11 Cuadro sinóptico

Instrucción: lee con atención la lectura "*Por una mejor vida: hacer ejercicio*" identifica el tema central y las ideas principales, secundarias y sus derivaciones para la elaboración del cuadro sinóptico.

Utiliza el siguiente procedimiento

- a. Jerarquiza la información.
- b. Distribúyela de acuerdo a la jerarquización:
 1. Ideas principales.
 2. Ideas secundarias.
 3. Complementarias.
 4. Detalles o información adicional.
- c. Utiliza frases cortas.

Por una mejor vida: hacer ejercicio



Beneficios del ejercicio.

Realizar alguna actividad física de manera constante, brinda diversos **beneficios físicos y psicológicos** que se pueden observar a corto y largo plazo.

Sobre los aspectos físicos, Héctor Cristóbal explicó que ayuda a tener un control del peso y a disminuir el **riesgo de sufrir enfermedades crónicas** degenerativas como la diabetes, hipertensión, eventos cardiovasculares y algunos tipos de cáncer como el de colon y mamas, ya que el ejercicio activa los sistemas antioxidantes.

De igual manera, los huesos, articulaciones y **músculos se ven beneficiados**, pues la actividad física los fortalece y retrasa su degeneración, previniendo así distintas enfermedades como la osteoporosis.

Ejercitarnos también **regula los niveles de presión arterial**, del metabolismo, la glucosa y mejora la sensibilidad a la insulina, factores que son las primeras causas de muerte a nivel mundial y en nuestro país.

Respecto a las mejoras psicológicas, Héctor compartió que **genera un mejor descanso**, reduce los niveles de tensión, estrés, depresión y ansiedad gracias a



la **liberación de endorfinas**, es decir, funciona como un fármaco antidepresivo que al paso del tiempo producirá un estado de bienestar general al sujeto. Además, **mejora la autoestima**, concentración, memoria y capacidad de reacción. “Al conseguir una mayor concentración, mejora la toma de decisiones. Asimismo, te hace una persona más disciplinada y ello repercutirá en otros escenarios de tu vida, como en la escuela o en el trabajo”, expresó el médico.

Ejercicio=mejor rendimiento escolar

Estudios científicos han demostrado una relación directa entre realizar una actividad física y el rendimiento escolar.

Por ejemplo, **una investigación de la Universidad de Vrije en Ámsterdam**, Holanda, demostró que los niños que realizaban ejercicio regular presentaron un mayor rendimiento académico al incrementar sus habilidades en lectura, ortografía y matemáticas, obteniendo así mejores calificaciones.

Otro estudio de las universidades de Strathclyde y Dundee en Escocia mostró el vínculo entre el ejercicio y el **éxito en exámenes de inglés**, matemáticas y ciencia que aplicaron cerca de 5 mil adolescentes.

El médico del deporte, Héctor Cristóbal también lo confirma. “Sin duda, hay un notable progreso en el rendimiento escolar de las personas que realizan deporte, ya que mejora su operatividad, concentración y disciplina. Laboralmente también son más efectivas las personas que se ejercitan”.

Los estudios indican que la mejora del rendimiento escolar y laboral obedece a que el ejercicio aumenta el flujo de la sangre y más oxígeno llega al cerebro, nutriendo y fortaleciendo este órgano, favoreciendo así los procesos cognitivos.

¿Yo puedo realizar ejercicio?

La actividad física **no está restringida para nadie**; sin embargo, el tipo de actividad y tiempo destinado a su ejecución varía según el rango de edad, explicó Cristóbal Morales.

En el caso de **los niños**, el deporte siempre tiene que ser un juego. Para los adolescentes, jóvenes y adultos se recomienda realizar el ejercicio que más les guste, así como el que pueden efectuar de acuerdo con sus capacidades físicas. Lo aconsejable es tener un balance de elementos aeróbicos y de fuerza.

Mientras que, para las **personas de la tercera edad**, se sugiere tanto ejercicios aeróbicos como de fuerza, con el fin de promover el equilibrio y el balance para disminuir el riesgo de caídas y mejorar la funcionalidad.

Héctor Cristóbal está consciente de **la problemática del sedentarismo**. “La inactividad física es un relevante factor de riesgo de mortalidad a nivel mundial,



por eso se considera el tabaquismo de nuestra época. El 80% de la población adolescente del mundo no tiene un nivel suficiente de actividad física". Pero aquella realidad aún puede cambiar. "Aprovechemos las áreas y actividades que nos ofrece la UNAM. Podríamos ser un ejemplo para otras universidades y futuras generaciones. El ejercicio no es exclusivo de un grupo social o edad, los beneficios son para cualquiera ¡Hay que movernos todos!", concluyó el médico.


Martinez, C. (25 de mayo de 2018) "Por una mejor vida: hacer ejercicio"
<https://ciencia.unam.mx/leer/746/por-una-mejor-vida-hacer-ejercicio>

Lista de cotejo para evaluar cuadro sinóptico			
Criterio de evaluación	Pts.	Sí	No
1. Identifica el tema principal del texto	2		
2. Incluye todos los conceptos e ideas principales del tema	2		
3. Incluye todos los conceptos e ideas complementarias del tema, así como sus respectivos detalles y ejemplos.	2		
4. Muestra un orden jerárquico correcto entre los conceptos e ideas presentados en el texto.	2		
5. Colocó correctamente las llaves para relacionar los conceptos e ideas presentadas.	2		
Total:			

¡Hemos llegado al final de la unidad 2!




Eje




Generación de una opinión razonada a partir de la elaboración de textos.

Aprendizaje esperado

- 
- Reactiva aprendizajes previos de la asignatura y de Tecnologías de la Información y Comunicación.
 - Asocia los datos e ideas de los textos leídos a una opinión.
 - Emite y fundamenta por escrito una opinión original.
 - Utiliza los elementos de una reseña crítica.
 - Crea el proyecto de vida.

Producto esperado

- 
- Elaboración de una reseña crítica y su discusión en debate en grupo.
 - La conclusión del proyecto de vida.

3
Unidad



Aprendizajes previos

Las Tecnologías de la Información y Comunicación son de mucha importancia para la mayor parte de los seres humanos, pero sobre todo han cobrado un papel fundamental en los procesos educativos. En el periodo de la pandemia la mayor parte de los estudiantes estuvieron obligados a dominar distintas herramientas tecnológicas en beneficio de su aprendizaje, entre las principales ventajas de las TIC encontramos las siguientes:

- ◇ Manejo fácil de la información.
- ◇ Facilitan la comprensión.
- ◇ Fomentan la colaboración.
- ◇ Estimulan el pensamiento creativo.
- ◇ Se adaptan a distintos contextos.

Con las tecnologías de la información y comunicación, podemos procesar textos, hacer presentaciones electrónicas, videos, interactuar a través de redes sociales y un mundo más de posibilidades.

Sin embargo, también tienen algunas desventajas, pues en ocasiones se puede perder el contacto directo con las personas, los jóvenes pueden tener un mayor acceso a imágenes violentas, o pueden distraer y dispersar al alumno. Al final es importante que recuerdes que las tecnologías de la información y comunicación pueden ser benéficas o perjudiciales, depende de la finalidad con que tú las uses.

Analiza lo siguiente:

Pedro es un estudiante del primer semestre de bachillerato, su profesor les ha encomendado realizar una tabla con los siguientes datos:

- 5 aspectos positivos de mi persona.
- 5 aspectos negativos de mi persona.

Se les recomendó hacer uso de alguna herramienta tecnológica para su realización y este fue el resultado:

Nombre: Pedro	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.



Actividad 3.1 Reactivando aprendizajes

Instrucción: en los siguientes enunciados subraya con una línea amarilla los enunciados positivos en torno a las ventajas del uso de la TIC y con dos líneas anaranjadas, el lado negativo y perjudicial.

1. Abren canales de comunicación.
2. Puede resultar un distractor en el ámbito escolar.
3. Crea dependencia.
4. Facilita el acceso a todo tipo de información.
5. Puede resultar peligroso y enganchar a las personas en redes de negocios ilícitos.
6. Almacena gran cantidad de información
7. Potencia nuestra capacidad mental.
8. Motiva el aprendizaje y permite acceder a información actual.
9. Abre la puerta al plagio.
10. Aísla al individuo.

Actividad 3.2 Elaboración de tabla digital

Instrucción: basándote en el ejemplo de Pedro, realiza una tabla en donde identifiques 5 aspectos positivos y negativos de tu persona. Recuerda que le puedes dar formato a la tabla. Te recomendamos utilizar algún software o aplicación digital.

Lista de cotejo para evaluar tabla			
Criterios de evaluación	Pts.	Sí	No
1. Entrega la tabla en formato digital.	2		
2. Identifica 5 aspectos positivos de su persona.	2		
3. Identifica 5 aspectos negativos de su persona.	2		
4. La tabla utiliza colores.	2		
5. Presenta el trabajo sin faltas de ortografía.	2		
Total			



La opinión

Según la RAE la opinión es un juicio o valoración que se forma una persona respecto de algo o de alguien. Es decir, siempre tomas diferentes posturas ante lo que ves, escuchas o sientes.

Actualmente seguro has escuchado bastante sobre algunos temas polémicos como: lenguaje inclusivo, feminismo, aborto, entre otros. Probablemente no pienses lo mismo que tus docentes o tus compañeros, porque todos tenemos formas diferentes de sentir y pensar. Lo que sí es importante es que aprendas



a identificar qué opiniones son más válidas, porque en ocasiones somos víctimas de información poco fiable, y en el peor de los casos, adoptamos esas posturas falsas como nuestras.

Generar una opinión te puede ayudar a defender de mejor manera tus ideas, ser más crítico, encontrar respuestas a problemas y aprender por tu propia cuenta.

Actividad 3.3 Cuestionario

Lee el siguiente cuento del autor Augusto Monterroso:

La rana Auténtica

Había una vez una Rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían. Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena Rana, que parecía Pollo.



Basándote en el cuento “La rana auténtica” de Augusto Monterroso, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál consideras que es el principal problema de la Rana?

2. ¿Cómo relacionas lo que ocurre en el cuento con la vida real?





3. ¿Qué consejo le darías a la Rana?

4. ¿Qué opinas sobre el cuento?

Lista de cotejo para evaluar cuestionario			
Criterios de evaluación	Pts.	Sí	No
1. Responde las 4 preguntas con al menos 40 palabras por cada respuesta.	4		
2. Expone una postura personal ante lo que se cuestiona.	2		
3. La redacción es clara.	2		
4. No presenta errores ortográficos.	1		
5. Entrega en tiempo y forma.	1		
Total			

Lee el siguiente problema:

¡Convence al Director!

Acabas de ingresar a primer semestre en el CBTIS que siempre quisiste pero apareces en el turno vespertino y ocurre que por las tardes trabajas para apoyar con tus gastos de la escuela. Para solicitar un cambio, necesitas escribir una carta al Director del plantel, para convencerlo de que autorice tu cambio de turno. ¿Qué justificaciones darías?



¡Adelante, inicia la redacción de esa carta!

Consejos:

1. Para presentar tus justificaciones, intenta utilizar algunas de las siguientes frases.

Desde mi punto de vista...	A mi parecer...
En mi opinión...	Personalmente...
Pienso...	Desearía...
Me gustaría...	Querría...



No creo que...	No pienso que...
No desearía que...	Desde luego que no...

Ejemplo de formato de carta:

FECHA _____

DESTINATARIO _____

VOCATIVO _____

TEXTO _____

DESPEDIDA _____

ANTEFIRMA _____

FIRMANTE _____
CATEGORIA DEL FIRMANTE _____

Ilustración 3.1 Formato de carta. Obtenido de: Cacho, J. (2018) Catálogo g. Correspondencia simple distribuida. ECA.

Actividad 3.4 Argumentación (carta al director)



En tu cuaderno redacta una carta al Director de la escuela, para convencerlo de que autorice el cambio de turno. Para realizarla, revisa lo siguiente:

1. Escribe el asunto.
2. Después registra el lugar y la fecha de elaboración.
3. En otro renglón, escribe el nombre y cargo de la persona a quien se la diriges (el Director del plantel).
2. Utiliza un saludo inicial, como: estimado Director.
3. En el cuerpo, que contiene el asunto a tratar, debes colocar argumentos (razones) válidos para convencer al Director de la escuela.
4. Debes separar tus argumentos en párrafos que no tengan más de 8 renglones.
5. Dedícale un párrafo a la despedida.
6. No olvides escribir tu nombre al final de la carta.
7. Cuida que lo que escribas sea coherente y apropiado.
8. Revisa tu ortografía. Utiliza un diccionario para ello.



9. Tu letra debe ser clara, legible y no debes tachar, colocar corrector o ensuciar tu carta.

Autoevaluación. Válida en el siguiente cuadro, si la carta que elaboraste cumple con los criterios solicitados.

Tabla de comprobación de la carta			
Contenido	Pts.	Sí	No
1. Fecha	1		
2. Destinatario	1		
3. Vocativo	1		
4. Texto	2		
5. Despedida	2		
6. Antefirma	1		
7. Firmante	1		
8. Categoría del firmante	1		
Total			

Lo que acabas de hacer en la carta, es dar razones con fundamento para convencer al director de que autorice el cambio de turno. A esto se le llama argumentar. Considerando que un argumento es “un razonamiento que se emplea para demostrar o probar una posición para convencer a otro” y la opinión “es una afirmación que carece de justificación”.



La argumentación

En nuestra vida diaria utilizamos los argumentos a menudo para darle solidez y credibilidad a nuestras afirmaciones.

A continuación, te sugerimos un pequeño esquema para construir con mayor facilidad un argumento:

Argumento = afirmación + conector + justificación

Ilustración 3.2 Algoritmo de argumento. Elaborado por: A. César Romero Ascencio.

- ◇ **Afirmación** = es equivalente a una idea o a un enunciado.



- ◇ **Conector** = nexos, también denominados “marcadores” y “mecanismo de coherencia”. Tienen la función de unir dos o más ideas.
- ◇ **Justificación** = Idea o conjunto de ideas que, de manera coherente, sustentan y dan sentido a la afirmación.

Ejemplo:

Acudiré a la reunión +	porque +	me permite ampliar mi círculo social.
(afirmación)	(conector)	(justificación)

Actividad 3.5 Argumentos (algoritmo)

En la siguiente tabla, escribe cinco ejemplos de argumento, atendiendo la lista de cotejo que se encuentra a continuación.

Afirmación	Conector	Justificación





Lista de cotejo para evaluar ejercicio de argumentación			
Criterio	Pts.	Sí	No
1. La afirmación es una oración.	1		
2. El conector une la afirmación con la justificación de manera coherente.	1		
3. La justificación respalda a la afirmación de manera lógica.	2		
4. Los argumentos presentan concordancia gramatical.	1		
Total			

Tipos de argumento

Como hemos mencionado, la finalidad de la argumentación es convencer al lector utilizando razones, pruebas y argumentos.

Es importante distinguir los tipos de argumentos. Una primera clasificación nos permite señalar argumentos objetivos y subjetivos.

- **Argumentos objetivos**, son aquellos que aluden al uso de la razón.
- **Argumentos subjetivos**, aluden a los sentimientos y emociones.



Argumentos objetivos (lógicos)

- ✓ **Argumentos de hechos:** información concreta basada en pruebas comprobables a través de la investigación documental.

Ejemplo: Las personas más vulnerables viven en naciones pobres en África, Asia y Sudamérica, así como en islas y en las regiones árticas. El reporte informa que entre 2010 y 2020, las muertes por inundaciones, sequías y tormentas en esas regiones fueron 15 veces mayor que en las zonas menos vulnerables, en su mayoría en naciones de altos ingresos como Canadá y el Reino Unido.



- ✓ **Argumentos de autoridad:** Son afirmaciones de personas de reconocido prestigio acreditadas para dar una opinión sobre el tema por ser especialistas o conocer de primera instancia.

Ejemplo: De acuerdo con el Sexto Informe del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC), 3600 millones de personas viven en regiones muy vulnerables a los efectos del cambio climático, sobre todo por el calor extremo, las fuertes lluvias, la sequía y los incendios.

- ✓ **Datos estadísticos:** Son indicadores convincentes expresados en cifras o números que dan sustento a una idea que por lo general son publicados por instituciones.

Ejemplo: Con base en información de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO) en México 912 especies se encuentran amenazadas y 535 en peligro de extinción, 48 están en la categoría de probablemente extintas en el medio silvestre, y 1183 están sujetas a protección especial.

- ✓ **Teoría aplicada:** Se adopta un modelo o propuesta teórica (1) para analizar el tema o problema (2).

Ejemplo: Berkowitz (1996) (V) ya señala que, como regla general el público de los medios de comunicación de masas cree que el cine solo influye en los niños y en personas con trastornos mentales. Sin embargo, parte de la literatura científica contradice esta concepción, en el sentido de que la observación de hechos violentos, ya sean citados o descritos con detalle, aumenta las posibilidades de conductas heteroagresivas.



Argumentos subjetivos (emocionales)

- ✓ **Argumentos afectivos:** Se dirigen a los sentimientos del auditorio con el fin de conmover y provocar una reacción de simpatía.
Ejemplo: La depresión es tan común, que hasta personajes políticos famosos como Winston Churchill dedicaron algo de tiempo a hablar del tema (...) Hacía el final de su vida, el político británico enfrentó momentos difíciles de depresión y una de sus frases más emblemáticas al respecto fue: "Yo tenía un perro negro y se llamaba depresión".
- ✓ **Argumentos por lo concreto:** Emplea ejemplos familiares a los oyentes, porque les afectan directamente.
Ejemplo: "Como padres, todos sabemos lo que cuesta criar a un hijo".
- ✓ **Recurso a la tradición:** La idea expuesta se apoya en máximas, proverbios y refranes conservados por la tradición, y cuyo valor de verdad se acepta sin discusión.
Ejemplo: La incertidumbre nos genera ansiedad, porque nos enfrenta a lo desconocido y nos saca de nuestra zona de confort, por eso sentimos que "más vale malo conocido que bueno por conocer", porque no sabemos cuáles serán los problemas que surgirán, si nos gustará o si tendremos la capacidad de adaptarnos.
- ✓ **Argumento de experiencia:** presenta el conocimiento adquirido durante la vida, razón por la que sabemos más que otra persona que no lo ha vivido
Ejemplo: "Soy enfermera y por eso he visto con mis propios ojos ejemplos de las enfermedades que existen".

Distinguir entre argumentos objetivos y subjetivos, así como reconocer los diferentes tipos de argumentos te permitirá respaldar tus ideas y puntos de vista en la redacción de textos argumentativos como el artículo de opinión, la reseña crítica y el ensayo, entre otros, que tendrás la oportunidad de redactar a lo largo de tu vida académica y laboral.

Actividad 3.6 Análisis de tipos de argumentos



Lee con atención los siguientes textos. Para cada uno de ellos determina:

- a) La clasificación del argumento (objetivo o subjetivo).
- b) Tipo de argumento que representa.
- c) Identifica el esquema de construcción de argumento.



Texto 1 (Adaptación)

Los viajes a través del tiempo y del espacio han fascinado por décadas a la humanidad, de manera que múltiples películas y series de ciencia ficción han inspirado este tema aún desconocido para nuestras capacidades intelectuales y tecnológicas.



- ◇ Clasificación: _____
- ◇ Tipo de argumento: _____
- ◇ Identifica el esquema de construcción de argumento.

Afirmación	Conector	Justificación

Texto 2 (Adaptación)

Un estudio realizado por investigadores de la Universidad Veracruzana en Xalapa demostró que los gatos domésticos representan un riesgo para la fauna silvestre, puesto que, la lagartija escamosa panza rosada, *Sceloporus variabilis*, fue la presa más capturada.



- ◇ Clasificación: _____
- ◇ Tipo de argumento: _____
- ◇ Identifica el esquema de construcción de argumento.

Afirmación	Conector	Justificación

Recuperado de: <https://www.comoves.unam.mx/numeros/rafaqas/281/>
<https://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/281/la-mente-errante>



Conectores o marcadores del discurso

Los **conectores** o **marcadores del discurso** son nexos que unen y organizan la información de un texto. Al cumplir con esta función de “unir”, los conectores proporcionan un significado a la información que relacionan, por esa razón existen diversos tipos de conectores: algunos unen una causa con su consecuencia, otros indican una relación de tiempo, otros sirven para organizar el discurso, entre otras clases de conectores.

Conectores más frecuentes en los textos argumentativos:

- ✓ Ordenar el discurso: *Antes de nada, en primer lugar, en segundo lugar, en último lugar, por un lado, otro lado, por último, para empezar, a continuación, primero, después, luego, finalmente, ´para terminar.*
- ✓ Introducir al tema: *En cuanto a, con relación a, por otra parte, en relación con, por lo que se refiere a, acerca de.*
- ✓ Añadir ideas: *Además, así mismo, también, igualmente, al mismo tiempo, por otro lado, por otra parte, así pues.*
- ✓ Aclarar o explicar: *Es decir, o sea, esto es, en efecto, en efecto, conviene subrayar, dicho de otra manera, en otras palabras, con esto quiero decir.*
- ✓ Ejemplificar: *Por ejemplo, concretamente, en particular, pongamos por caso.*
- ✓ Introducir una opinión personal: *Para mí, en mi opinión, yo creo que, a mi entender/parecer, a mí juicio, según mi punto de vista, personalmente, considero que.*
- ✓ Indicar Hipótesis: *Es posible, es probable, probablemente, posiblemente, a lo mejor, quizá(s), talvez.*
- ✓ Indicar oposición o contraste: *Pero, aunque, por el contrario, sin embargo, a pesar de, no obstante, en cambio, al contrario.*
- ✓ Indicar consecuencia: *Por esto, por tanto, en consecuencia, por consiguiente, por lo cual, de modo que/manera que, de ahí que.*
- ✓ Indicar causa: *Porque, ya que como, puesto/dado que, a causa de, debido a, visto que.*



- ✓ Resumir: *En resumen, en pocas palabras, para resumir, en suma, globalmente, en definitiva.*
- ✓ Concluir o terminar: *En conclusión, para finalizar, para terminar, para concluir, por último, en definitiva, en resumen.*

Hernández, D. Gunko, T. (04/02/2014). Marcadores discursivos o conectores del discurso: <https://www.profedelee.es/actividad/gramatica/marcadores-discursivos-conectores/>

Ejemplos de uso de conectores.

- ✓ *En primer lugar*, les corresponde de manera exclusiva la educación y concientización de todos los ciudadanos que habitan el territorio de esta Nación (...)
- ✓ Las redes sociales contribuyeron a la solución del problema porque se sumaron a la campaña de difusión.
- ✓ En este ejemplo el efecto o consecuencia es que *las redes sociales contribuyeron a solucionar el problema* y la causa es que *se sumaron a la campaña de difusión*.
- ✓ El tema no fue tratado en la última reunión del año, por lo tanto, no se podrá aumentar el valor de la inscripción.
- ✓ Los nuevos montos de las multas son muy elevados, sin embargo, no se disminuyeron las infracciones.

Universidad de la Punta. Escuela Pública Digital (s.f.). Módulo 2. Lengua. http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/lengua2/actividad_13.html

Actividad 3.7 Conectores o marcadores del discurso

Instrucción: observa los conectores (resaltados en negritas) en el ejemplo siguiente y anota en la línea, a qué tipo de conector pertenecen.

Educación: recurso indispensable para el desarrollo

A pesar de que la mayoría de los políticos no lo ha comprendido todavía, es indiscutible que *ningún país puede crecer si no tiene como prioridad la educación de su pueblo.*



En principio, hay que reconocer y aceptar que el factor económico, que determina la suerte de un país, siempre debiera estar subordinado a los condicionamientos culturales y sociales de una nación.

En segundo lugar, también hay que advertir que la clase dirigente de un país es quien decide el valor que se le asigna a la educación y a la economía, porque de ello depende cuánto y cómo se invierte en educación. _____

Por ejemplo: el fabuloso desarrollo que evidenció Japón en la segunda mitad del siglo XX fue el resultado de la decisión de sus gobernantes de invertir en la formación de su pueblo, desde jardín de infantes a la Universidad.

En tercer lugar, es necesario admitir que, en las democracias del mundo, es la gente, a través de sus representantes quien determina el valor de la cultura y de la educación. _____

Sin embargo, en nuestro país, ninguno de estos tres principios colabora con el desarrollo de la educación y, por ende, en el progreso económico; porque los dirigentes políticos no toman la decisión de invertir en educación y porque la voz del pueblo no es interpretada por sus representantes. Ante esta situación, ¿Cuáles son las acciones adecuadas que deben concretar la clase política y los ciudadanos para revertirla? _____

Hay quienes consideran, equivocadamente, que un país debe ser económicamente fuerte para poder destinar los recursos necesarios a la educación. Pero, la realidad ha demostrado que, por el contrario, mientras más pobre sea un país, más imperiosa será la necesidad de invertir en cultura y educación.

La mayoría de los gobiernos que ha tenido nuestro país ha desestimado ese requerimiento **ya que** la inversión en educación siempre evidencia resultados a largo plazo y no les permite obtener inmediato rédito político.

En conclusión, la ciudadanía debe tomar conciencia de su derecho a exigir un nivel de educación que nos permita ser una nación libre cultural y económicamente. _____

Universidad de la Punta. Escuela Pública Digital (s.f.). Módulo 2. Lengua.
http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/lengua2/actividad_13.html



Construcción de un argumento

1. Identificar correctamente el TEMA de la argumentación.
2. Buscar información (se incluyen tres lecturas sobre el tema).
3. Leer, leer, leer.
4. Pensar (asociar los textos leídos con tu experiencia personal) localizar puntos de coincidencia, diferencias, aspectos relevantes entre los textos y anotarlos como ideas sueltas en tu libreta. Te servirán para armar una idea completa que será tu apreciación o punto de vista sobre el tema leído.

Elaboración del ejercicio de argumentación

Paso 1. Elaborar una ORACIÓN con un punto de vista que tú puedas tener sobre el tema.

Ejemplo:

TEMA: El aborto.

PUNTO DE VISTA: El aborto daña psicológicamente a las mujeres.

Comprueba que la oración construida para tu punto de vista es correcta. Apóyate en el análisis gramatical de la oración que compone el punto de vista:

Análisis:

- ◇ Verbo conjugado: daña
- ◇ Localiza el sujeto de la oración con la pregunta “¿quién?” al verbo:
- ◇ ¿quién daña? El aborto.
- ◇ Sujeto: El aborto
- ◇ Predicado: daña psicológicamente a las mujeres.

Si has comprobado que tu punto de vista fue bien construido, puedes pasar a realizar el paso 2.

Paso 2. En las lecturas sugeridas buscar cuatro citas textuales que apoyen tu punto de vista y anotarlas en tu libreta, acompañadas de su referencia en formato APA.

Ejemplo:

TEMA: El aborto.

PUNTO DE VISTA: El aborto daña psicológicamente a las mujeres.

CITA TEXTUAL 1: El embarazo no se gesta solamente en el cuerpo sino también en la mente de la mujer.

REFERENCIA: MAPFRE (s.f.) Consecuencias psicológicas del aborto.
<https://www.salud.mapfre.es/salud-familiar/mujer/reportajes-mujer/consecuencias-psicologicas-aborto/>



TEMA: El aborto.

PUNTO DE VISTA: El aborto daña psicológicamente a las mujeres.

CITA TEXTUAL 2: Expone la ansiedad como una afectación psicológica latente en mujeres que vivenciaron una pérdida gestacional inducida o involuntaria.

REFERENCIA: Suárez, P. (2020) Efectos físicos y psicológicos implicados en el aborto espontáneo e inducido en la mujer. https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/17682/3/2020_efectos_aborto.pdf

TEMA: El aborto.

PUNTO DE VISTA: El aborto daña psicológicamente a las mujeres.

CITA TEXTUAL 3: Desde los primeros días de embarazo la mujer está expuesta a una serie de cambios físicos, emocionales y psicológicos.

REFERENCIA: Murillo, P; Gallego, M; Botero, C. (2017) Efectos del aborto en la salud mental de la mujer. Revista electrónica Psyconex. <file:///C:/Users/Ang%C3%A9lica/Downloads/328510-Texto%20del%20articulo-129922-4-10-20210414.pdf>

TEMA: El aborto.

PUNTO DE VISTA: El aborto daña psicológicamente a las mujeres.

CITA TEXTUAL 4: El aborto, en cualquiera de sus modalidades, deja secuelas emocionales tanto en la mujer como en el hombre.

REFERENCIA: Fernández, E. (2016), El aborto, ¿Una cuestión de decisión personal en búsqueda de un bien? Secuelas psicológicas y morales. https://docs.bvsalud.org/biblioref/2020/03/1053362/rcm-v9-n4-2016_pag261-268.pdf

Paso 3. Para comprobar que las citas textuales que localizaste realmente respaldan tu punto de vista, une las citas con el punto de vista que elaboraste, con el apoyo de un “nexo” o “conector”, cuidando que exista coherencia en la frase construida, con esto estarás elaborando una serie de argumentos. Apóyate en la relación de conectores o mecanismos de coherencia analizados anteriormente y también en la siguiente figura:

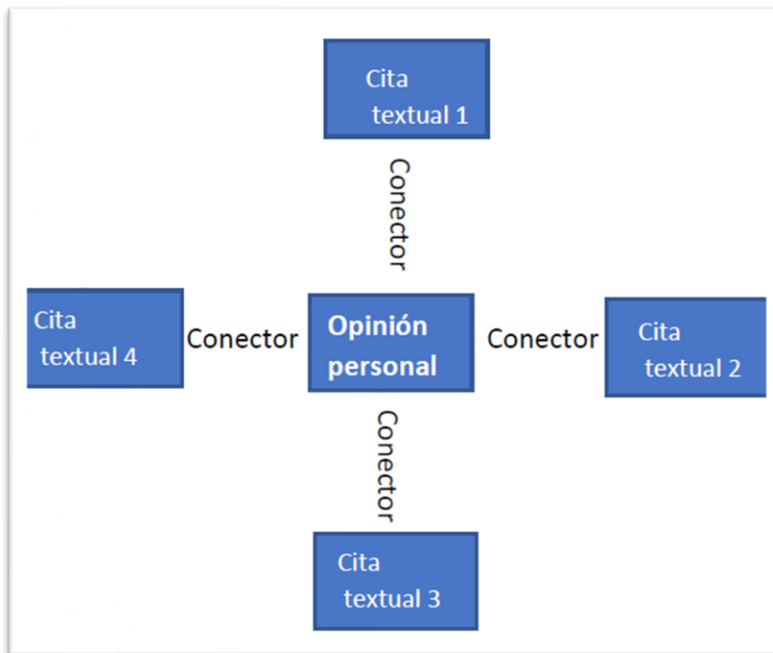


Ilustración 3.3 Estructura del argumento. Elaborado por: César Romero Ascencio. Editado por: Rosa Angélica Martínez Téllez

- ✓ **ARGUMENTO 1:** El aborto daña psicológicamente a las mujeres *porque* el embarazo no se gesta solamente en el cuerpo sino también en la mente de la mujer.
- ✓ **ARGUMENTO 2:** El aborto daña psicológicamente a las mujeres, *ya que* expone la ansiedad como una afectación psicológica latente en mujeres que vivenciaron una pérdida gestacional inducida o involuntaria.
- ✓ **ARGUMENTO 3:** El aborto daña psicológicamente a las mujeres, *dado que* desde los primeros días de embarazo la mujer está expuesta a una serie de cambios físicos, emocionales y psicológicos.
- ✓ **ARGUMENTO 4:** El aborto daña psicológicamente a las mujeres, *puesto que* (el aborto), en cualquiera de sus modalidades, deja secuelas emocionales tanto en la mujer como en el hombre.

Actividad. 3.8 Construcción de un argumento. Producto final



A continuación, sigue las instrucciones de cada uno de los pasos de la actividad final. Puedes trabajar en tu libreta para tener más espacio.

Lee detenidamente los textos con el tema: **Generación de cristal.**



Paso 1. Elabora una ORACIÓN con un punto de vista que tú puedas tener sobre el tema. Guíate en el ejemplo y en la siguiente tabla de comprobación:

Lectura 1

¿Quiénes son "la generación de cristal" y por qué se les llama así?

La "Generación de cristal" es un término bastante utilizado en redes sociales y en estudios sociológicos recientemente, y es asociado a la filósofa española Monserrat Nebrera, quien lo utiliza para referirse a los jóvenes nacidos después del año 2000, quienes están en la adolescencia y comienzan a alcanzar la mayoría de edad.

Aunque el término "cristal" está asociado a la fragilidad de algo que se puede romper fácilmente, el análisis filosófico realizado por Nebrera a estos jóvenes revela que podrían ser así de "inestables" o "inseguros" porque sus padres, que vivieron épocas de mucha carencia, se empeñaron en salir adelante para darles todo y que nos les falte nada como a ellos en su momento. Pero aquí te decimos cuáles son las características que definen a esta "nueva juventud".

Desde los Baby Boomers (1946 - 1965), seguido por la X (1972 - 1980) , los milenials (1985 - 1995) y la Generación Z (1995 - 2000), la ahora denominada Generación de Cristal es la "última" que destaca por algunas características particulares y porque representan la "nueva juventud" mundial y quienes definirán a la sociedad en los próximos años.



¿Quiénes son la Generación de cristal?

Estos jóvenes nacieron después del año 2000, por lo que están entre los 11 y los 20 años y fueron criados por la generación X, quienes luego de enfrentar crisis económica y carencias se habrían esforzado por darle a sus hijos la mejor calidad de vida posible y tratarlos de la mejor manera.

Y aunque el término "de cristal" es utilizado de forma peyorativa para referirse a ellos por ser más sensibles ante los problemas, eso también los volvería más críticos de la realidad social a la que se enfrentan, por lo que son menos tolerantes a las injusticias.

Características asociadas con la Generación de Cristal: La tecnología y sus avances forman parte de su día a día. Todo es efímero y su vida social se desarrolla principalmente en las redes sociales. Son "frágiles" porque hay poca autoridad y sobreprotección. Falta de empatía. Poco interés por la "lectura" y la cultura; sin embargo, prevalecen sus habilidades audiovisuales. Tienen baja autoestima, por ello necesitan reconocimiento constante. Tienen poca tolerancia a la crítica, al rechazo y la frustración. Mayor sensibilidad a problemas sociales.



Capaces de desarrollar una mayor inteligencia emocional. Confían en valores como la amistad, la valentía, la prudencia, la templanza, la fortaleza y la justicia.

Características asociadas con la Generación de Cristal:

- La tecnología y sus avances forman parte de su día a día.
- Todo es efímero y su vida social se desarrolla principalmente en las redes sociales.
- Son “frágiles” porque hay poca autoridad y sobreprotección.
- Falta de empatía.
- Poco interés por la “lectura” y la cultura; sin embargo, prevalecen sus habilidades audiovisuales.
- Tienen baja autoestima, por ello necesitan reconocimiento constante.
- Tienen poca tolerancia a la crítica, al rechazo y la frustración.
- Mayor sensibilidad a problemas sociales.
- Capaces de desarrollar una mayor inteligencia emocional.
- Confían en valores como la amistad, la valentía, la prudencia, la templanza y la justicia.

Milenio digital (27 de abril, 2021) ¿Quiénes son “la generación de cristal” y por qué se les llama así? <https://www.milenio.com/estilo/generacion-de-cristal-quienes-son-y-por-que-se-les-llama-asi>

Lectura 2

¿Generación de cristal?

Por: Francisco Javier Acuña



Se asegura que los muy jóvenes, aquellos nacidos entre 1995 y el 2000 –quienes rondan ya la mayoría de edad legal– son una categoría social de ánimo inestable, un grupo humano paradójicamente inseguro en relación con las capacidades personales y económicas de sus componentes. Ubicados en un bloque en el que, al margen de sus atributos y potencias humanas, sobresale su fragilidad emocional. Podríamos decir que, en común, padecen una condición de vulnerabilidad congénita de la era digital, aunque esa no sea la causa de su debilidad emocional, sino sólo un factor de la misma. Con ligereza se les etiqueta dentro de ese núcleo poblacional, atendiendo a la edad en la que confluyen los millennials y los centennials. Pero en realidad la juventud de cristal es un estamento más selecto, aunque la selectividad sea una limitación producida por la insuficiencia emocional que los agobia permanentemente.

La “generación de cristal” es un estigma en peyorativo que experimentan solamente chicos pertenecientes a un estatus económico superior y que se extiende también a jóvenes indirectamente solventes (que, aunque no



acaudalados, habitan en espacios de privilegio habilitados por patrocinios institucionales o empresariales como becas; además de aquellos que cuentan con el mecenazgo de parientes y amistades pudientes). Hablamos de jóvenes que estudian en escuelas o universidades privadas y/o que trabajan en el sector público o en el privado en puestos directivos alcanzados, más que por su corta trayectoria, por la influencia de sus benefactores. La generación de cristal exige tres elementos: nativos digitales; que inciden en las redes sociales y que participan en los círculos del consumo y las costumbres de la clase económica y política de mayor relevancia.

Estos muchachos, a pesar de su buena instrucción escolar y de haber vivido, a su corta edad, magníficas oportunidades sociales y culturales en anticipo de grandes expectativas profesionales, son de salud emocional quebradiza. Así lo señalan los estudios que miden patrones de comportamiento y señas de identidad societaria. Se les acusa de integrar "La generación de cristal" por "delicados" (hipersensibles) que en buena metáfora se "rompen" al menor contacto con la adversidad. Ésa es la clave de su peculiaridad, están preparados al éxito, al triunfo, a la fortuna, pero si algo sale mal, si tropiezan con un imponderable que arruina la meta o el objetivo o son criticados por quienes no se ubican en esa situación, se desata en ellos una intolerancia desproporcionada a sus detractores que puede culminar en ira, violencia física y verbal o, ante situaciones de máxima presión, en una peligrosa propensión al suicidio.

No estoy convencido en afirmar que exista una "generación de cristal" en el plano en el que se les ha encasillado. Curiosamente, sí veo en ellos cercanía con esa circunstancia que los hace ser el "ciudadano de cristal", que es la regla antitética del Estado democrático. El ciudadano de cristal es aquel siervo de un régimen totalitario que lo tiene cautivo y controlado y del que sabe todo a través de sus datos personales (que lo vigila y documenta su vida privada para someter sus actuaciones al control del gobierno despótico. A la vez, el ciudadano de cristal es un consumidor del cual el Mercado sabe todo, al grado que lo controla como pieza de sus estrategias de inducción comercial. En cualquier caso, debemos ver en los integrantes de la "generación de cristal" un efecto o consecuencia de las contradicciones de la forja social de la que han surgido sus integrantes. Hablo de la sociedad y el esquema de estímulos y riesgos que operan en ella y que los ha lastimado hasta volverlos débiles emocionales a pesar de tantas comodidades y satisfacciones materiales. Una penosa represalia social de la que somos responsables y a la que debemos comenzar a revertir con insumos que no son bienes fungibles en el estado o en el mercado: amor aplicado en dosis precisas y permanentes para aliviar ese individualismo ambicioso y solitario que los marchita sentimentalmente en amenazante aviso.



Hemos puesto en peligro de extinción al planeta que habitamos por los métodos de explotación de los recursos naturales y la basura industrial, pero tenemos que reconocer que hemos sido aún más nocivos como sociedad por la indiferencia a los hábitos destructivos del medio ambiente y ya padecemos los reveses: la fragilidad de la salud ante las más inusitadas enfermedades y pandemias. Acaso sí vamos rumbo a un planeta de cristal.

Acuña, Francisco Javier (s.f.) ¿Generación de cristal?
<https://www.excelsior.com.mx/opinion/francisco-javier-acuna/generacion-de-cristal/1355434>

Lectura 3

La Generación de Cristal, frágil y transparente como la misma condición humana.

Reza el argot popular que los jóvenes se parecen más a su tiempo que a sus padres. Así históricamente cada generación ha vivido signada por los rasgos y retos de su época, y lógicamente, bajo la responsabilidad de perpetuar y superar cualitativamente a su antecesora. Según los sociólogos, en el mundo de hoy coexisten la Generación Grandiosa (1915-1925); la Generación Silenciosa (1926-1945); los Baby Boomers (1946-1960); la Generación X (1961-1981); la Y (1982-2001); y la Z (2001 a la fecha).



Un elemento a tener en cuenta a la hora de caracterizar a una generación es la tecnología. En la era de Internet y las TICs, existen muchas terminologías para referirse a la relación de los individuos con las estas: los nativos / migrantes digitales, los millenials, los centennials, entre otros. Ahora bien, cada vez es más común encontrar en la web referencias sobre la Generación de Cristal. ¿Quiénes son y de dónde vienen?

El término lo acuñó la filósofa española Monserrat Nebrera para describir específicamente a los hijos de la Generación X, cuya edad circunda entre los 18 y los 25 años. Los relaciona con el cristal debido a la dualidad transparencia/fragilidad emocional que caracteriza su personalidad y comportamiento.

Otra característica es que dominan al dedillo las nuevas tecnologías y las redes sociales. Acuña Llamas, aclara que se les puede confundir con los millenials y centennials debido a que confluyen en el mismo rango de edad, pero que "la juventud de cristal es un estamento más selecto, aunque la selectividad sea una limitación producida por la insuficiencia emocional que los agobia permanentemente", una condición de vulnerabilidad congénita de la era digital.



Precisamente por esto, y la facilidad con que lo pueden hacer gracias a las plataformas digitales y la tecnología, sienten la necesidad constante de expresar pensamientos, sentimientos, inquietudes o lamentos. Por lo que también se caracterizan por ser defensores de causas globales como el cambio climático y de ir en contra de las figuras de autoridad, díganse los padres, las instituciones y el Estado. La activista ambiental sueca, Gretha Thunberg, es considerada un claro referente.

Francisco Javier Acuña Llamas esgrime que, en cualquier caso, debemos ver en los integrantes de la Generación de cristal como resultado de las contradicciones de la forja social de la que han surgido sus integrantes: “Hablo de la sociedad y el esquema de estímulos y riesgos que operan en ella y que los ha lastimado hasta volverlos débiles emocionales a pesar de tantas comodidades y satisfacciones materiales”.

En ese mismo mundo, hace poco más de un año irrumpió una pandemia que literalmente obligó a las personas a aislarse, precisamente, para poder salvarse; demostrando así, la fragilidad y transparencia de la condición humana. El temor a contraer el virus, los drásticos cambios en la vida cotidiana, el distanciamiento físico, el trabajo desde el hogar, el desempleo temporal, la educación escolar desde la casa y la falta de contacto físico con los seres queridos y amigos, han provocado a nivel global una gran escalada de estrés, depresión y ansiedad.

La COVID-19 ha brindado lecciones en torno al cuidado individual y social desde hábitos tan simples como el constante cuidado de la higiene personal, la desinfección de superficies, el valor de las relaciones interpersonales, y el cuidado de la salud mental; hasta asuntos más urgentes a escala global como la necesidad de perfeccionar los sistemas de salud y ampliar los servicios de atención sanitaria básica, reducir las brechas de desigualdad social y resolver los problemas desde la cooperación internacional.

La Generación de Cristal es quizá ese germen de cambio, esa nueva conciencia que no cree en convencionalismos ni injusticias. Que no se calla, que no se conforma. Que prefiere mil veces ser de cristal que de piedra.

O’connor, Maria Carla. (28 de marzo de 2021). La Generación de Cristal, frágil y transparente como la misma condición humana.

<http://www.cubadebate.cu/especiales/2021/03/28/la-generacion-de-cristal-fragil-y-transparente-como-la-misma-condicion-humana/>

Punto de vista (oración):

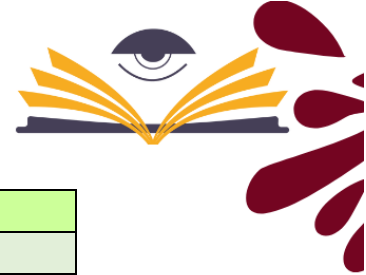


Tabla de verificación de los elementos de la oración.	
Criterio	Elemento
Oración:	
Verbo conjugado:	
Sujeto ¿quién? Al verbo:	
Predicado:	

Paso 2. Respaldo de tu punto de vista.

- a) De las lecturas, elige cuatro citas textuales que apoyen tu punto de vista.
- b) Anótalas en tu libreta (si requieres mayor espacio).
- c) Acompaña cada cita textual con su referencia en formato APA.

PUNTO DE VISTA:

CITA TEXTUAL 1:

REFERENCIA APA:

PUNTO DE VISTA:

CITA TEXTUAL 2:





REFERENCIA APA:

PUNTO DE VISTA

CITA TEXTUAL 3:

REFERENCIA APA:

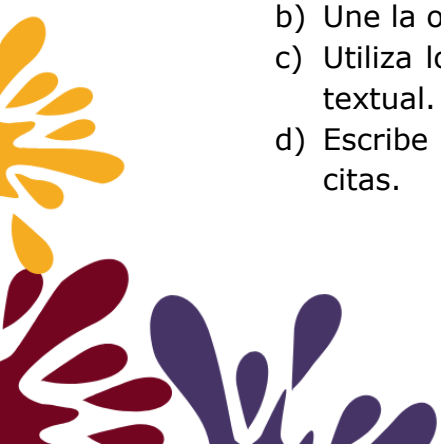
PUNTO DE VISTA

CITA TEXTUAL 4:

REFERENCIA APA:

Paso 3. Elaboración de argumentos

- a) Escribe cuatro argumentos que inicien con la oración de tu punto de vista.
- b) Une la oración de tu punto de vista con cada cita textual.
- c) Utiliza los nexos que ya estudiamos para conectar la oración con la cita textual.
- d) Escribe por separado la oración de tu punto de vista con cada una de las citas.





Cuida que cada argumento construido tenga coherencia.

ARGUMENTO 1:

ARGUMENTO 2:

ARGUMENTO 3:

ARGUMENTO 4:

Introducción a la reseña crítica

Para dar continuidad al desarrollo de tu pensamiento analítico, crítico, reflexivo, sintético y creativo en los textos argumentativos, es importante la aplicación del aprendizaje en diversas situaciones de tu vida académica y cotidiana, por lo que te presentamos el siguiente tema aplicado en un contexto real.

Lee la siguiente reseña crítica y observa los elementos marcados en ella.

¿Qué es TikTok? Lo que Necesitas Saber Acerca de la Nueva Musical.ly.
(TÍTULO)

Por: Werner Geyse. **(AUTOR)**

Año: 2021. EUA. **(FICHA TÉCNICA)**

(Adaptado)

Musical.ly fue una popular app para crear y compartir video streaming de corta duración (15 segundos), con más de 100 millones de usuarios, hasta agosto del 2018. Además, la aplicación fue muy popular entre algunos creadores de contenido que llegaron al salón de la fama gracias a su atractivo contenido en



Musical.ly. Los usuarios compartían videos de Musical.ly en plataformas sociales como Instagram, impulsando aún más la popularidad de la app. **Por otro lado**, en agosto de 2018, la app fue adquirida por la compañía china ByteDance y sus usuarios fueron trasladados a TikTok.

Concretamente, todo el contenido y las cuentas que estaban en Musical.ly se transfirieron automáticamente a la nueva app, TikTok. **(RESUMEN DESCRIPTIVO)** TikTok es una app para compartir videos de corta duración que permite a los usuarios crear y compartir videos de 15 segundos, sobre cualquier tema. El logo de la nueva app es una combinación de los logos de Musical.ly y Duiyin.

También la app utiliza a celebridades e influencers para impulsar revuelo alrededor de la plataforma y generar contenido viral. Estas celebridades no solo publican contenido en TikTok, sino que también promueven TikTok en otros canales de redes sociales. **Así pues**, todo lo que los usuarios tienen que hacer es grabar todo lo posible de sus rutinas diarias y publicarlo instantáneamente. Debido al formato de corta duración, ni la creación de video ni el proceso de visualización requieren mucho tiempo o esfuerzo. **(RESUMEN DESCRIPTIVO)**

Considero que la actual popularidad de la app TikTok es extraordinaria pero aún no garantiza que alguna vez alcance los niveles de otras redes sociales como Instagram y YouTube. **(COMENTARIO CRÍTICO)** **En particular** la plataforma Vine fue un espacio para compartir videos extremadamente populares en el pasado, pero está completamente fuera de escena ahora. Y hay muchas otras apps que saltaron a la fama rápidamente y después desaparecieron.

En definitiva, TikTok es una divertida, entretenida y adictiva app que ha aumentado en popularidad en los últimos meses. **(VALORACIÓN FINAL)** **Sin embargo**, todavía queda por ver cómo los creadores de la app aprovecharán este potencial, y mantendrán la actual popularidad de la app. **(CONCLUSIÓN)**

Geysler, Werner. 2019. "¿Qué Es TikTok? Lo Que Necesitas Saber Acerca de La Nueva Musical.Ly". *Influencer Marketing Hub*. Recuperado de: <https://influencermarketinghub.com/es/que-es-tik-tok/>

Actividad 3.9 Introducción a la reseña crítica



- Después de leer el ejemplo de reseña crítica, te pedimos que en el siguiente cuadro describas las características que identifiques en cada elemento marcado.
- En esta actividad es necesario que solo escribas lo que tú observes, por favor, no consultes ningún libro o persona, el objetivo de esta actividad es que tú reconozcas cuánto sabes y pongas a prueba tu capacidad de observación.



Elemento	Características
Título	Ejemplo: 1. El título de la reseña es diferente a la obra reseñada. 2. Es corto. 3. Es atractivo.
Autor	
Ficha Técnica	
Resumen descriptivo	
Comentario crítico	
Valoración Final	
Conclusión	
Argumento	Tipo de argumento (título que corresponda)
Argumento 1	
Argumento 2	
Argumento 3	

Criterios de evaluación	Pts.	Sí	No
1. Reconoce la idea central	2.5		
2. Identifica las ideas principales	2.5		
3. Identifica la opinión personal	2.5		
4. Precisa las valoraciones finales	2.5		
Total:			



Elementos y estructura de la reseña crítica.

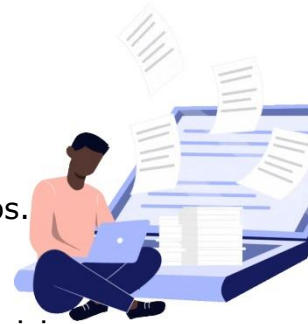
La reseña según su intención comunicativa puede ser: *descriptiva o crítica*.

- a) **La reseña descriptiva llamada también informativa**, sólo resume lo que se narra o acontece en otro texto.

- b) **La reseña crítica** es una redacción en la que se describe, detalla, valora y critica, dependiendo del tipo de reseña, puede ser el contenido de un libro, un hecho notable o una actividad cultural. Ésta, además incluye comentarios personales, fundamentados, en los cuales el escritor hace una valoración de la obra.

La reseña crítica o valorativa implica contemplar los siguientes pasos:

1. Anotar los datos más relevantes del autor.
2. Leer la obra completa.
3. Elegir un título para la reseña e incluir los datos bibliográficos necesarios.
4. Determinar en el primer párrafo, si es novela, cuento, antología, etc.
5. Indicar si la obra cumplió con el objetivo y razón
6. Hacer las citas textuales que correspondan con el fin de apoyar los juicios críticos.



Características de la reseña crítica:

- ✓ **Brevidad.** Es ideal que la reseña sea corta, para interesar al lector y que no se aburra.
- ✓ **Fidelidad.** Respetar lo que dice el autor. No se vale que cambies el texto. Claridad. Debes utilizar un lenguaje sencillo para que tu texto sea claro.

Elementos de la reseña crítica:

- ✓ **Título.** El título de la reseña que escribas debe ser diferente al del texto que leíste, atractivo y breve, tal como lo muestra el siguiente ejemplo:
- ✓ **Título del Libro:** Alicia en el país de las maravillas. Título de la reseña: Una chica soñadora.
- ✓ **Autor.** Se refiere al autor de la reseña crítica. Escribe tu nombre completo. Puede ser debajo del título o al final de la reseña.
- ✓ **Ficha bibliográfica o técnica.** Son los datos más importantes sobre la obra, el autor, país de origen, la editorial, ilustrador (solo si es un libro ilustrado y tienes el dato) el país y año de edición, del libro leído.



- ✓ **Resumen descriptivo o síntesis del contenido.** De manera breve debes describir de qué trata el libro o texto leído. No escribas toda la historia, es suficiente con una síntesis. Deja con curiosidad al lector.
- ✓ **Comentario crítico.** Es la opinión del autor de la reseña sobre el libro o texto leído. Recuerda que es importante que toda opinión emitida tenga fundamentos. Puedes realizar citas textuales del libro leído o de otro texto para fundamentar tus comentarios. Los comentarios pueden ser positivos o negativos.
- ✓ **Valoración final.** Comentario u opinión, es una reflexión que se realiza antes de elaborar la conclusión. Las opiniones o comentarios pueden ser positivos o negativos. Debe servir de enlace entre tus comentarios críticos y la conclusión.
- ✓ **Conclusión.** Debes realizar al término del texto una conclusión valorativa sobre lo reseñado. Puedes incluir una sugerencia de leer o no la obra.

Estructura

La reseña no tiene una extensión definida, sin embargo, es necesario respetar el orden de la estructura.

- ✓ **Introducción.** Es la parte inicial de la reseña, donde se coloca el resumen descriptivo o síntesis del contenido. También puedes colocar aquí algún antecedente o dato interesante del autor o de la obra.
- ✓ **Desarrollo.** Es el cuerpo de la reseña y en él se coloca el comentario crítico, el cual puedes alternar con fragmentos o citas textuales de la obra, recuerda que toda opinión debe ser razonada, es decir, escrita con fundamentos. Puedes leer textos sobre el tema que aborda el libro que leíste y utilizarlos para dar un argumento con bases. También debes colocar aquí la valoración final para que te sirva de enlace o antecedente para la conclusión.
- ✓ **Conclusión.** Es el cierre de la reseña. En esta parte debes colocar la conclusión a la que llegaste con respecto a la obra. Puedes incluir una sugerencia para los lectores sobre el libro reseñado.

Actividad 3.10 Estructura de la reseña (identificación)

Instrucción: lee y analiza la siguiente reseña descriptiva e identifica su estructura mediante llaves al margen del texto.



Las mentiras que mi maestro me contó.

El propósito de este escrito es describir el libro *Las mentiras que mi maestro me contó* del sociólogo James W. Loewen. Publicado en 1995, el texto ganó el American Book Award en 1996, así como varios otros premios.

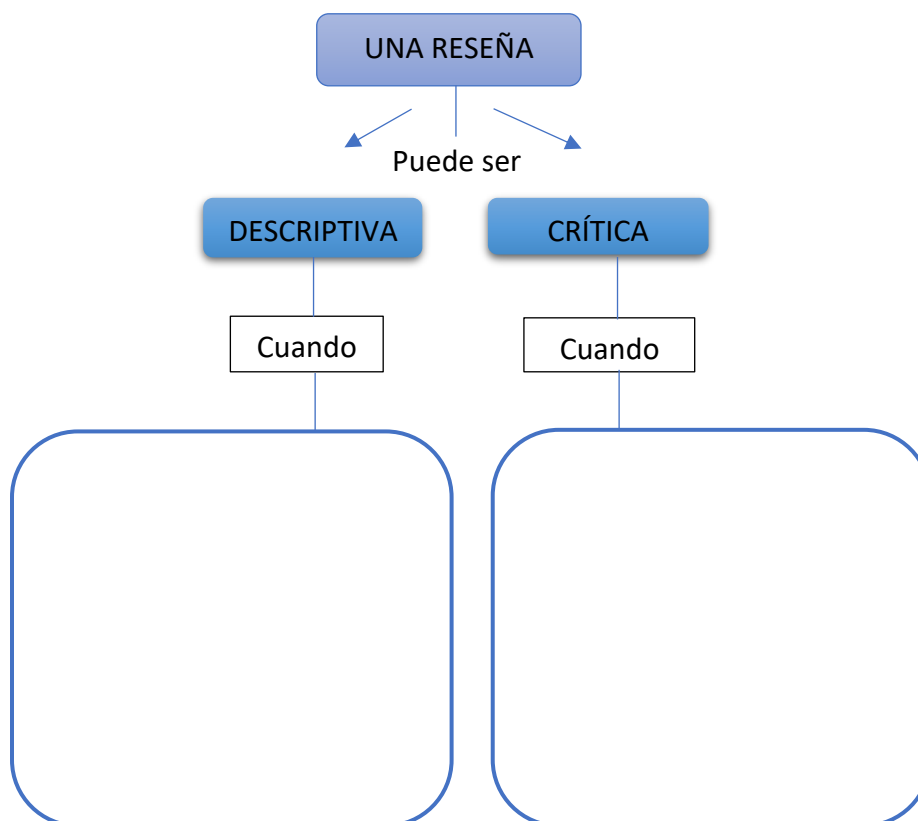
El objetivo principal del libro era de construir el uso de libros de texto en las escuelas secundarias y universidades estadounidenses. Loewen explora los temas que los libros de historia suelen omitir.

El autor profundiza en los lados buenos y malos de personajes históricos tan famosos como Helen Keller, Woodrow Wilson y Betsy Ross. También habla sobre el racismo y la parcialidad de los hombres blancos que aprueban el contenido de los libros.

En parte, esta obra hace una crítica contundente a los libros existentes. El autor concluye que los libros de texto propagan puntos de vista eurocéntricos sobre la historia de los Estados Unidos. También realiza una narración de su versión sobre la historia norteamericana.

Actividad 3.11 Reseña (mapa conceptual)

Completa el siguiente mapa conceptual sobre la reseña:



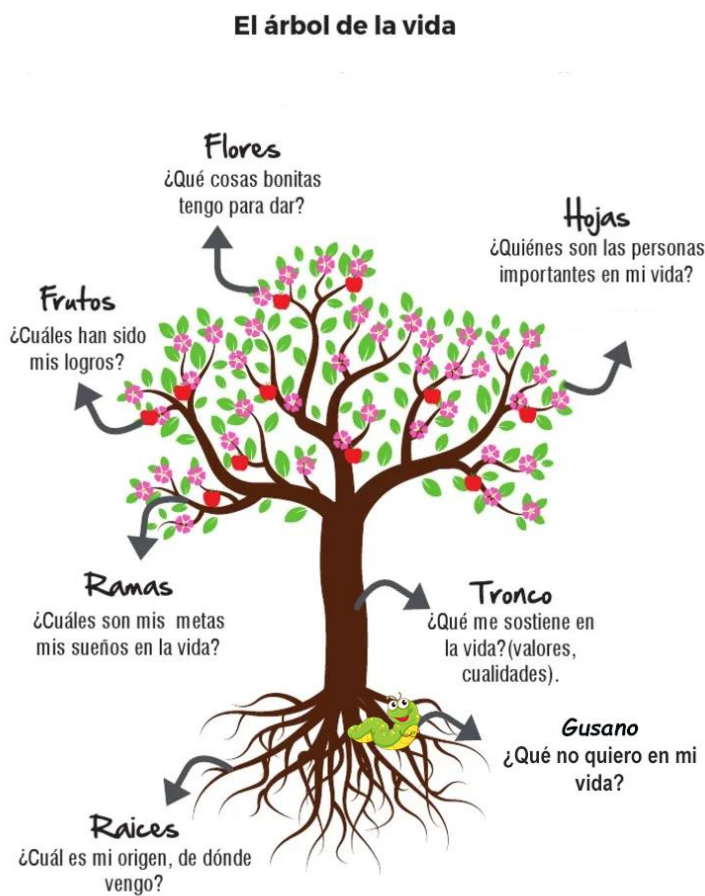


¿Qué es un proyecto de vida?

El proyecto de vida es una redacción que facilita la visualización de metas futuras del alumno, reconociendo su origen, sus talentos y las personas importantes en su vida. Esta herramienta permite visualizar a mediano o largo plazo lo que quieres conseguir en el plano familiar, personal y profesional. Recuerda que la planeación es la parte más importante para lograr tus propósitos.

Para elaborar tu proyecto de vida puedes plantearte algunas preguntas que te permitirán hacer una introspectiva de lo que tú eres y cuáles son tus principales metas. Posteriormente puedes agrupar la información principal en una redacción, esquema o video, lo importante es que permita visualizar claramente lo que deseas lograr en todos los aspectos de tu vida. Incluso puedes hacerlo de manera gráfica.

Se muestra un ejemplo de un árbol de proyecto de vida:





Actividad 3.12 Proyecto de vida

Instrucción: deberán dibujar en una hoja en blanco un árbol, tomando como referencia el árbol:

1. Las raíces: ¿Cuál es mi origen?
2. Tronco: ¿Qué sostiene mi vida?
3. Ramas: ¿Cuáles son mis metas?
4. Flores: ¿Qué cosas bonitas tengo por dar?
5. Fruto: ¿Qué personas hay en mi vida?
6. Gusano: ¿Cosas de las que deseo desprenderme?
7. Hojas: ¿Quiénes son las personas importantes en mi vida?

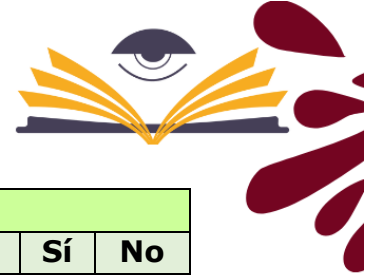
Actividad 3.13 Video de proyecto de vida

Instrucción: una vez dibujado y terminado el árbol se debe hacer una presentación en video o exposición oral donde se narre lo que en árbol se está representando.

Para la realización del video puede grabarse a sí mismo exponiendo o utilizar alguna aplicación para agregar imágenes. Lo importante es que lo presentes de forma creativa. De igual manera puedes agregar recursos como animaciones o audios.



Lista de cotejo para evaluar el árbol de vida			
Aspecto	Pts.	Sí	No
1. Portada con los siguientes datos: plantel, asignatura, grupo, nombre del profesor y alumno.	1		
2. El dibujo del árbol está coloreado y contiene los 7 elementos que se muestran en el ejemplo.	5		
3. La extensión de cada respuesta es de un párrafo de 40 palabras como mínimo.	2		
4. La redacción y ortografía es correcta.	1		
Total			



Lista de cotejo para evaluar video			
Criterios de evaluación	Pts.	Sí	No
1. Presenta los aspectos más importantes de su árbol de vida.	2.5		
2. Pronuncia claramente las palabras con buen volumen y ritmo.	2.5		
3. La imagen es nítida.	2.5		
4. Agrega música de fondo.	2.5		
Total			

¡Hemos llegado al final de la unidad 3!



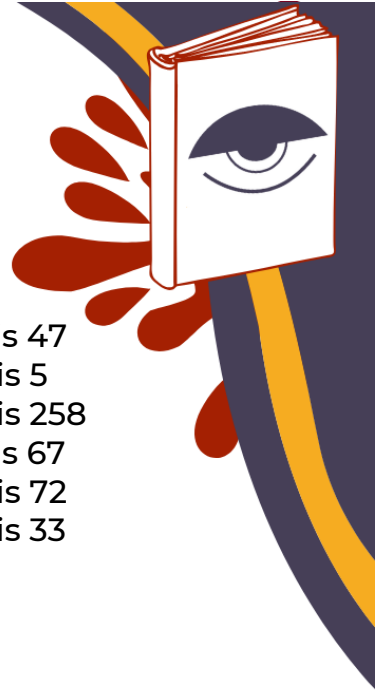
Créditos

Desarrollo del contenido
Academia Nacional de LEOyE 2021

Revisión y edición
Integrantes de la Academia Nacional de LEOyE 2022

Nombre	Estado	Plantel
Rosa Zapata Vela	Aguascalientes	CETis 80
González Cardona Bertha Alicia	Baja California Norte	CBTis 146
Martha Elizabeth Rubio Castro	Baja California Sur	CBTis 230
María Mercedes M. Cardeñas Góngora	Campeche	CETis 82
Argelia Joseline Gutiérrez Vázquez	Chiapas	CBTis 170
María de Jesús Trejo	Chihuahua	CBTis 114
Emilia Karenina Vélez Arellano	Ciudad de México	CETis 6
José Cuitláhuac Guerra Luna	Coahuila	CBTis 36
Adriana Guadalupe Núñez Bautista	Colima	CETis 157
Lourdes Josefina Téllez Sifuentes	Durango	CETis 47
Alejandra Pliego Domínguez	Estado de México	CBTis 203
Víctor Manuel Galindo Rodríguez	Guanajuato	CETis 77
Ari Jonathan García González	Guerrero	CETis 90
Jonathan Mendo Hidalgo	Hidalgo	CBTis 5
Martínez Téllez Rosa Angélica	Jalisco	CETis 161
María C. Silvia Figueroa Correa	Michoacán	CBTis 204
Oscar Daniel Moreno Arizmendi	Morelos	CETis 12
Gloria Karina Macias Martínez	Nayarit	CETis 100
Leticia Pérez Ruiz	Nuevo León	CBTis 258
Gabriela Velasco Gutiérrez	Oaxaca	CBTis 26
Alberto César Romero Ascencio	Puebla	CETis 67
María del Rocío Alonso Martínez	Querétaro	CBTis 145
Víctor Alfonso Manuel Custodio	Quintana Roo	CBTis 72
Esteban Castillo Hernández	San Luis Potosí	CBTis 87
Julio César Gaxiola Monroy	Sinaloa	CETis 108
Ramón Ismael Juárez Arellano	Sonora	CBTis 33
Dora Elia Carpio Treviño	Tabasco	CBTis 32
Gloria Nelly Pérez López	Tamaulipas	CBTis 119
Laura Aguilar Lima	Tlaxcala	CBTis 211
María Isabel Manrique Muñoz	Veracruz	CBTis 79
Ariana Noemí Leo Ramírez	Yucatán	CBTis 95
Ma. Nieves Briones Aguilar	Zacatecas	CBTis 141





Equipo monitor

Lourdes Josefina Téllez Sifuentes	Durango
Jonathan Mendo Hidalgo	Hidalgo
Leticia Pérez Ruiz	Nuevo León
Alberto César Romero Ascencio	Puebla
Víctor Alfonso Manuel Custodio	Quintana Roo
Ramón Ismael Juárez Arellano	Sonora

CETis 47
CBTis 5
CBTis 258
CETis 67
CBTis 72
CBTis 33

Diseño y edición

Víctor Alfonso Manuel Custodio	Quintana Roo
--------------------------------	--------------

CBTis 72





Fuente de información

- Acuña, Francisco Javier (s.f.) ¿Generación de cristal?
<https://www.excelsior.com.mx/opinion/franciscojavieraacuna/generacion-de-cristal/1355434>
- BBC News. (2020). Coronavirus: 7 consejos prácticos de la Unesco para estudiar en casa y prepararse para exámenes durante la cuarentena.
<https://www.bbc.com/mundo/noticias5338573>
- Bonfil, M. (2022) Sexo y género, biología y sociedad. ¿Cómo ves?
<https://www.comoves.unam.mx/numeros/ojodemosca/283>
- Calleja López, M. de la y otros. Literatura Universal, Santillana Preuniversitario, México, 2007, p.15
https://tecnicasdeestudio060.files.wordpress.com/2009/06/ejercicio3_elaborar-cuadros-sinopticos.pdf
- Camero, J. B. (2021) Proyecto de vida.
<https://www.studocu.com/co/document/servicio-nacional-de-aprendizaje/contabilidad/proyecto-de-vida-arbol/16885733>
- Carácter urbano. (S.F). "Los 20 mejores microrrelatos cortos para compartir".
<https://caracterurbano.com/literatura/microrrelatos-cortos>
- Cubas Montaña, A. (s.f) ¿Cómo desarrollar el pensamiento crítico?
https://historico.up.edu.mx/sites/default/files/como_desarrollar_un_pensamiento_critico.pdf
- Du Mornier, G. (22 de septiembre de 2019). "Cuentos cortos."
<https://www.puroscuentos.com.ar/2019/09/100-metros-llanos-un-cuento-con.html>
- Gómez de la Serda, R. (2021). La mano. Ciudad Seva.
<https://ciudadseva.com/texto/la-mano2/>
- Guerrero Fuentes, P. (2020) Las tecnologías de la Información y Comunicación en el ámbito educativo. <https://faroeducativo.iberomx.com/2020/11/19/la-importancia-de-las-tic-para-la-educacion-superior-en-tiempos-de-la-pandemia-por-covid19/>
- Hernández, C. (2020). La ciencia de la deshonestidad ¿Cómo ves?
<http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/243/la-cienciade-ladeshonestidad>
- Monterroso A. (2019) La rana que quería ser una rana auténtica.
<https://universodeletras.unam.mx/2019/08/la-rana-que-queria-ser-una-rana-autentica/>
- Ruiz García M. T. (2019). Lectura, expresión oral y escrita 1. Editorial Esfinge.



- Mora Esperanza (2020) wixsite.com/parenting-blog-mx recuperado el 25 de junio 2021 <https://unamesperanza.wixsite.com/parenting-blog-mx>
- Milenio digital (27 de abril, 2021) ¿Quiénes son “la generación de cristal” y por qué se les llama así? <https://www.milenio.com/estilo/generacion-de-cristal-quienes-son-y-por-que-se-les-llama-asi>
- National Geographic España. (s.f.) Elefantes. Recuperado de: <https://www.nationalgeographic.com.es/animales/elefantes>.
- O’connor, Maria Carla. (28 de marzo de 2021). La Generación de Cristal, frágil y transparente como la misma condición humana. <http://www.cubadebate.cu/especiales/2021/03/28/la-generacion-de-cristal-fragil-y-transparente-como-la-misma-condicion-humana/>
- Pérez Ruíz, L., & Martínez Lara, R. (2019). Lectura, expresión oral y escrita I. México: Vortex.
- Portal académico del CCH-UNAM (s.f.) “El resumen”. Recuperado de: <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad3/resumirInformacion/elResumen>
- Portal académico del CCH-UNAM (s.f.) “Operaciones textuales”. Recuperado de: <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad2/operacionesTextuales/resumen/ejercicio2>
- Rivero M. (s.f.) ¿Qué es la neuroplasticidad cerebral? https://www.researchgate.net/publication/328511650_La_Neuroplasticidad_una_herramienta_de_Adaptabilidad_permanente
- Rodríguez, M. (2015). Curso para desarrollar la habilidad lectora. México: Aprender a leer es aprender a pensar.
- Slomianski, R. (1999) Las tareas del cerebro. ¿Cómo ves? Revista de divulgación de la ciencia UNAM. México. Recuperado de: http://www.comoves.unam.mx/assets/revista/7/ojode_mosca_7.pdf
- Torres, J. (2011). Lectura, Expresión Oral y Escrita 2. 2a. edición. Alta Educación: México.
- Universidad de la Punta. Escuela Pública Digital (s.f.). Módulo 2. Lengua. http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/lengua2/actividad_13.html
- Vera, M. (2011). Comprensión lectora y competencias del profesorado en Textos de didáctica de la lengua y de la literatura No. 57. Barcelona.
- Yugra, M. (2021). Textos para Cuadro Sinóptico y Mapa Semántico. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/263545430/Textos-ParaCuadro-Sinoptico-y-Mapa-Semantico>
- Zarzar Charur, Carlos. (2019). Lectura expresión oral y escrita 1. Patria.



LEoyE
ACADEMIA NACIONAL

Semestre: agosto 2022- enero 2023

